سلسلة كتب البرامج
التدريبية والتأهيلية
لتنمية الموارد البشرية

البيبليوجرافيا والبيبليوجرافيات

أم الوراقة والوراقيات

ضرورة عصرية مع ثورة المعلومات "مرشد عمل"

الدكتور
هاني محمد

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

٠١٠
م . هـ

محمد ، هاني.

البيليوجرافيا والبيليوجرافيات أم الوراقة والوراقيات / هاني محمد .-

ط١.- دسوق : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع .

٢٦٤ ص ؛ ٢٤سم .

تدمك : 1 - 145 - 308 - 977

١. البيلوجرافيا

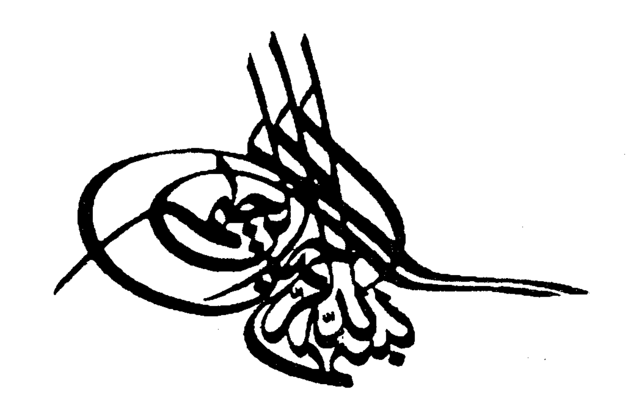
أ - العنوان

رقم الإيداع : ٢٠٦٤٨ / ٢٠١٤.

الناشر : العلم والايمان للنشر والتوزيع
دسوق - شارع الشركات- ميدان المحطة
هاتــف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ - فاكس: ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١
E-mail: elelm_aleman@yahoo.com
elelm_aleman@hotmail.com

2014

فائمة المحتويات



الفصل الأول

الببليوجرافيا أم الوراقة ؟!!

١- إن كلمة ببليوجرافيا كلمة يونانية قديمة أو إغريقية مكونة من مقطعين وهما ببليو معناها كتاب ، جرافيا ومعناها نسخ أي نسخ الكتب ، وطبعًا باليد لأنه لم تكن قد عُرفت الطباعة ، ويقابلها عند العرب الوراقة من الورق والوراق هو من يقوم بنسخ الكتب يدويًا .

ولعلنا نسمع عن الوراق ابن النديم صاحب كتاب الفهرست . واستمر هذا المفهوم (نسخ الكتب) حتى القرن الثاني عشر الميلادي حيث شمل تأليف الكتب ثم الكتابة عن الكتب ثم قوائم بأسمائهم .

وقد استخدم العرب في النصف الثاني من القرن الأول الهجري كلمة وراقة مرادفة للببليوجرافيا أو نسخ الكتب . وعرفنا الوراق أنه من ينسخ الكتب بخط يده مقابل أجر أو بدون أجر .

وفي القرن السابع عشر الميلادي أصبح المصطلح أشمل وأعمق من نسخ وتأليف الكتب إلى وصف الكتب أي نسخ ووصف الكتب معًا .

وفي القرن السابع عشر الميلادي استخدم المصطلح ليشمل معنى جديد وهو معرفة الكتب أو علم الكتاب .

٢- وقد عرفت الببليوجرافيا عند العرب من خلال فهارس الشيوخ التي يحصر فيها العالم المسلم أسماء مشايخه وكتبهم زمنيًا أو موضوعيًا .

ويقصد بفهارس الشيوخ تلك القوائم التي كان بها العالم المسلم يحصر ويسجل ويصف الكتب التي درسها على يد مشايخه .

وتعتبر تلك الفهارس أول أنواع الببليوجرافيات مرتبطة بعلوم الدين الإسلامي مثل : الحديث والفقه والتوحيد في القرنين الثاني والثالث الهجري وتدخل تلك الفهارس ضمن الفهارس أو الببليوجرافيات النوعية أو الموضوعية التي تهتم بموضوع معين ؛ وترتب الشيوخ على موضوعات الدراسة فيبدأ بمن درس عليه القرآن وعلومه ثم من درس على يديه الحديث وعلومه ، والأنساب ، النحو واللغة العربية وآدابها ، والفقه والتوحيد .... إلخ .

وقد يرتب الشيوخ زمنيًا وليس موضوعيًا بذكر الأساتذة طبقًا لتاريخ وفاتهم أو حسب الأخذ منهم أي يبدأ بالأقدم فالقديم ثم الحديث .

فقد يستخدم الترتيب الهجائي للشيوخ بصرف النظر عن سنة أو مقامه أو قرابة وقد يجمع بين أكثر من طريقة من تلك الطرق الثلاثة .

٣- وقد شملت الفهارس فهارس للنساء أيضًا مثل معجم النسوان لابن عساكر وإذا كنا نريد استعراض تطور الببليوجرافيا أو علم الكتاب عبر العصور نجد انها قد ارتبطت بالكتابة والكتب عبر عصور التاريخ كالتالي :

أ. في مصر القديمة الفرعونية وجدت الكتب والمكتبات في المعابد والأهرامات وقصور الملوك مثل الملك رمسيس الثاني ، وفي معبد إدفو معبد إيزيس وهرم خوفو.

فقد كان الفراعنة يهتمون بتسجيل المعارف والعلوم على جدران المعابد وفي أوراق البردي ، فهم أصحاب عبارة :

"ما لم يقيد في وثيقة (كتاب) يعد غير موجود"

وكان الكتاب المصري يحتل مكانة اجتماعية متميزة في المجتمع المصري .

ب. وفي بلاد الرافدين (دجلة والفرات) قامت الحضارة البابلية والآشورية ولنا أن نذكر ما قاله ديورانت في قصة الحضارة أن الألواح الطينية المصنفة والمرتبة والتي كانت تملأ عددًا كبيرًا من المكتبات في قصور الدولة البابلية في الألف الثالث قبل الميلاد ، وكانت لها فارسها الخاصة بها !!

ج. يذكر كلارك أن مكتبة آشور بنيبال في القرن السابع قبل الميلاد كانت تحتوي على ألواح مرتبة في مجموعات مصنفة تحت ستة رؤوس موضوعات وهي : التاريخ ، القانون ، العلوم ، السحر ، العقائد ، الأساطير ولنا أن نعرف أن الملك دارا قد كوّن جيشًا من الكُتّاب لنسخ الكتب من كل أنحاء العالم وكانت المكتبة تسمى جير جيناكي!!

د. وفي بلاد الإغريق (اليونان القديم ، ظهر الكتاب الإغريقي على شكل لفافة بردية أو على شكل أسطوانة ، ولنا أن نعرف كتابات شعراء الكوميديا اليونانية في القرن الخامس قبل الميلاد .

وهناك أفلاطون الذي قسم المعارف إلى قسمين وهما :

١- محسوسات أي العلوم الطبيعية وإلى معقولات وهي العلوم الرياضية والإلهيات !!

كما قسم أرسطو العلوم تقسيمًا مختلفًا حيث قسمها **إلى ثلاثة أقسام:**

أ- علوم نظرية ، وهي الهندسة والفلك والحساب .

ب- علوم عملية ، وهي الأخلاق والسياسة .

ت- علوم إبداعية ، وهي الشعر والبلاغة والجدل .

وقد أعد جالينوس الطبيب الإغريقي الشهير قائمة ببليوجرافية بكتبه وله العديد من الكتب التي ترجمت إلى العربية في الطب والمنطق والفلسفة والبلاغة والنحو !!

٤- وإذا أردنا استكمال العرض التاريخي للببليوجرافيات عبر العصور **نجد:**

أ. أن الببليوجرافيا أو علم الكتاب ارتبطت بالكتابة منذ أقدم العصور لم تقتصر على الكتابة المصرية القديمة الهيروغليفية والديموطيقية على جدران المعابد والأهرامات أو على أوراق البردي وهو نبات كان ينمو على ضفاف الترع والقنوات وكان يصنع منه ورق البردي على شكل لفافات بردية بمساعدة تربة مصر ومناخها على بقائه حتى وقتنا الحالي في المتاحف المحلية والعالمية وكان للكاتب المصري مكانة اجتماعية وأدبية مرموقة .

وسبق أن ذكرنا المكتبات الملكية مثل مكتبة الملك رمسيس الثاني ولم تقتصر المكتبات والكتب على بلاد الرافدين (دجلة والفرات) أو العراق القديم لكن الكتاب في تلك البلاد في الدولة البابلية والآشورية كان مصنوعًا من الطين ولم يعمر طويلاً ولم يصل إلينا ....

ب. وقد عرفنا الملك دارا والملك آشور بنيبال ومكتبته الشهيرة فلقد كوّن الملك دارا جيشًا عظيمًا ليس للحرب ولكن للتسجيل والكتابة ، جيشًا

مـن الكتبـة والخطـاطين لينقلـوا كـل تـراث العـالم القـديم ونجـد ذلـك في الكتابـة المسمارية في حضـارات السـومـاريين والبـابليين والآشـوريين ولم يقتصر ذلك على مصر وبلاد الرافدين بل وصلت إلى بلاد سوريا ولبنـان وفلسطين (الشام قديمًا) وقد وجدت مكتبات في تلك البلاد .

وإذا كانت بلاد العراق القديم قد عرفت الكتب والمكتبات وامتدت آثارها إلى بلاد الشام فإن اليمن السعيد كان سعيدًا بالكتب والمكتبات أيضًا .

ج. لقد عرفت اليمن نوعًا آخرًا من الكتابة والكتب وهي الكتابة على الحجر أو الكتابة الحجرية .

إن الآثار الثمينة توضح ذلك ..!!

إن قرآننا الكريم يذكرلنا قصة بلقيس ملكة سبأ وحضارتها العظيمة بل يذكرلنا أيضًا قصة سيدنا سليمان عليه السلام مع ملكتها بلقيس ... يذكرلنا قصة الهدهد وما حكاه عن تلك الملكة وقومها الكفار . وقصة كيف ذهبت إلى سيدنا سليمان ورأت بعينها الآيات البينات فأسلمت مع سليمان لله رب العالمين !!

وتحكي الآثار اليمنية ذلك ، كما تحكي الآثار أنه قد تم العثور على آثار مكتبة برأس شمرا في شمال غرب سوريا تعود إلى النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد .

د. ولم تقتصر الكتب والكتابة على منطقة الشرق الأوسط وبلاد العرب بل امتدت أيضًا إلى بلاد الصين العظيم ... المارد القادم لقد عرفت الصين الكتب الخشبية والكتب الحريرية ... ولعلنا نسمع عن الفيلسوف

الصيني كونفشيوس حيث اشتهرت الصين بالآداب والفلسفة والتاريخ!! للأسف لم تصلنا تلك الكتب الصينية الخشبية والحريرية !!

هـ. وإذا كنا قبل ذلك الحضارة الإغريقية فلا يمكن أن ننسى لإسكندر الأكبر الملك العظيم الذي بني مدينة الإسكندرية و الذي جعلها عاصمة لملكه ولخلفائه من بعده مثل الملك بطليموس الأول وبطليموس الثاني وإنشاء مكتبة الإسكندرية الشهيرة وجامعتها التي كانت منارة العلم والمعرفة والثقافة في منطقة الشرق الأوسط .. ولعلنا نسمع نحن أمين مكتبتها العالم الشهير كاليماخوس .

و. وقد وجدت مكتبة الإسكندرية ومكتبة نينوي ذات طابع عالمي أسسها الملوك والحكام ، وقد توثقت العلاقات الثقافية بينهما رغم اختلاف مادة الكتابة بينهما ، فمكتبة الإسكندرية استخدمت أوراق البردي ومكتبة نينوي استخدمت ألواح الطين .

وقد ورث الرومان الحضارة الإغريقية وساروا على نهجها ولكن باستخدام مادة جديدة للكتابة عليها وهي الرق أو جلود الحيوانات ومن تلك المكتبات مكتبة الإمبراطور يوليوس قيصر على غرار مكتبة الإسكندرية .

ز. وقد عرفت الصين صناعة الورق من حرق الحرير بعد تمزيقها إلى قصاصات صغيرة وتحويلها إلى سائل مغلي رقيق ثم تجفيفها للحصول على ورق ناعم وانتقل ذلك إلى بلاد العرب والحضارة العربية والإسلامية في كتب التراث العربي القديم في الدولة الأموية والعباسية

والفاطمية والأندلس وفي المكتبات الشهيرة ببغداد ودمشق والقاهرة ولعلنا نعرف اهتمام العرب والمسلمين بالعلم الديني والدنيوي تحقيقًا للأمر الرباني "اقرأ" ووجدت الكتب الموسوعية مثل معجم الأدباء ومعجم البلدان لياقوت الحموي!! وهكذا يتضح أن الببليوجرافيا أو علم الكتاب قد وجدت منذ أقدم العصور.

ح. أن مارشاند في القرن الثامن عشر الميلادي يعرف الببليوجرافيا بأنها فن تقديم المعلومات عن الطريقة المناسبة لترتيبها سواء على رفوف المكتبة أو وصفها بدقة بمهارة على صفحات الفهرس. ومن ذلك يتضح أن هذا التعريف يدخلها ضمن الكتب العامة وكتب الإنتاج الفكري عن المكتبات كالفهرسة والتصنيف. ولقد قسم مارشاند المعرفة النشرية في تصنيفه الذي ابتكره عام ١٧٠٩ إلى خمسة أقسام وهي :

١- اللاهوت.

٢- القانون أو الشرعية.

٣- الفلسفة.

٤- الآداب والإنسانيات.

٥- التاريخ والتاريخ الفكري بما فيه الببليوجرافيات.

وإذا نظرنا إلى القسم الخامس وهو الملحق التاريخي نجد :

- تاريخ الإنسان والأعراق.
- التاريخ العام.
- التاريخ الفكري أو تاريخ الآداب والعلوم والفنون والأكاديميات.

- تاريخ الآداب .
- تاريخ العلوم والفنون .
- التاريخ الأكاديمي أو تاريخ الكليات والأكاديميات .
- البيليوجرافيات أو علم الكتاب كموضوع .
- مقدمة في البيليوجرافيا .
- كتب في البيليوجرافيا : الإنتاج العام والدوري .
- البيليوجرافيا الكنسية .
- البيليوجرافيا العلمانية .
- البيليوجرافيا العامة أو بيليوجرافيا المؤلفين الوطنيين ، الأسرة ، الاسم المهنة ، الإتحاد ، الطبقة ، الأعمال المجهولة المؤلف ، الأعمال المحظورة ...
- البيليوجرافيات الخاصة أو كتالوجات المحظوطات ، قوائم تجار الكتب والمكتبات .
- تراجم الرجال المشاهير من كل طبقة .
- مستخرجات .

وقد اقتضى مادتان بالعالم مارشاند عام ١٧٠٩ حيث وضع البيليوجرافيات في الملحق التاريخي ويشتمل على :

- تاريخ الأنساب والأعراق.
- الآثار
- تاريخ الاحتفالات والمهرجانات .
- التاريخ الفكري والأكاديمي والبيليوجرافي :-

أ. تاريخ الفكر واللغة والعلوم والفنون .

ب. تاريخ الأكاديميات والمدارس والجامعات والكليات واتحادات المؤلفين .

ج. البيبليوجرافيا أو تاريخ وصف الكتب .

- الأعمال الفردية عن الكتب العامة : تأليفها ، حسب الكتب ، فوائدها استخداماتها ، إنتاجها ، تنظيمها ....
- الأعمال القائمة عن البيبليوجرافيا .
- ببليوجرافيا الدوريات والمجلات الأدبية .
- البيبليوجرافيا الكنسية .
- البيبليوجرافيا الوطنية .
- ببليوجرافيا المهن أي اللاهوتيون والمحامون والفلاسفة ...
- البيبليوجرافيا الخاصة أي فهارس المكتبات والمخطوطات وفهارس المكتبات والمخطوطات وفهارس المكتبات في إيطاليا وفرنسا وألمانيا وفهارس تجار الكتب .
- تراجم مشاهير الرجال .
- المستخرجات والمقتطفات التاريخية .

وهكذا يتضح مدى العلاقة الوثيقة بين مارشاند ومارتان !!

وقد مرت البيبليوجرافيا عبر عصور التاريخ القديم والوسيط والحديث بمفاهيم وأفكار عديدة .

سوف نتناول ذلك عند ديوي ومكتبة الكونجرس .

لقد وضع ملفل ديوي الببليوجرافيا في الأصل الأول من الأصول العشرة كالآتي :

٠١٠ الببليوجرافيا والفهارس للكتب وغيرها من المواد المطبوعة والمحفوظة والسمعية والبصرية أو الكتب اللاورقية كالأفلام وشرائط الكاسيت والفيديو وإسطوانات C.D ....

٠١١ الببليوجرافيات العامة وهي قوائم بأسماء الأوعية الغير محددة بموضوع أو مكان محدد .

٠١٢ ببليوجرافيات وفهارس الأفراد . وهي قوائم بخليط من الأشخاص غير مرتبطين بموضوع معين .

٠١٣ ببليوجرافات وفهارس الأعمال الخاصة بطبقة معينة من الكتاب .

٠١٤ ببليوجرافيا وفهارس الأعمال المجهولة أو الأسماء المستفادة .

٠١٥ ببليوجرافيات وفهارس الأعمال المرتبطة بمكان محدد أي مرتبطة بدولة أو إقليم أو منطقة معينة .

ويمكن إضافة رقم المكان مع ٠١٥

٠١٦ الببليوجرافيات والفهارس المتخصصة في موضوع معين وهذا الرقم اختياريًا .

يمكن اعتبار ٠١٦ رقم شكل مع الموضوع في المكتبات العامة الكبيرة والمتخصصة مثل قائمة بأسماء كتب الطب ٦١٠.١٦ كتب الكيمياء ٥٤٠.١٦

٠١٧ الفهارس الموضوعية العامة المرتبة هجائيًا أو مصنفًا.

٠١٨ فهارس المؤلفين أو المرتبة زمنيًا .

٠١٩ الفهارس القاموسية (مؤلفين) عناوين ، موضوعات هجائيًا ، ويلاحظ أن ديوي يعتبر الببليوجرافيا جزء من التاريخ الفكري .

أما تصنيف مكتبة الكونجرس فإنه يعتبر الببليوجرافيا جزء من التاريخ الفكري لكنه يجعله آخر قسم كالآتي :

A	العموميات
B-BJ	الفلسفة وعلم النفس
BI-Bx	الديانات
C	العلوم المساعدة للتاريخ
D	التاريخ القديم والشرقي
E-F	التاريخ الأمريكي
G	الجغرافيا و الأنثروبولوجيا
H	العلوم الاجتماعية
J	العلوم السياسية
KD	القانون - المملكة المتحدة
KF	القانون - الولايات المتحدة
M	الموسيقى
P	اللغات والآداب
Q	العلوم
R	الطب
S	الزراعة

T التكنولوجيا

U العلوم العسكرية

V العلوم البحرية

Z الببليوجرافيا – علم المكتبات والمعلومات

وإذا كانت المعارف العامة عند ديوي في الأصل الأول نجدها في مكتبة الكونجرس موزعة بين A و Z

فنجد في حرف A المجموعات والسلاسل والأعمال المجمعة ، دوائر المعارف المراجع العامة (ماعدا دوائر المعارف) ، الكشافات ، المتاحف ، الصحف الدوريات ، الجمعيات ، الكتب السنوية والتقاويم والأدلة تاريخ العلوم والبحث العلمي والتعليم .

وإذا كنا نقول أن المصطلحين أشمل وأعم وأفيد الببليوجرافيا أم الوراقة؟!!

نجد أن الوراقة تقتصر على الأوعية المصنوعة من الورق وبذلك لا تدخل تحتها الوعاء اللا ورقي الألكتروني .

وقد كان هذا المصطلح مناسبًا عند العرب في حضارة الإسلام حيث كانت الكتب ورقية وبخط اليد لذلك كانت تسمى الوراقة أو الخطاطة التي يكتبها الوراق أو الخطاط مثل ابن النديم في كتابه الشهير الفهرست .

فالفهرست مرادف للببليوجرافيا والببليوجرافيات .

ولعلنا نسمع عن فهارس الشيوخ وهي أيضًا وراقيات أو ببليوجرافيات لكتب التراث العربي والإسلامي .

ولقد تم طبع تلك الكتب التي وصلت إلينا تحت مسمى كتب التراث العربي!!

أنواع الببليوجرافيات

الببليوجرافيات أو الوراقيات قوائم بأسماء الكتب والأوعية المعرفية الأخرى كالدوريات والأدعية السمعية والبصرية مثل شرائط الكاسيت والفيديو واسطوانات C.D والشرائح والشفافيات والأفلام .....

فهي مصدر معلومات عن مصادر المعلومات .

وهي يرجع إليها للاستشارة ومتابعة الإنتاج الفكري بصفة عامة أو بصفة خاصة .

ويمكن أن تقسم إلى نوعين رئيسين وهما :-

أولاً : الببليوجرافيا العامة :-وهي لا تقتصر على موضوع معين أو مجال معرفي معين وإنما تخدم كل المجالات المعرفية **وتنقسم إلى :**

١- الببليوجرافيا العالمية : وهي تحصر الإنتاج الفكري في كل مجالات المعرفة على مستوى العالم .

وهذا يحتاج إلى جهد كبير وإمكانيات مادية وبشرية هائلة وهيئة دولية تحت إشراف منظمة اليونسكو أو مكتبة الكونجرس مثلاً .

٢- الببليوجرافيات الوطنية : وهي تخدم نطاق جغرافي معين (دولة ما) مثل النشرة المصرية للمطبوعات وهي تخدم الإنتاج الفكري المصري وتصدرها دار الكتب المصرية .

٣- الببليوجرافيات الإقليمية : وهي تخدم إقليم جغرافي معين تجمعهم خصائص جغرافية معينة مثل النشرة العربية للمطبوعات تحت إشراف جامعة الدول العربية .

٤- ببليوجرافيا جماعات لغوية : وهي خاصة بالمناطق والدول والجامعات اللغوية مثل قائمة ببليوجرافية لجماعة لغوية باللغة الألمانية أو الفرنسية أو الإنجليزية .

ثانيًا : أما النوع الثاني من تلك الببليوجرافيات فهي الببليوجرافيات الخاصة أو المتخصصة فهي **سبعة أقسام** :

١- الببليوجرافيا الموضوعية : وتختص بالإنتاج الفكري في موضوع معين مثل قائمة ببليوجرافية عن الطب ، الببليوجرافية الفلسفية ، الببليوجرافية الكيميائية .

٢- ببليوجرافية عن الأشكال الأدبية المختلفة : وهي الشعر ، المسرحية أو الدراما القصص ، المقامات والمقلات ، الخطب ، الرسائل ، الأهاجي والفكاهات والنوادر ....

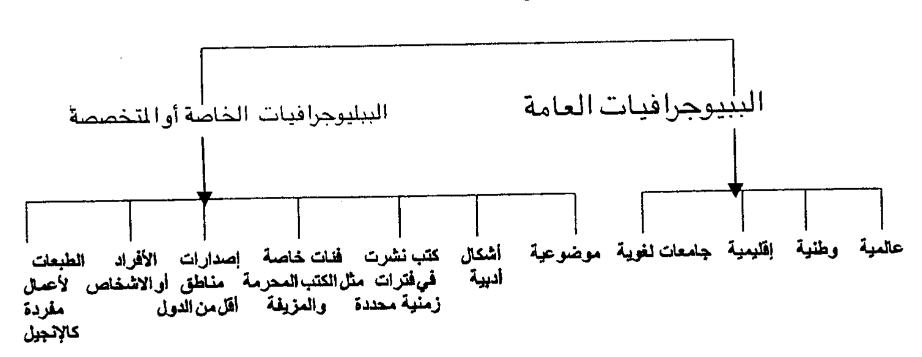
٣- كتب نشرت في فترات زمنية محددة مثل أوائل المطبوعات .

٤- فئات خاصة من أوعية المعلومات مثل الكتب المحرمة أو الكتب المزيفة .

٥- إصدارات مناطق أقل الدول كالمحافظات والمدن .

٦- الأفراد أو الأشخاص وقوائم بهم عامة أو موضوعية مثل قوائم ببليوجرافية لأفراد في كل الموضوعات أو الأماكن والدول ، أو في موضوعات محددة .

٧- قوائم لأعمال مفردة كالإنجيل مثلاً.



أسس تجميع الببليوجرافيات

هناك عدة طرق لتجميع الببليوجرافيات وهي : -

١- التجميع على أساس زمني أو تاريخي : وذلك لتغطي فترة زمنية محددة مثل المطبوعات العربية ولمعربة التي تغطي الكتب المطبوعة حتى عام ١٩١٩.

٢- التجميع على أساس المكان أو نطاق جغرافيا مثل الببليوجرافيات العالمية ، والببليوجرافيات الوطنية مثل النشرة المصرية للمطبوعات أو منطقة أو إقليم أو أساس لغوي مثل النشرة العربية للمطبوعات .

٣- الفكر أو الموضوع ، وهي التي تغطي مجال موضوعي معين أو ما يمكن أن تسمى ببليوجرافيات موضوعية أو شكل أدبي أو الأشخاص ...

٤- اللغة : فقد تكون الببليوجرافية مجموعة على أساس لغة محددة مثل النشرة المصرية للمطبوعات باللغة العربية أو قائمة ببليوجرافية للأوعية الإنجليزية أو الفرنسية أو الألمانية .

٥- شكل الوعاء أو نوع المادة مثل : الخرائط ، المقالات ، الدوريات ، السمعية والبصرية بالإضافة للكتب .

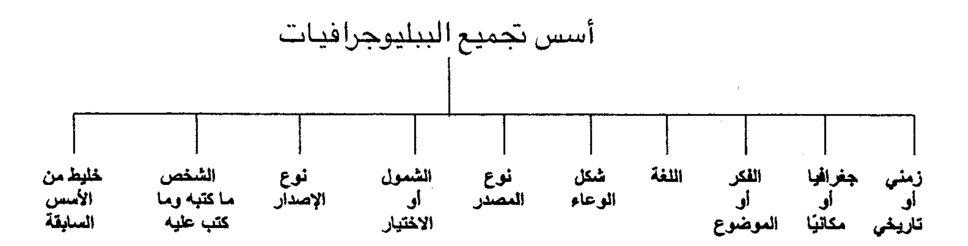
٦- نوع المصدر : أولي أم ثانوي .

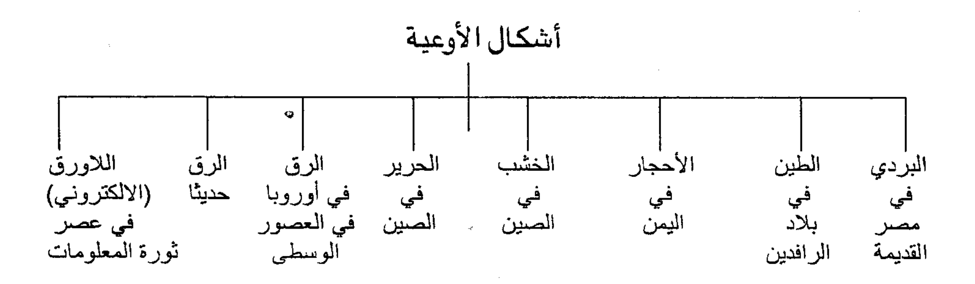
٧- شاملة أم منتقاة ومختارة مثل : القائمة الببليوجرافية المختارة للكتب للمكتبات المدرسية التي تصدرها الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم بمصر.

٨- نوع الإصدار مثل التتابع ، أوعية منشورة ، أوعية غير منشورة .

٩- الشخص أو الفرد : ما كتبه أو ما كتبت عنه أو كلاهما معًا ببليوجرافيا سيرة ذاتية مثل : ما كتبه نجيب محفوظ وما كُتب عنه .

١٠-التجميع على أساس خليط من الأسس السابقة مثل قائمة ببليوجرافية للأوعية الورقية والغير ورقية عن الطب بالكتب العربية فتجمع بين شكل الوعاء ، اللغة والفكر والموضوع .





أنواع الببليوجرافيا
كما يقسمها الدكتور شعبان خليفة

يقسم الدكتور شعبان خليفة الببليوجرافيات إلى ثلاثة أنواع :

أولاً: الببليوجرافيا التاريخية : وهي تقوم بدراسة تاريخ الكتاب عبر عصور التاريخ بدءًا بالبردي والطين والخشب ثم الرق والجلود الحيوانات وأخيرًا الورق ثم ما بعد الورق (الالكتروني) .

وإذا كانت الأوعية المعرفية قد تعددت وتنوعت لتشمل أوعية أخرى غير الكتب مثل : الدوريات والأوعية السمعية والبصرية والإلكترونية إلاَّ أن الكتاب مازال سيد تلك الأوعية .

والكتاب رسالة فكرية يمثل ثلاثة محاور :

١- الرمز المستخدم في الكتابة سواء هجائيًا أو صوتيًا أو شفرة الحاسب الإلكتروني والليزر.

٢- الوسيط : الأداة التي سجلت عليها أو بواسطتها كالكتاب أو القلم أو أشعة الليزر.

٣- المعلومات أو الرسالة الفكرية .

ثانيًا : الببليوجرافيا البحتة وهي قسمان :

١- الببليوجرافيا التحليلية : وهي تهتم بالوصف المادي للوعاء .

٢- الببليوجرافيا النقدية أو النصية : وتهتم بنقد النص ونقله عبر الأجيال المتعاقبة .

ثالثا : البيليوجرافيا التطبيقية :

وهي أوسع أنواع البيليوجرافيات وتشتمل على :

١- الضغط البيليوجرافي وحصرها من حيث أنواعها ، عالمية ، وطنية إقليمية ، محلية .

ومن حيث أنواعها وأشكالها : شاملة ، منتقاة ، جارية ، راجعة ، رسمية ، تجارية سواء عامة أو موضوعية .

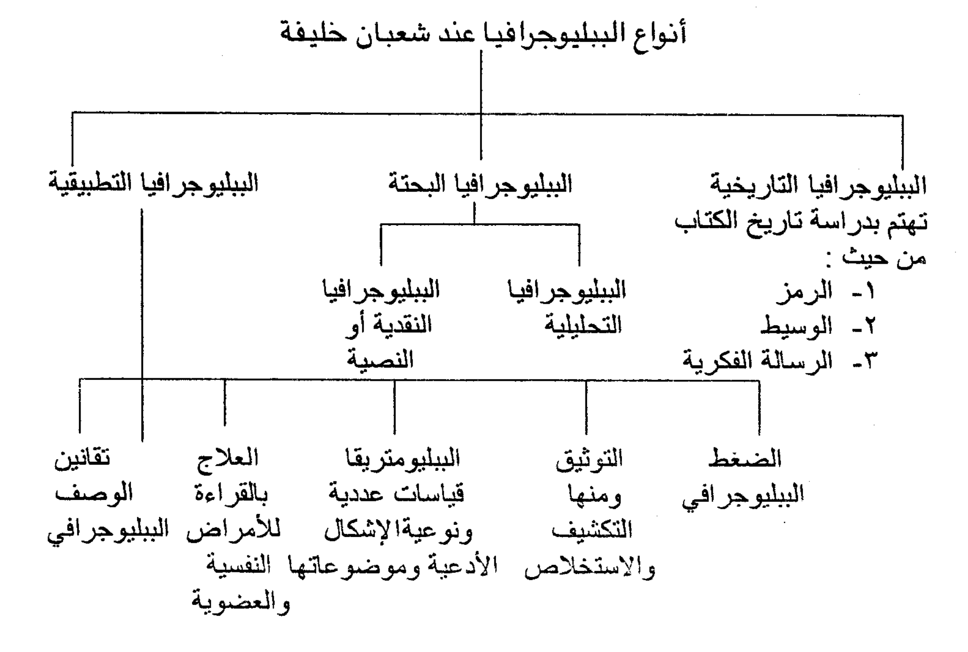
٢- التوثيق ، وتهتم بوصف الوعاء داخليًا وشمل التكشيف والاستخلاص والمستخلصات والكشافات .

٣- البيليومتريقا أي القياسات العددية والنوعية للأدعية .

٤- العلاج بالقراءة للأمراض العضوية والنفسية .

٥- تقانين الوصف البيليوجرافية وأهمها (تدوب) .

أي التقنين الدولي للوصف البيليوجرافي المستخدم في الفهرسة الوصفية .



الخلاصة

١- كلمة الببليوجرافيا كلمة إغريقية يونانية قديمة مكونة من مقطعين هما :
Biblios أي كتاب، Grapho أي يكتب أو ينسخ ومعناها يكتب أو ينسخ الكتب .
ثم تطور اللفظ ليصبح الكتابة عن الكتب أو حول الكتب ..
وأخيرًا قوائم بأسماء الكتب وغيرها من أوعية المعلومات .

٢- الببليوجرافيا والببليوجرافيات تنطبق على الكتب منذ عرف الإنسان الكتابة من آلاف السنين في مصر وبلاد الرافدين والشام واليمن والصين وأوروبا ..

٣- العرب والمسلمون عرفوا الببليوجرافيا تحت مسمى الوراقة و الوراقيات وكان الوراق يقوم بنسخ أو كتابة الكتب بأجر أو بدون أجر.
ومن أهم الوراقين ابن النديم الوراق صاحب كتاب الفهرست .

٤- لقد اتخذ الكتاب أشكالاً متعددة مثل اللفافة البردية في مصر الفرعونية والأسطوانة الطينية وألواح الطين في بلاد الرافدين والأحجار في اليمن والخشب والحرير في الصين والرق أ جلود الحيوانات في أوروبا في العصور الوسطى ثم الورق وأخيرًا الكتاب اللا ورقي الإلكتروني .

٥- لقد تطور لفظ الببليوجرافيا وتعدد وتنوع عبر العصور وساهمت دول العالم وخاصة في أوربا في تطويره ، ومن أهم العلماء في ذلك المجال نجد العالم

مارشاند والعالم مارتان وأيضًا ملفل ديوي في تصنيفه وفي الخلاصة الأول منه بالمعارف العامة ٠٠٠ ـ ٠٩٩ في ٠١٠ إلى ٠١٩

وإذا كان ديوي قد وضع الببليوجرافيا في مقدمة تصنيفه فإن تصنيف مكتبة الكونجرس قد وضعه في نهايته في حرف Z .

٦- لقد استخدم أ.د حشمت قاسم لفظ الوراقيات بدلاً من الببليوجرافيات في كتابه المكتبة والبحث عند حديثه عن الببليوجرافيات وأنواعها من ص ق ١٩٤١ حيث تحدث عن الوراقيات الشاملة ، الوراقيات القومية الوراقيات التجارية ، الوراقيات المتخصصة ، الوراقيات النوعية وراقيات الدوريات .

التدريبـات

أولاً : ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة ، و X أمام الجمل الخاطئة :-

١- الببليوجرافية كلمة لاتينية .

٢- الببليوجرافيات تعني أيضًا الوراقيات .

٣- الوراق ينسخ الكتب بخط يده .

٤- الببليوجرافيات قوائم بأسماء الكتب وغيرها من الأوعية .

٥- كاليماخوس آمين مكتبة روما .

٦- ضع الفراعنة الكتب من البردي .

٧- الرق هو جلود الحيوانات .

٨- ابن سيناء صاحب كتاب الفهرست .

٩- فهارس الشيوخ من الببليوجرافيات الإسلامية .

١٠-الوراقة تطلق على الورق والنسخ عليه .

الإجابات

١- X	٢- صح
٣- صح	٤- صح
٥- X	٦- صح
٧- صح	٨- X
٩- صح	١٠- X

ثانيًا، أكمل الجمل الآتية :-

١- صنع البابليون الكتب من ....

٢- عرف الفراعنة الكتاب من ....

٣- أمين مكتبة الإسكندرية القديمة العالم ....

٤- الببليوجرافيا كلمة .... الأصل .

٥- .... صاحب كتاب الفهرست

٦- علم العرب الببليوجرافيا في القرن .... الميلادي

٧- الوراقة تطلق على ....

٨- صنعت الكتب في اليمن قديمًا من ....

٩- عرفت الكتب الخشبية في ....

١٠-بلقيس كانت ملكة ....

الإجابات

١- الطين .	٢- البردي .
٣- كاليماخوس .	٤- يونانية .
٥- ابن النديم الوراق .	٦- العاشر.
٧- الببليوجرافيا.	٨- الأحجار.
٩- الصين .	١٠- سبأ .

قائمة المصادر المرجعية

١- بلوم ، رودلف . **البيبليوجرافيا : بحث في تعريفها ودلالتها** / ترجمة شعبان عبد العزيز خليفة . - ط١.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٦ م .

٢- سعد محمد الهجرس . **البيبليوجرافيا ودراستها في علوم المكتبات – القاهرة** جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

٣- شعبان عبد العزيز خليفة . **البيبليوجرافيا ، أو ، علم الكتاب : دراسة في أصول النظرية البيبليوجرافية وتطبيقها** ، النظرية العامة ط١. – القاهرة الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م .

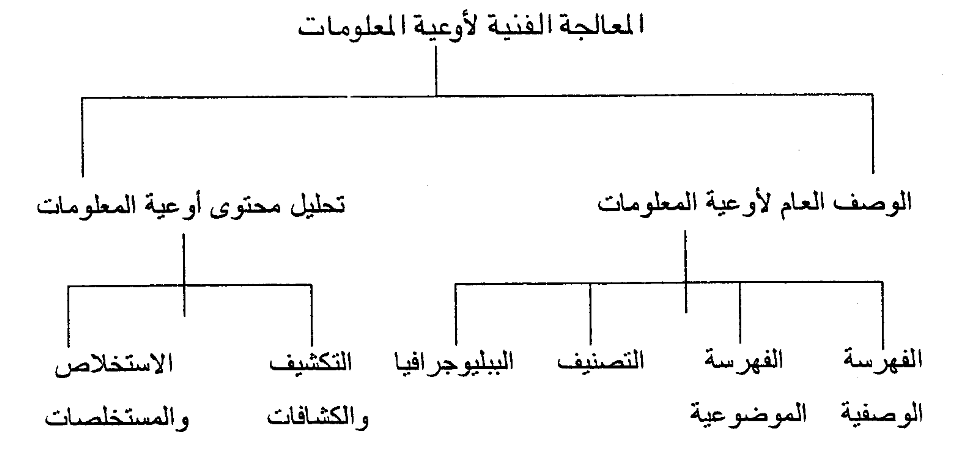
٤- محمد عبد الجواد شريف . **وسائل الإيضاح بالمكتبات ومراكز مصادر المعلومات** : - ط١.- دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع : ٢٠٠٨ .

٥- محمد عيد الواحد ضبش . **استخدام وإعداد البيبليوجرافيات أو القوائم الإعلامية بالإنتاج الفكري** . - ط١. – القاهرة دار الفكر العربي ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧م .

الفصل الثاني

الببليوجرافيا كأحد الجوانب الفنية

أولا : إذا كانت المعالجة الفنية لأوعية المعلومات هامة وضرورية لأنها توفر الوقت والجهد والمال للمستفيدين ، فإن الببليوجرافيا والببليوجرافيات أحد تلك الجوانب ويتمثل ذلك في الرسم التخطيطي التالي :



والببليوجرافيا تدخل ضمن القسم الأول من المعالجة الفنية للأوعية والذي يتناول الوصف العام للأوعية شاملاً بذلك الفهرسة بشقيها الوصفية والموضوعية وأيضًا التصنيف والببليوجرافيا .

ويلاحظ أن الفهرسة الوصفية والببليوجرافيا يتناولان الوصف المادي للأوعية بينما نجد أن الفهرسة الموضوعية والتصنيف توأمان للوصف الموضوعي للأوعية .

لذلك فإن بيانات الوصف والمداخل في القوائم الببليوجرافية هي نفس قواعد الفهرسة الوصفية حسب التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي (تدوب) مع اختلاف بسيط أو اتفاق أحيانًا .

وسوف تمر بسرعة على تلك القواعد الوصفية للببليوجرافيات .

قواعد القوائم الببليوجرافية أو المشروع الببليوجرافي :

يجب أن تتقدم أي قائمة ببليوجرافية مقدمة لها تشمل ما يلي :-

أولا : الهدف أو الغرض من تلك القائمة :

حيث توضح الأسباب والغرض الذي من أجلها أعدت تلك القائمة فمثلاً إذا كانت قائمة عن أحد موضوعات المنهج المدرسي يكون الهدف منها خدمة المناهج .

- وإذا كانت قائمة عن أحد موضوعات المنهج المدرسي يكون الهدف منها خدمة المناهج .
- وإذا كانت قائمة عن رمضان والصوم تكون القائمة هدفها خدمة تلك المناسبة الدينية ...
- وإذا كانت عن انتصار حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ يكون الهدف تغطية تلك المناسبة القومية العظيمة وهكذا ...

ثانيا: فئات المستفيدين :-

وتختلف فئات المستفيدين من مكتبة إلى مكتبة أخرى حيث أنها في المكتبات المدرسية تخدم عادة التلاميذ والطلاب والمعلمين ...

وفي المكتبات العامة وهي جامعات شعبية تخدم كل من يقصدها من أبناء المجتمع لذلك فهي تخدم عادة كل روادها من طلاب ومعلمين وعمال وفلاحين وأطباء ومهندسين .... إلخ

وفي مكتبات الشركات والمؤسسات والمصانع والوزارات تخدم العاملين بها عادة وفقط ..

وهكذا تختلف فئات المستفيدين من مكتبة إلى أخرى حسب نوعية تلك المكتبات .

ثالثا : حدود القائمة :

فيجب أن تتناول القوائم البيليوجرافية تلك الحدود التالية أو بعضها وهي :-

أولاً : الحدود الموضوعية :

فقد تكون الببليوجرافيا عامة في كل مجالات العلم والمعرفة مثل ما ورد حديثًا في كل المجالات الموضوعية وقد تكون خاصة بموضوع معين مثل ،

أ. ببليوجرافيا التلوث البيئي.

ب. ببليوجرافيا الحج.

ج. ببليوجرافيا عن السياحة.

د. الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات التي أعدها الأستاذ الدكتور فتحي عبد الهادي .

ه. الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري في مجال المكتبات والتوثيق بإعداد أ.د محمد فتحي عبد الهادي .

و. نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة .

ثانيًا : الحدود الزمنية :

وهي بداية جمع المفردات وتاريخ الانتهاء بصرف النظر عن تاريخ النشر.

ومن أمثلة ذلك :-

١- ببليوجرافيات القانون والعلوم السياسية من سنة ١٩٧٥ إلى ١٩٧٧ونشرتها الهيئة العامة للكتاب في مجلدين .

٢- المكتبة القانونية في عشر سنوات ١٩٥٨ – ١٩٦٧ والتي نشرتها مجلة عالم المكتبات عام ١٩٦٧ .

٣- ببليوجرافية الكتب العربية الصادرة في مجالات علوم الإدارة والمالية والإقصاء والعلوم المتصلة بها في الفترة من ١٩٥٥ إلى آخر عام ١٩٦٩ ، والتي نشرتها إتحاد جمعيات التنمية الإدارية عام ١٩٧١.

ثالثًا : الحدود المكانية أو الجغرافية:

وتدخل ضمنها الببليوجرافيات القومية والإقليمية والمنطقة و الوطنية مثل :

١- نشرة الإيداع القانوني بدار الكتب المصرية .

٢- الببليوجرافيا العربية تحت إشراف جامعة الدول العربية .

رابعًا : الحدود اللغوية:

وهذا يوضح نوع اللغة المستخدمة في القوائم :

١- باللغة العربية للقوائم لأدعية معلومات لغتها العربية والأمثلة كثيرة مثل :-

أ. فهارس الشيوخ

ب. قائمة خدمة منهج اللغة العربية

ج. قائمة خدمة منهج اللغة العربية

٢- باللغة الإنجليزية مثل :-

أ. قائمة بأسماء الكتب الموجودة باللغة الإنجليزية .

ب. قائمة بأسماء الكتب الموجودة باللغة الإنجليزية لخدمة مادة اللغة الإنجليزية .

٣- بلغتين أو أكثر مثل عربي-إنجليزي أو عربي-فرنسي أو متعددة اللغات عربي-إنجليزي-فرنسي-ألماني .

خامساً : الحدود الشكلية :-

ويقصد ذلك نوعان :

أ. الوسيط أو الوعاء الذي يحمل المادة .

ب. طريقة المعالجة للمادة .

وبالنسبة للوعاء أو الوسيط نجد سبعة أشكال أو وسائط وهي :

١- الكتب وما في حكمها.

٢- الدوريات وما في حكمها .

٣- المصفرات الفيلمية .

٤- المواد السمعية والبصرية .

٥- ملفات البيانات الآلية .

٦- أقراص الليزر

٧- الوثائق الأرشيفية .

بالإضافة إلى الصور والرسومات والمجسمات .... إلخ .

وقد نتناول طريقة المعالجة للمادة في الكتب مثلاً فنجد :

أ. الكتب المرجعية التي لا تقرأ قراءة تتابعيه من البداية إلى النهاية وإنما ترجع إليها لاستشارة والحصول على معلومة في وقت محدد ، لذلك لا تعار خارجيًا .

ب. الأطروحات والرسائل الجامعية للماجستير والدكتوراه .

ج. المطبوعات الحكومية التي تصدرها الوزارات والمؤسسات مثل ما تصدره دار الكتب المصرية ، مجلس الوزراء ، الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء جامعة القاهرة ، وزارة التربية والتعليم الجهاز المركزي للمحاسبات .....

ء. أوائل المطبوعات التي صدرت في بداية عصر الطباعة .

ه. التقارير العلمية التي صدرت وتصدر من مراكز البحوث الزراعية والصناعية مثل المركز القومي للبحوث .

و. الكتب الموجودة بالسوق .

ز. بحوث المؤتمرات وأوراقها مثل المؤتمر القومي لجمعية المكتبات والمعلومات بمكتبة المعادي العامة وجامعة حلوان .

ح. الكتب النادرة .

ط. المحظوظات

سادساً : مدى التغطية : أي حدود التغطية مثل :

الشمول أم الانتقاء .

الشمول يشمل مل المفردات سواء ثمين – غث – تافه

وقد تكون انتقائية باستبعاد الغث والتافه والغير هام !!

سابعًا : الحدود المادية :

وذلك بتحديد الحدود المادية للأوعية فمثلاً ،

١- قد تقتصر على الكتب المجلدة فقط .

٢- قد تقتصر على الكتب الفاخرة وليست الشعبية .

٣- قد تقتصر على الكتب التي بها رسومات ووسائل إيضاح .

ثامنًا : الحدود الببليوجرافي :

وذلك من خلال تحديد حدودها الببليوجرافية مثل ،

أ. اكتمال مجلداتها.

ب. اكتمال صدورها.

ج. أعمال تصدر في مجموعات مجلدة معًا .

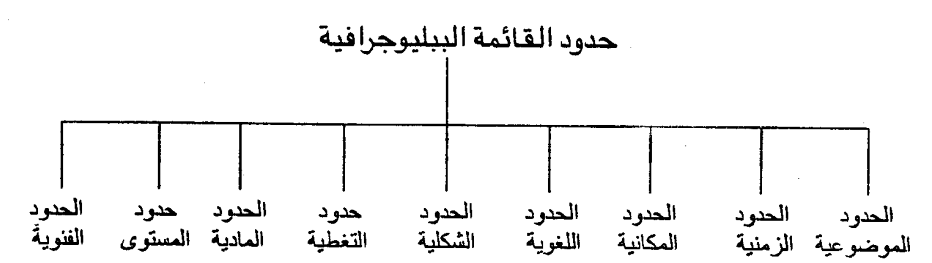
تاسعًا : الحدود الفئوية :

وهي قد تقتصر على خدمة فئة معينة من المستفيدين مثل ،

أ. خدمة فئة الأطفال .

ب. خدمة فئة الشباب والبالغين .

مثل قائمة ببليوجرافية لخدمة طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة .



رابعا : طريقة الترتيب :

هناك عدة طرق لترتيب مواد القائمة يقوم الأخصائي باختيار الطريقة المناسبة .

ومن تلك الطرق المستخدمة في ترتيب القوائم الببليوجرافية ما يأتي :

١- **الترتيب المصنف حسب تصنيف ديوي العشري أو التصنيف العشري العالمي** . ويستخدم الببليوجرافي عادة تصنيف ديوي العشري حيث أنه يتميز بالمحافظة على وحدة الموضوع في ترتيب منطقي من العام إلى الخاص إلى الأخص من الأكبر إلى الكبير إلى الصغير فالأصغر ، من الأب إلى الأبناء إلى الأحفاد حيث يربطهم صلة القرابة الموضوعية .

نجد ذلك إما بالرقم فقط دون رموز المؤلف أي رقم التصنيف فقط كما نجد ذلك في القوائم الببليوجرافية المختارة للمكتبات المدرسية بوزارة التربية والتعليم المصرية .

وهناك أيضًا النشرة المصرية للمطبوعات لدار الكتب المصرية كببليوجرافيا وطنية ، أو النشرة العربية للمطبوعات على مستوى الوطن العربي ككل ، وأيضًا الرسائل العلمية إصدار مركز الأهرام حسب التصنيف العشري العالمي .

وهناك من يستخدم مع رقم التصنيف رموز المؤلف وهذا يسمى الرقم الخاص أي رقم التصنيف ورموز المؤلف .

٢- **الترتيب الموضوعي المصنف أو الألفبائي المصنف :**

وفيه ترتب الأصول العشري الخلاصة الأولى هجائيًا كالآتي :

١- الآداب .

٢- التاريخ والجغرافيا والتراجم .

٣- الديانات .

٤- العلوم الاجتماعية .

٥- العلوم البحتة .

٦- العلوم التطبيقية .

٧- الفلسفة والعلوم ذات الصلة بها .

٨- الفنون الجميلة .

٩- اللغات .

١٠-المعارف العامة .

وتحت كل أصل من تلك الأصول العشرة تقسم أقسامها العشرة المتفرعة من الخلاصة الأولى المئوية إلى الخلاصة الثانية العشرية ترتب داخليًا هجائيًا أيضًا فمثلاً نجد :

الآداب :

- الآداب الأخرى الغير مذكورة في الأقسام التسعة الأخرى الأدب الأسباني.
- الادب الألماني.
- الأدب الإنجليزي والأمريكي .
- الأدب الإيطالي.
- الأدب العربي.

- الأدب الفرنسي
- الأدب اللاتيني
- الأدب اليوناني القديم والحديث

وتحت موضوع الخلاصة الثانية العشري ترتب الخلاصة الثالثة الأحادية هجائيًا أيضًا فمثلاً:

الأدب العربي :

- الحكم والمقتبسات والعموميات .
- الخطابة العربية.
- الرسائل العربية.
- القصص العربي.
- المسرحيات العربية.
- المقالات الأدبية العربية.
- النثر العربي.
- النوادر والفكاهات العربية.

ويتميز هذا النوع من الترتيب بأنه يجمع بين مزايا التصنيف ومزايا رؤوس الموضوعات والترتيب الهجائي الموضوعي .

٣- **الترتيب الموضوعي الهجائي أو الترتيب الهجائي برؤوس الموضوعات :**

ونظرًا لما يعترضه البعض من استخدام الترتيب الموضوعي المصنف أو الألفبائي المصنف فقد فضل البعض استخدام الترتيب الموضوعي الهجائي أو ترتيب الموضوعات هجائيًا :

ويتميز هذا الترتيب بالسهولة واليسر.

ويحتاج ذلك إلى استخدام قائمة رؤوس الموضوعات العربية المصنفة مثل قائمة رؤوس الموضوعات للدكتور شعبان خليفة والأستاذ محمد عوض العايدي ، أو قائمة رؤوس الموضوعات القياسية للأستاذ محمد عوض العايدي ، أو قائمة الخازندار.

ومن القوائم الأجنبية نجد قائمة سيرز وقائمة مكتبة الكونجرس وهناك قوائم ببليوجرافية للناشرين مرتبة موضوعيًا هجائيًا .

وأيضًا نجد الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات في عشر سنوات ١٩٧٦-١٩٨٥ إعداد أ.د محمد فتحي عبد الهادي حيث رتب تحت رؤوس موضوعات مرتبة هجائيًا .

ومن ذلك أيضًا الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في العلوم الاجتماعية : علم الاجتماع والانثروبولوجيا والفلكلور / أصدرته منظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام ١٩٧٩ .

وأيضًا ببليوجرافية الكتب العربية الصادرة في مجالات علوم الإدارة والمالية والاقتصاد والعلوم المتصلة بها في الفترة من ١٩٥٥ لآخر ١٩٦٩، وقد أصدرتها إتحاد جمعيات التنمية الإدارية بالقاهرة عام ١٩٧١، وهناك العديد من تلك القوائم المرتبة هجائيًا بالموضوع .

وإذا أردنا أن نقارن بين تلك الطرق الموضوعية الثلاثة السابقة نجد أن هناك من يؤيد الترتيب المصنف وليس الترتيب الهجائي الموضوعي للأسباب التالية :-

أ. رأس الموضوع الذي يعطي للمادة قد يكون متعدد المعنى وخاصة في الموضوعات ذات العلاقة البيئية والتي تعالج في أكثر من مجال مثل التلوث إلى حد كبير.

- التلوث (آثار اجتماعية) ٣٠٤.٢
- التلوث (إدارة) ٣٥٤.٣
- التلوث (خدمة) ٣٦٣.٧٣
- التلوث (صحة) ٦١٣.١
- التلوث (قانون) ٣٤٤
- التلوث (هندسة صحية) ٦٢٨.٥
- تلوث البيئة و التربة ٣٦٣.٧٣
- التلوث الصناعي ٣٦٣.٧٣
- تلوث المياه ٣٦٣.٧٣

وهكذا نجد كل ما يتصل بالتلوث و الموزعة مع موضوعاتها في تصنيف ديوي جمعت كلها تحت رأس الموضوع تلوث وأيضا على سبيل المثال نجد :

الحديد كرأس موضوع يشتمل على :

الحديد (جيولوجيا) ٥٥٣.٣

الحديد (مباني) ٩٦١

الحديد (هندسة) ٦٢٢

ب. كثرة المترادفات وخاصة في اللغة العربية وعدم التأكد من الاختيار الصحيح للمترادف الأكثر شيوعًا واستخدامًا، مع كثرة الإحالات أنظر، أنظر أيضا مما يسبب الارتباك وصعوبة الاستخدام مثل ،

الكمبيوتر أنظر الحاسبات الإلكترونية .

المسرة أنظر التليفون.

وفي دول أخرى نجد ؛

المسرة أنظر الهاتف .

ج. ضرورة وجود قائمة رؤوس موضوعات مقننة لاختيار الرأس المناسب للتحديد والدقة .

د. تشتت الموضوعات المترابطة وتقارب الموضوعات الغير متصلة مما يحتاج إلى كثرة الإحالات مثل ؛

التجارة أنظر أيضا المالية .

المالية أنظر أيضا الائتمان .

ه. الترتيب الموضوعي المصنف أو الألفبائي المصنف يتخلص من تلك العيوب إلى حد كبير.

٤- **الترتيب السنوي أو الزمني :**

وهو ترتيب المواد حسب تاريخ نشرها ويجب التفريق بين الترتيب السنوي والترتيب الزمني .

حسب يهتم الترتيب السنوي بترتيب الإنتاج الفكري سنويًا عامًا يليه عام عادة حسب تاريخ النشر.

أمـا الترتيـب الـزمني فقـد يمثـل عصـرًا كـاملا مـن أولـه إلى آخـره ومـن أمثلـة الترتيب الزمني نجد ما يلي .

أ. فهارس الشيوخ حسب تاريخ وفاة الشيخ أو ملاقاته .

ب. كتب التراجم والسير المئوية لكل قرن مثل الدرر الكامنة في أعياد المائة الثامنة .

- أو الضوء اللامع في أعياد القرن التاسع .
- أو وفيات الأعيان لابن خلكان .
- أو فوات الوفيات .
- أو الوافي بالوفيات .

٥- **ترتيب المؤلفين هجائيًا :**

وهـو يشبه فهـرس المؤلف البطـاقي بـالمكتبـات ، فيمكن نقل بيانـات البطاقـة كاملـة أو مـوجزة في شـكل كشـافي هجـائي بـالمؤلف حيـث تجمـع بيانـات المؤلـف وأوعيته معًا في ترتيب هجائي موحد فمثلاً ،

طه حسين	الأيام
طه حسين	على هامش السيرة
طه حسين	الوعد الحق

وهـو يفيـد المستفيد الـذي يريـد أن يقـرأ لمؤلـف معين ، ومنهـا هديـة العـارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين إعداد إسماعيل البغدادي .

٦- **ترتيب العناوين هجائيًا :**

وهي يشبه فهرس العنوان حيث يجمع يدويًا أو الكترونيا حاسوبيًا في ترتيب هجائي بالعنوان .

وهو يفيد القارئ الذي يبحث عن عنوان وعاء معين ومنها كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة ، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون والذريعة إلى تصانيف الشيعة .

٧- **التر تيب القاموسي :**

- وهو يجمع المؤلفين والعناوين والموضوعات في ترتيب هجائي واحد .
- أنه يفيد القارئ الذي يريد أن يقرأ لمؤلف ما .
- أنه يفيد القارئ الذي يريد أن يقرأ وعاء معينًا .
- أنه يفيد القارئ الذي يريد أن يقرأ عن موضوع معين .
- وقد يقتصر على المؤلف والعنوان معًا في ترتيب هجائي موحد .

٨- **الترتيب المكاني والجغرافي :**

وهي نادرة الاستخدام ، لكنها تستخدم غالبًا في الكتب النادرة والدوريات وتستخدم في الببليوجرافيات العالمية والإقليمية والقومية والوطنية مثل النشرة العربية للمطبوعات حيث توزع حسب بروتوكول جامعة الدول العربية وداخل كل دولة ترتب المفردات حسب تصنيف ديوي العشري ، وتحت رقم التصنيف هجائيًا بالمؤلف ، وإذا اتحد المؤلف هجائيًا داخله بالعناوين .

خامسا : مدى السعة :

١- عامة في كل المجالات .

٢- موضوعية أو نوعية في مجال أو موضوع معين .

٣- شاملة أم منتقاة ومختارة .

٤- شارحة أو مشروحة .

كيفية إعداد القائمة الببليوجرافية

لكي نعد قائمة أو مشروع ببليوجرافي يجب أن نقوم بجمع المفردات على بطاقات ليسهل ترتيبها بعد ذلك حسب طريقة الترتيب المتفق عليها من اجل إعداد جسم القائمة ويسبق جسم القائمة مقدمة .

مقدمة القائمة :

وتشتمل على :-

أولا : الهدف من القائمة.

ثانيا : فئات المستفيدين .

ثالثا : طريقة الترتيب .

رابعا : حدود القائمة :

١- الموضوعية .

٢- الزمنية .

٣- المكانية .

٤- اللغوية .

٥- الشكلية .

٦- التغطية .

٧- الحدود المادية .

٨- حدود المستوى .

٩- الحدود الفئوية .

جسم القائمة :

١- وفيها يتم تسجيل المفردات المادية حسب قواعد الهندسة الوصفية تقريبًا مع تتابع الحقول عادة .

يبدأ كل بيان على البعد الأول وتكمل بقية بياناته على البعد الثاني حتى نهايته لكل وحدة واحدة .

٢- في حالة تكرار رقم التصنيف أو الرقم الخاص لا يكرر مرة ثانية ويترك كما هو دون كتابة .

٣- في حالة تكرار المدخل (المؤلف فرد أو هيئة) فإنه لا يكتب مرة ثانية ونضع مكانه شرطة .

٤- في حالة تكرار المؤلف ترتيب الأوعية هجائيًا بالعنوان وسنمر مرورًا سريعًا على بيانات الوصف .

أولا: المدخل :-

تتضمن القائمة على قسمين :

المـــدخل : وهو مجموعة الرموز (رموز التصنيف أو رموز التصنيف والمؤلف معا) أو الكلمات مؤلفين وعناوين وأماكن ولا يختلف قواعد إعدادها عند قواعد الفهرسة الوصفية غالبًا مع مراعاة **ما يلي :**

١- المدخل عادة بالمؤلف الفرد أو المؤلف الهيئة **كالآتي :**

أ. يتم قلب الاسم العربي والأجنبي ويكتب كل المؤلفين بالمدخل فمثلاً المؤلف .

المؤلف الأول ، المؤلف الثاني ، المؤلف الثالث

المؤلف الأول .... (وآخ) لأكثر من ثلاثة فمثلاً،

محمد فتحي عبد الهادي .

محمد فتحي عبد الهادي ، حشمت قاسم .

محمد فتحي عبد الهادي ، حشمت قاسم ، محمد المصري عثمان .

محمد فتحي عبد الهادي ، حشمت قاسم [وآخ] .

هذا في حالة عدم قلب الاسم العربي الحديث .

فهناك من يقلبه حاليا مثل دار الكتب المصرية .

وهناك من لا يقلبه .

المهم التوحيد في العمل وعدم الخلط بينهما .

ب. عدم تكرار المؤلف مرة ثانية بعد بيان العنوان .

ج. يذكر به حقل العنوان بعد العنوان كل من شارك في العمل المؤلفين كالمترجمين والشارحين والمراجعين والمحققين والرسامين ....

ء. في حالة الكتب المترجمة نذكر اسم المؤلف في المدخل ويذكر المترجم في حقل العنوان وبيان المسئولية بعد العنوان .

ه. في حالة الكتب المحققة يذكر اسم المؤلف بالداخل مع ذكر المحقق في حقل العنوان وبيان المسئولية .

و. وفي حالة المؤلف والمحرر معًا يذكر المؤلف بالمدخل ويذكر المحرر في بيان المسئولية .

ز. في حالة الرسومات والرسامين نذكر المؤلف بالمدخل ونذكر الفنان أو [illegible] في حقل العنوان وبيان المسئولية .

ح. إذا كان للكتاب مقدم أو شارح أو مراجع يذكر المؤلف بالمدخل مع ذكر المقدم أو الشارح أو المراجع في حقل بيان المسئولية .

ط. إذا كان المؤلف ذا منصب رسمي كرئيس الدولة يكون المدخل باسم الدولة إذا كان التأليف رسميًا مثل مصر. رئيس .

خطاب الرئيس محمد أنور السادات

أما إذا كان بصفة شخصية فيذكر اسمه مثل :

محمد أنور السادات

يا ولدي هذا عمك جمال

أو

محمد أنور السادات

البحث عن الذات

ويمكن إعداد إحالة

السادات

أنظر

محمد أنور السادات

ي. إذا كان المؤلف هيئة متميزة يكون المدخل بها جامعة القاهرة .

الجهاز المركزي للمحاسبات .

وإذا كانت هيئة غير متميزة تتفرع من الهيئة المتميزة وزارة التربية والتعليم الإدارة العامة للمكتبات جامعة طنطا كلية الآداب .

ك. إذا كان العمل مملاه يكون المدخل بالممي ويذكر المملي عليه في بيان المسئولية .

ل. يكون المدخل بالعنوان في حالات نادرة مثل :

١- الكتب السماوية كالقرآن الكريم والإنجيل والتوراة .

٢- الأعمال مجهولة المؤلف مثل ألف ليلة وليلة .

٣- الكتب المحررة بالعديد من المحررين .

٤- الدوريات .

٥- الكتب المرجعية التي تعرف عادة بالعنوان لذلك يكون المدخل بالعنوان مع ذكر المؤلف في بيان المسئولية .

ويلاحظ في المداخل وأثناء كتابتها ما يلي :

أ. لا يكتب رقم التصنيف إذا تكرر ويترك مكانه فارغًا .

ب. لا يكتب الرقم الخاص إذا تكرر ويترك مكانه فارغًا .

ج. إذا تكرر اسم المؤلف في البيان التالي لا يكتب ونضع مكانه شرطة ـــــ .

ثانيا بيانات الوصف :

أولاً: حقل العنوان / بيان المسئولية . وهي تكتب بعد المدخل مسبوقة بنقطة ولا يكرر كتابة المدخل المؤلف مرة ثانية وهناك من يكررها مثل القائمة المختارة للمكتبات المدرسية وكلاهما صحيح ، ويجب الاتفاق على صيغة واحدة في كل الحالات يفضل تبنيط العنوان ببنط سميك أو بلون مخالف أو تحته خط .

ثانياً : حقل الطبعة إن وجد ويرمز لها برمز ط عدديًا ط١ يسبقها علامة حقلية . ــ

ثالثًا : حقل بيانات النشر، مكان النشر : الناشر، تاريخ النشر.

رابعـــاً :حقل الوصف المادي يسبقه علامة حقلية . ـــ يشتمل على الصفحات ص والأجزاء ج المجلدات مج : الإيضاحات إيض ؛ الحجم + المواد المصاحبة كأدلة المعلم والشرائط .

خامساً : حقل السلسلة إن وجد (السلسلة ؛ رقمها)

فمثلاً نجد :

١٠, ٢١٠ عاطف السيد . **التربية الإسلامية : أصولها وأساليبها ومنهجها** . ـــ القاهرة: دار الثقافة، ١٩٩٨ . ـــ ١٧٣ص ؛ ٢٤سم .

تطبيق عملي : المدخل بالرقم الخاص (رقم التصنيف ورموز المؤلف) :

٨١١ / أ.ع — أحمد عبد الهادي . **ديوان أبي القاسم الشابي** . ـــ ط١. ـــ القاهرة : مكتبة الآداب، ١٤٢٧هـ ٢٠٠٦م .ـ ٢٣٠ص ؛ ٢٠سم .

٨١١ / أ.م — أمجد محمد سعيد . **الورة لمرسيه وللأندلس الريح** . ـــ ط١ . ـــ القاهرة : دار أخبار اليوم، ٢٠٠٨ . ـــ ٨٠ ص ؛ ١٩سم .

٨١١ / خ.م — خديجة مكحلي . **ليس في مرآتي سواك** . ـ ط١ . ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م.

٨١١ / ف.ج — فاروق جويدة . **وللأشواق عودة** . ـــ ط١ . ـــ القاهرة : دار الشروق ٢٠٠٧.ـ ٨٢ ص ؛ ١٧سم.

٨١١ / م.أ	محمد إبراهيم أبو سنة . **مرايا النهار البعيد ؛ ورد الفصول الأخيرة** : (**ديوانا من الشعر**) . ــ ط١ . ــ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م. ١٨٤ ص ، ٢٠سم .
٨١١ / م.ش	محمد الشرقاوي ، **مصر الخير والأمان** : **شعر** . ــ القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٧.ــ ٦٨ ص ؛ ٢٠سم

الملاحظات

١- القائمة تتناول الشعر العربي لأن الرمز أي رقم التصنيف ٨١١ .

٢- القائمة مرتبة بالرقم الخاص أي رقم التصنيف ورموز المؤلف ويلاحظ أن المؤلف عرب حديث يكتب كما هو ، ويمكن قلبه كالاسم الأجنبي كما تفعل دار الكتب المصرية في البطاقة أثناء النشر ، المهم أن تسير على طريقة واحدة .

٣- لا يكرر كتابة اسم المؤلف مرة ثانية في بيان المسئولية كما نفعل في بطاقة الفهرسة .

٤- القائمة الببليوجرافية موضوعية نوعية تتناول أحد الأشكال الأدبية وهو الشعر.

٥- يبنط العنوان ببنط سميك أو يكتب بلون مخالف أو نضع تحته خط .

ثالثا : تطبيق عملي على المدخل بالمؤلف :

١- ابن جنى ، عثمان الموصلي . **كتاب العروض**/ تحقيق حسني عبد الجليل يوسف . ــ ط١ . ــ القاهرة : دار الس[illegible] ، ٢٠٠٦ . ــ ١٢٨ ص ، ٢٤سم.

٢- حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله . **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**.ـ القاهرة : مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٤٥ .

٣- محمد عبد الجواد شريف . **تدريس حصة المكتبة في ظل التقويم الشامل**.ـ (دسوق) كفر الشيخ : العلم والايمان للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧ .

٤- ــــــــــــــــ . **التربية المكتبية بمراحل التعليم** . ـ ط١ . ـ القاهرة الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٢ هـ = ٢٠٠٠ م .

٥- موفق حجة ، محمد هيلات . **مبادئ الجبر الخطي** . ـ القاهرة : الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات ، ٢٠٠٧ . ـ ٣٧٠ص : جد؛ ٢٤سم.

٦- هوكنج ، ستيفن . **التاريخ الأكثر إيجازا للزمن** / ترجمة أحمد عبد الله السماحي . ـ ط ١ . ـ القاهرة دار العين للنشر، ٢٠٠٧ . ـ ٦٤٤ص ؛ ٢٤سم

٧- يموف ، أنا أسكاردو . **الموسوعة التطبيقية للألعاب الرياضية كافة. الجزء الثاني** / ترجمة هاشم ياسر حسن . ـ ط١ . ـ القاهرة : مركز الكتابة والنشر، ٢٠٠٨ .

الملاحظات

١- القائمة مرتب بالمدخل هجائيًا بالمؤلف مع مراعاة الآتي :

أ. الاسم العربي الحديث يكتب كما هو مثل :

محمد عبد الجواد شريف ←——— محمد عبد الجواد شري

ب. الاسم العربي القديم المدخل باسم الشهرة فاصلة الاسم الميلادي مثل

حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله .

أو ابن جنى ، عثمان الموصلي .

ج. الاسم الأجنبي المدخل باسم العائلة فاصلة الاسم الميلادي مثل :

ستيفن هوكنج ←—— هوكنج ، ستيفن

أنا أسكارود يموف ←—— يموف ، أنا أسكارود .

٢- إذا تكرر اسم المؤلف فنضع مكانه شرطة مثل رقم ٤.

٣- إذا وُجد مؤلفان أو ثلاثة يكتبوا في المدخل مثل رقم ٥ مؤلفان بينهما فاصلة .

أما أكثر من ثلاثة نكتب الأول علامة الحذف ..... (وأخ)

٤- لا يكتب في بيان المسئولية إلاَّ من هم غير المؤلف مثل المترجمين والمحققين مثل

رقم ١ ، ٦ ، ٧ .

٥- يبنط العنوان بنبط سميك .

٦- يبدأ كل بيان بعد أول في حقول تتابعية وتكمل السطر الثاني بعد الثاني.

٧- يبنط العنوان ببنط سميك أو تحته خط لتمييزه .

رابعا : تطبيق عملي على المدخل بالعنوان :-

١- **كيف تتغلب على الأنيميا** *How to cope with Anemia* / جوان جوميز . -

ط١ . - القاهرة : دار الفاروق ، ٢٠٠٥ . - ٢٠٠ص ؛ ١٩سم.

٦١٦.١٥٢ ج.ج

٢- **معجم مصطلحات المترجم** = *Dictionary of Translator* / محمد محمد ...

ط١ . ـ القاهرة : الدار المصرية للعلوم ، ٠٧ ... ـ ٣٥ص ، ٢٤سم

٤٢٣ م.م .

٣- **معجم مصطلحات المسرح والدراما : إنجليزي -عربي** / محمد محمود . ـ ط

الجيزة : هلا للنشر، ٢٠٠٧ . ـ ٢٩٦ص ، ٢٤سم .

٤- **الموسوعة التطبيقية للألعاب الرياضية كافة . الجزء الثاني** / أنا أسكارود

يموف ، ترجمة هاشم ياسر حسن . ـ ط١ . ـ القاهرة : مركز

الكتاب للنشر، ٢٠٠٨ . ـ ٢٢٤ص ؛ ٢٤سم . ٧٩٦ ي.أ

٥- **نقد الثقافة : تطبيقات نقدية في سوسيولوجية النص الروائي** / فتحي

أبو رفيعة . ـ ط١ . ـ القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٦ . ـ

٢٤٦ص ؛ ٢٤سم . ٨٠٩.٣ ف.أ

٦- **هوامش يمانية على كتابات مصرية** / عبد العزيز المقالح . ـ القاهرة :

دار الهلال، ٢٠٠٨ . ـ ٢١١ص ؛ ١٧ سم . ٨١٠.٩ ع.م .

٧- **اليهود في عقل هؤلاء** / عبد الوهاب المسيري . ـ ط٢ . ـ القاهرة : دار العين

٢٠٠٨ـ ١٣٤ص ؛ ٢٤سم . ٨٠٩.٩٣٣ ع.م .

الملاحظات

١- القائمة الببليوجرافية مرتبة هجائيًا بالعنوان .

٢- كل بيان يبدأ بعد أول ويكمل في السطر التالي على البعد الثاني .

٣- يوضع في نهاية كل بيان الرقم الخاص ليساعد في سرعة الوصول إلى الكتاب المطلوب .

٤- يبنط كل عنوان بالبنط السميك .

٥- يتم كتابة بيان المسئولية بعد العنوان مسبوقًا بشرطة مائلة .

خامسا : تطبيق عملي على الدخل برؤوس الموضوعات :-

أ. الترتيب الموضوعي المصنف أو الهجائي المصنف .

أولا : الأدب :

٨١٠،٨ **أنيس منصور. من أول السطر** . ــ ط٢. ــ الجيزة : نهضة مصر٢٠٠٦ . ــ ١٧٧ص ؛ ١٩سم .

٨١٠،٩ يحيى حقي . **خطوات في النقد**. ــ الجيزة : نهضة مصر ٢٠٠٨. ــ٢٥٧ص ؛ ١٩سم .

ـــــــــــ . **عطر الأحباب** . ــ ط١. ــ الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨ . ــ ٢٦١ ص ؛ ٢٠سم .

ـــــــــــ . **قنديات** . ــ ط١. ــ الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨ . ــ ١٢٧ ص ؛٢٠سم.

ثانيا: التاريخ والجغرافيا والتراجم :

٩٣٢ زاهي حواس . **الأسرة أيام الفراعنة**. ــ الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٧.ــ ٦٣ ص : صور لو ؛ ٢٣سم .

ـــــــــــ . **بناة الأهرام** . ــ القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٧ . ــ ١٨٧ص صور، ٢٨ سم .

ـــــــــــ . **مغامرات في وادي الملوك** . ــ ط١. ــ الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٧ . ــ ٢١ص : صور لو ؛ ٢٤سم .

٩٦٢ محمد مؤنس عوض . مصر تروي تاريخها : **ملامح من تاريخ مصر عبر العصور** . - ط١. - القاهرة : دار العالم العربي ، ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨م.ــ ١٧٤ص : صور ؛ ٢٤سم .

ثالثا: الديانات :

٢١٠.٤ محمد الراوي . **المرأة في حديث القرآن الكريم** . ــ ط١. ــ القاهرة: المكتبة الأكاديمية ، ٢٠٠٨ . ــ ١٤٩ص ؛ ٢٤سم .

٢١٩.١ فولد ، جراهام . **ماذا لو لم يظهر الإسلام ؟!** ترجمة أحمد عز العربي.- ط١. - القاهرة : مكتبة الشروق الدولية ، ٢٠٠٨ . ــ ٤٨ ص ٢٤سم .

٢٣٩.٧ سامية منسي . **أمهات المؤمنين وبنات الهادي البشير . الكتاب الأول** . ــ القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٧ . ــ ٢٤٣ ص ؛ ٢٤ سم .

٢٦٠ جودة محمد أبو اليزيد المهدي . **موسوعة التصوف روح الإسلام** . ــ القاهرة : دار غريب ، ٢٠٠٨ . ــ ٣٢٠ ص ؛ ٢٤سم .

رابعا: العلوم الإجتماعية :-

٣٢٣ دينا الغمري . **الإعلان العالمي لحقوق الإنسان** / رسوم محمد هريدي.ــ الخبرة : بردي ، (٢٠٠٦) . ــ ١٢٦ ص ؛ ٢٤سم .

٣٢٧.٦٢٠٥٥ سعيد الصباغ . **العلاقات المصرية الإيرانية بين الصعود والهبوط**/ مراجعة محمد السعيد . ــ ط١. ــ القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٧ . ــ ٨٩ ص : صور بعضها لو ، ٢٤سم .

٣٣٠.٩٦٢ علي محمد شلبي . **أزمة الكساد العالمي الكبير وانعكاسها على الريف المصري** . - ط١. - القاهرة: دار الشروق ، ٢٠٠٦ . ــ٢٢٥ص ؛٢٤سم.

٣٧١.٢ هبة تقي محمد محمد . **تطوير الإدارة المدرسية بنظام الحكومة الإلكترونية** / تقديم مصطفى رجب . ــ ط١. ــ دسوق : مكتبة العلم والإيمان ٢٠٠٨ . ــ ٣١٩ ص ؛ ٢٤سم .

خامسا : العلوم البحتة :

٥١٠،٣ مصطفى زايد . **قاموس الرياضيات : عربي إنجليزي - إنجليزي عربي**.- ط١. - القاهرة : دار النشر للجامعات، ٢٠٠٧ . ـ٢٤٠ص ؛٢٤سم.

٥٢٠ ليبنكوت ، كرستين . **علم الفلك** / ترجمة مصطفى كمال محمود أحمد .- ط١. - الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٧ . ـ ٥٩ص : رسوم لو؛ ٢٨سم

٥٣١ أحمد بدر الدين خليل ....(وأخ). **أسس علم الميكانيكا** . ـ القاهرة : دار الفكر العربي، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ . ـ ٤٦٤ص : إيض ؛ ٢٤سم .

٥٥٢ سايمز، ر.ف . **الصخور والمعادن** / ترجمة محمد علي النقراشي . - ط١. - الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٧ . ـ ٧٢ص : صور لو؛ ٢٩سم .

سادسا العلوم التطبيقية :

٦١٣،٢ نادية عبد المجيد أبو زيد . **الغذاء والتفوق الذهني والشباب الدائم** . — ط١. ـ الإسكندرية :مؤسسة حورس الدولية، ٢٠٠٨ . ـ ١٥٩ ص ؛ ٢٤سم

٦١٥،٨٩ ابن البيطار، ضياء الدين أبي محمد عبد الله . **الدرة البهية في منافع الأبدان الإنسانية** . ـــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، (٢٠٠٧)ـ ٣٠٤ ؛ ٢٤سم .

٦٢١،٢٦ سمير عاشور. **مقدمة في الليزر وتطبيقاته** . ـ ط١. ـ القاهرة : دار الكتب العالمية، ٢٠٠٧ . ـ ٢٩٩ص ؛ ٢٤سم .

٦٣٥،٩٦٥ سمير عبد الوهاب أبو الروس ، محمد أحمد شريف . **كيف نزرع أسطح المنازل والمدارس والمباني الحكومية** . ـ القاهرة : دار النشر للجامعات ، ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م . ـ ٢٦٣ص : إيض ؛ ٢٤سم .

سابعاً : الفلسفة والعلوم المتصلة بها :

١١٣ أرسطو طاليس . **علم الطبيعة** . الجزء الأول / ترجمة بارتلي سانتهلير ، نقله إلى العربية أحمد لطفي السيد . ــ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٨ . ــ ٤٤٢ص ؛ ٢٤سم .

١٥٢.٤ أيمن الحسيني . **أنا قلق ... أنا متوتر !! : ٥٠ وصفة لعلاج القلق والتوتر وبث الراحة النفسية** .- ط١. - القاهرة: مكتبة ابن سيناء ٢٠٠٧.ــ ١١٢ص ؛ ٢٤سم .

١٥٥.٥ منال القاضي . **المراهقة ومشاكلها** . ــ ط١ . ــ القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٧ . ــ ١٣٥ ص ؛ ١٧ سم .

١٦٠ ابن سينا ، الحسين بن عبد الله بن الحسن . **كتاب المنطق** / محمد عثمان . ــ ط١. ــ القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٨م .ــ ٣ مج ؛ ٢٤سم .

ثامنا : الفنون الجميلة :

٧٠٩ عز الدين نجيب . **العصور اليونانية ، الرومانية والقبطية والإسلامية** . - ط١ . ــ الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . ــ ٦٨ص : صور لو ؛ ٢٨سم .

٧٠٩.٣٢ عز الدين نجيب . **الفن المصري القديم** . ــ ط١ . ــ الجيزة : نهضة مصر ٢٠٠٧ . ــ ٩٦ص : صور لو ، ٢٨سم .

٧٤٥.٦ ممدوح سالم . **موسوعة الخط الكوفي** / مراجعة مسعد خضير . ــ طنطا : مكتبة ممدوح ، ٢٠٠٢ . ــ ٥٠٦ص : إيض ؛ ٣٥سم .

٧٧٠ محمد كامل عبد الحافظ . **التصوير الفوتوغرافي** . ــ ط١ . ــ القاهرة : دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٨ . ــ ٢٨٨ص ؛ ٢٤سم .

تاسعا: اللغات :

٤١٣ أحمد مختار عمر. **معجم اللغة العربية المعاصرة**. ــ ط١. ــ القاهرة :عالم الكتب، ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨م. ــ ٤ مج ؛ ٢٤سم.

٤١٥،١ إبراهيم إبراهيم بركات. **النحو العربي**. ــ ط١. ــ القاهرة : دار النشر للجامعات، ٢٠٠٧. ــ ٥ مج ؛ ٢٤سم.

محمد حسنين صبره. **تعدد التوجيه النحوي : مواضعه، أسبابه، نتائجه**. ــ ط١ــ القاهرة. دار غريب، ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦م. ــ ٣٩١ص ؛ ٢٤سم.

٤١٧ يحيى علي يحيى المباركي. **أثر اختلاف اللهجات العربية في النحو**. ــ ط١. ــ القاهرة : دار النشر للجامعات، ٢٠٠٧. ــ ٥٦٧ص ؛ ٢٤سم.

عاشرا : المعارف العامة :

٠٠٤ فايز منشر الظفيري. **الحاسوب التعليمي وتطبيقاته**. ــ ط١. ــ القاهرة : مكتبة الفلاح، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م. ــ ٥٢٣ص ؛ إيض ؛ ٣٥سم.

٠٢٠ محمد فتحي عبد الهادي. **المكتبات والمعلومات في عالم جديد**. - ط١.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٧. ــ ٢٤٦ص ؛ ٢٤سم.

٠٨١ سناء البيسي. مصر يا ولاد. ــ ط١. ــ الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨. ــ ٢٨٨ص ؛ ٢٤سم.

٠٩١،١ يوسف زيدان. **التراث المجهول : إطالة على المخطوطات**. ــ ط١. ــ الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨. ــ ٤٠٥ص، إيض ؛ ٢٤سم.

ـــــــــــ. **المخطوطات الألفية**. - الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨. - ١٩٥ص ؛ ٢٤سم.

ويمكن تحت كل خلاصة أو أصل من الأصول العشرة الرئيسية أن يوزع إلى عشرة أقسام (خلاصة ثانية) وترتب داخل كل قسم حسب رقم التصنيف فلو أخذنا مثلاً العلوم البحتة وتنقسم هجائيًا إلى عشرة أقسام وهي :

أولا : البيولوجيا وعلم الإنسان :

٥٧٠ علي علي المرسي . **نحو موسوعة في العلوم البيولوجية : سؤال وجواب .** - ط١.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٨ . - ٢١٢ص : إيض ؛ ٣١سم.

٥٧٧,٠١ السيد نصر الدين السيد . **الحياة الاصطناعية : الحياة كما يمكن أن تكون** . ــ ط١. ــ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ٢٠٠٨ . ــ ٥٧ص ؛ ٣٠سم

ثانيا الجيولوجيا :

٥٥٢ سايمز ، ر.ف **الصخور والمعادن** / ترجمة محمد علي النقراشي . ــ ط١. ــ الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . ــ ٥٩ص : رسوم لو ؛ ٢٩سم .

٥٥٣,٨ سايمز ، ر.ف **البللورات والأحجار الكريمة** / ترجمة ماجدة منصور حسن . ــ ط١. ــ الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . ــ ٧٢ص : رسوم لو؛ ٢٩سم

ثالثا: الحفريات :

٥٦٠ تايلور ، بول د . **الحفريات** / ترجمة محمود عجمي محمد . ــ ط١. ــ الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ . ــ ٧٢ص : رسوم لو ؛ ٢٩سم .

٥٦٣ أحمد [illegible] د عوف . حفريات **الحيوانات الأولية والأسفنجية** . — القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ . - ١٤٥ص ؛ ٢٠سم

رابعًا: الحيوان، علم :

٥٩١ سعد الدين محمد المكاوي . **فصول ومقالات في طبيعة الحيوانات** . — ط١. — القاهرة : مكتبة الدار العلمية ، ٢٠٠٨ . — ٨٤٤ص :إيض ؛ ٢٤سم

٥٩٨.٢ سوزان سيد المهدي.**دنيا الطيور** . — ط١. — القاهرة : دار المعارف٢٠٠٧.— ٢١٢ص ؛ ٢٤سم .

خامسًا: الرياضيات :

٥١٢ أميل شكر الله . **الجبر التطبيقي** = *Applied Algebra* . — ط١. — القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧ . — ٢٤٠ص ؛ ٢٤سم .

عبد الهادي محمود [illegible] . **الجبر المحرر لطلبة الجامعات والمعاهد العليا** . — ط٢. — القاهرة : الدار الدولية للنشر والتوزيع ،١٩٩٧. — ٢١٩ص ؛ ٢٤سم

سادسًا: الفيزياء :

٥٣٦ رأفت كامل واصف . **فيزياء المادة والديناميكا الحرارية** . — ط١. — القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧ . — ٣٢٨ص ؛ ٢٤سم .

٥٣٩.٧ محمد مصطفى عبد الباقي . **آفاق الطاقة النووية** . — القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٨ . — ١٩٢ص : إيض ؛ ٢٤سم .

سابعا الفلك :

٥٢٠ ليبنكوت ، كرستين . **علم الفلك** / ترجمة مصطفى كمال محمود أحمد .
ـ ط١. ـ الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٧ . ـ ٧٢ص : صور لو، ٢٨سم .

٥٢٦ لطفي كمال عزاز، **طلال يوسف ال**عوضي ، فلاح شاكر أسود . **مقدمة في المساحة والخرائط** . ــ ط١. ــ القاهرة : مكتبة الفلاح ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧. ــ ٢٢٣ص : إيض لو ؛ ٢٤سم .

ثامنا الكيمياء :

٥٤٣ محمد مجدي واصل . **الكيمياء التحليلية الحجمية والوزينة** . ــ ط١.- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ٢٠٠٦ . ــ ٥٢٨ص ، ٢٤سم .

٥٤٩ هناء خليل . **المعادن في خدمتك** . ــ القاهرة : دار الأمل ، ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩م . ــ ٩٣ص : جد ؛ ٢٤سم .

تاسعا: النبات :

٥٨٠ محمد علي أحمد . **النباتات المتوحشة** . ــ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩١.ــ ٢٦ص : رسوم لو ؛ ٢٤سم .

محمود الباز يونس ...(وأخ) . **أساسيات علم النبات العام : فسيولوجيا وراثة خلوية** . ــ ط١. ــ القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٨م . ــ ٤٢٩ص : إيض ؛ ٢٨سم .

ولو أخذنا أحد الخلاصات الثالثة رقم الأحاد وأخذنا مثلاً الفيزياء نجد الآتي ،

أولا: البصريات :

٥٣٥ أحمد فؤاد باشا ، شريف أحمد خيري . **البصريات** . - ط١. - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م . ــ ٣١٩ص : إيض ، ٢٤سم

ثانيا : الحرارة :

٥٣٦ رأفت كامل واصف . **فيزياء المادة الديناميكا الحرارية** . ــ ط١ ــ القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧ . ــ ٣٢٨ ص ؛ ٢٤سم .

ثالثا : الصوت :

٥٣٤ منير كامل . **عالم الصوت** . ــ القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٩ . ــ ٥١ص ، إيض ؛ ٢٤سم .

رابعا : الفيزياء الحديثة :

٥٣٩.٧ محمد مصطفى عبد الباقي . **آفاق الطاقة النووية** . ــ القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٨ . ــ ١٩٢ص : إيض ؛ ٢٤سم .

خامسا: الكهرباء والإلكترونيات :

٥٣٧.٥ نقولا شاهين ، يوسف دياب ، أحمد الخطيب . **الإلكترونيات في مجال العمل** / التحرير والمراجعة أحمد شفيق الخطيب . ــ ط١. ــ بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٨٤ . ــ ٥٩ص : صور لو؛ ٢٤سم .

سادسا: المغناطيسية :

٥٣٨ محمد مصطفى عبد الباقي . **المغناطيسية** . ــ بيروت: مكتبة لبنان ، ١٩٩٧ . ــ ١٢٠ص ؛ ٢٤سم .

سابعا : الميكانيكا :

٥٣١ أحمد بدر الدين خليل ...(وأخ) **أسس علم الميكانيكا** ــ القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م . ــ ٤٦٤ص ضض ؛ ٢٤سم .

ثامنًا: ميكانيكا السوائل :

٥٣٢ نقولا شاهين . **الانتشار و الضغط الأسموزي** - بيروت : مكتبة لبنان١٩٩٤ . ـ ١١٢ص : إيض ؛ ٢٤سم .

تاسعًا : ميكانيكا الغازات :

٥٣٣ محمد أحمد خليل . **الغاز والغازات** . ـ القاهرة : المؤلف ، ١٩٩٧ . - ١٢٥ص ؛ ٢٤ سم .

الملاحظات

١- هذا النظام يجمع بين الترتيب الهجائي للموضوعات وداخله الرمز أو رقم التصنيف فهو يجمع بين اللفظ والرمز معًا .

٢- يمكن استخدام الأصول العشرة (خلاصة أولى) أو الخلاصة الأولى والثانية معًا (مئات وعشرات) ، أو الخلاصات الثلاثة. (مئات ، عشرات ، آحاد) .

٣- يمكن مثلاً استخدام أحد الأصول العشرة ولتكن مثلا **اللغات** وتوزع هجائيًا كالآتي :

١- اللغات

٢- اللغات الاخرى

٣- اللغة الأسبانية

٤- اللغات الألمانية

٥- اللغات الإنجليزية

٦- اللغات الإيطالية

٧- اللغات العربية

٨- اللغات الفرنسية

٩- اللغات اللاتينية

١٠-اللغات اليونانية القديمة .

ويمكن أن يقسم كل قسم إلى أقسام أصغر فمثلًا اللغة العربية تقسم إلى :

١- الاستخدام اللغوي

٢- الاشتقاق

٣- البلاغة ، علم

٤- تاريخ اللغة العربية

٥- العروض والقافية

٦- قواعد اللغة العربية

٧- الكتابة والأصوات

٨- اللهجات العربية

٩- المعاجم العربية

وتحت كل قسم الكتب مرتبة حسب رقم التصنيف مع تبنيط العنوان ببنط سميك .

٤- إذا تكرر رقم التصنيف لا يكتب مرة ثانية كما نجد .

٥- إذا تكرر المؤلف نضع مكانه شرطة .

٦- يكتب المؤلف فرد أو هيئة في المدخل ولا يكرر في بيان المسئولية إلاّ المشتركون في التأليف كالمترجم والمراجع والمحقق ...

٧- تطبيق قواعد الفهرسة الوصفية للمداخل .

٨- يبدأ كل بيان على البعد الأول ويكمل على البعد الثاني في حقول متتابعة

ب – الترتيب الهجائي برؤوس الموضوعات:

وهذا يحتاج إلى قائمة رؤوس موضوعات مقننة هجائية فمثلاً نجد ،

الإحصاء – قواميس

٢١٠.٠٣ مصطفى زايد . **قاموس الإحصاء : عربي إنجليزي – إنجليزي عربي** . — ط٣. — القاهرة : الدار المصرية للعلوم ، ٢٠٠٨ . — ١٤٢ص؛ ٢٤سم

البيئة

٣٠١.٣ أحمد الجلاد . **البيئة والسياحة العلاجية** . — ط١. — القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٩ . — ٢٢٦ص : جد ؛ ٢٤سم .

التلوث

٣٦٣.٧٣ حسام محمد مازن . **التربية البيئية : قراءات ، دراسات ، تطبيقات** . — ط١.— القاهرة : دار الفجر، ٢٠٠٧ . — ٣٩٥ص ؛ ٢٤سم .

الثقافة

٣٠٦.٤ سمير حنا صادق . **الثقافة العلمية وقضايا المجتمع** . — ط١. القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٧ . — ٢١٠ص ؛ ٢٤سم .

الجغرافيا

٩١٠ سمير واصف . **الجغرافيا : أصولها وتطبيقاتها** . — ط١. — القاهرة : المؤلف، ١٩٩٨ . — ٢٢٧ص ؛ ٢٤ سم.

الحرائق

٣٦٣.٣٧ محمد شبل . **الحرائق : أسبابها وعلاجها** . — ط١. — القاهرة : المؤلف ، ١٩٩٧ . — ٣١٢ص ؛ ٢٤سم.

الخدمة المكتبية

٠٢٥,٥ محمد عبد الجواد شريف . **الخدمات المكتبية والأنشطة الثقافية : مرشد عمل** . - ط١. - بيلا ، كفر الشيخ : دار الهدى ، ٢٠١٢ . - ٣١٢ص ؛ ٢٤سم.

الدعوة والدعاة

٢١٣ منصور الرفاعي محمد عبيد . **الدعوة الإسلامية** . ـ القاهرة : المؤلف ، ١٩٩٨ . ـ ٢١٤ص ؛ ٢٤سم

الذكاء

١٥٣,٩ السيد عبد القادر شريف . **الذكاء والنبوغ** . ـ القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٥ . ـ ٢٩٤ ص ؛ ٢٤سم .

رؤوس الموضوعات العربية

٠٢٥,٤ محمد عوض العايدي . **رؤوس الموضوعات القياسية : قائمة هجائية للمكتبات العامة والمدرسية : مزودة بأرقام تصنيف ديوي العشري** . ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ٢٠١١ . ـ ١١٠١ص ؛ ٢٧سم .

الزخرفة

٧٤٥,٤ إبراهيم مرزوق . **موسوعة الزخارف** . ـ القاهرة : مكتبة ابن سينا ٢٠٠٧. ـ ٢٣٩ ص : رسوم لو ؛ ٢٩سم .

السموم

٦١٥,٩ محمد فتحي فرج . **علم السموم ومخاطر الملوثات** . ـ ط١. ـ القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٧ . ـ ١٥٢ ص ؛ ٢١سم .

الشورى

٢١٩,٣ سامي محمد الصلاحات . **الشورى تنمية مؤسسية ونهوض حضاري** . ــ ط١. ــ القاهرة : مكتبة الفرح ، ٢٠٠٨ . ــ ٤١١ص ؛ ٢٤سم .

الصحافة — مصر

٠٧١,٩٦٢ بسيوني إبراهيم حمادة . **آراء في الصحافة المصرية** . ــ ط١. ــ القاهرة : عالم الكتب ، ٢٠٠٨ . ــ ٢٢٤ص ؛ ٢٤سم .

الضباب

٥٥١,٥٧ أحمد أحمد السروي . **الضباب وأسبابه** . ــ ط١. ــ القاهرة : عالم الكتب ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٨م . ــ ٢٣٨ص : إيض ؛ ٢٤سم .

الطاقة النووية

٥٣٩,٧ محمد مصطفى عبد الباقي . **آفاق الطاقة النووية** . ــ القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٨ . ــ ١٩٢ص : إيض ؛ ٢٤سم .

الظباء

٥٩٩,٦٤ سوزان المهدي . **الظباء** . ــ ط١. ــ القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٧ . ــ ٢١٢ص ؛ ٢٤سم .

العقم

٦١٨,١ السيد أحمد عتمان . **العقم : أسبابه وعلاجه** . ــ ط١. ــ المحلة الكبرى : المؤلف ٢٠٠٥ . ــ ١٨٧ص ؛ ٢٤سم .

الغزل والنسيج

٧٤٦ رفعت حافظ . **الغزل والنسيج** . ــ ط١. ــ القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٥ . ــ ٢٢٧ص ؛ ٢٤سم .

الفرق الإسلامية

٢٤٥ محمد إبراهيم شريف . **الفرق الإسلامية** . ــ ط١. ــ القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٤ . ــ ٣٤٥ ص ؛ ٢٤سم .

قانون العمل

٣٤٤ محمد سالم متولي . **قانون العمل وأهميته** . ــ ط١. ــ القاهرة : دار السلام ، ٢٠٠٦ . ــ ٢١٧ص ؛ ٢٤سم .

الكتب والقراءة

٠٢٨ محمد فتحي عبد الهادي . **الكتب والقراءة** . ــ ط١. ــ القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٨ . ــ ٢٦٤ص ؛ ٢٤سم .

اللبن

٦٣٧ علي السعيد شريف . **اللبن ومنتجاته** . ــ ط١. ــ المنصورة : مكتبة الأندلس ٢٠١٠ . ــ ٢١٢ص ؛ ٢٤سم .

المسرح — معاجم

٧٩٩٢,٠٣ محمود محمد كحيلة . **معجم مصطلحات المسرح والدراما : إنجليزي – عربي** . ــ ط١. ــ الجيزة : هلا للنشر ، ٢٠٠٧ . ــ ٢٩٦ص ؛ ٢٤سم

النخيل — زراعة

٦٣٤,٩ إبراهيم سليمان عيسى . **كيفية زراعة النخيل** . ــ ط١. ــ القاهرة: المؤلف ، ٢٠٠٥ . ــ ٣٢٠ص ؛ ٢٤سم .

الهند — تاريخ

٩٥٤ نجده هاجر . **تاريخ الهند حديثا** . ــ ط١. ــ القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٦ . ــ ٢١٧ص ؛ ٢٢سم .

الوديعة

٢٥٣.٩ محمد إبراهيم شريف . **الوديعة في البنوك الإسلامية** . ــ ط١. ــ القاهرة: المؤلف ، ٢٠٠٤ . ــ ٢٢٥ ص ؛ ٢٤سم .

اليمن

٩٥٣.٢ يوسف الشريف . **اليمن وأهل اليمن : أربعون زيارة وألف حكاية** . ــ ط١. ــ القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٨ . ــ ٤٩٩ص : صور ؛ ٢٤سم .

الملاحظات

١- القائمة ببليوجرافيا عامة مختارة أو منتقاة .

٢- رتبت القائمة ترتيبًا هجائيًا برؤوس موضوعات من قائمة رؤوس الموضوعات القياسية لمحمد عوض العايدي .

٣- داخل كل موضوع رتبت حسب أرقام تصنيف ديوي العشري .

٤- في حالة تكرار الرمز لا يكتب مرة ثانية .

٥- في حالة تكرار المؤلف نضع مكانه شرطة ــــــــ

الخلاصة :

١- الببليوجرافيا مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بقواعد الفهرسة الوصفية فهي تتناول الوصف المادي للأوعية في حقول متتابعة .

٢- الببليوجرافيا لها عدة طرق للترتيب كالترتيب المصنف أو الموضوعي الهجائي أو الترتيب الزمني والمكاني والهجائي .

٣- تشتمل حدود القائمة على ٩ حدود وهي :

أ. الحدود الموضوعية

ب. الحدود الزمنية

ج. الحدود المكانية

د. الحدود اللغوية

ه. الحدود الشكلية

و. حدود التغطية

ز. حدود المستوى

ح. الحدود المادية

ط. الحدود الفئوية

٤- المدخل غالبا بالمؤلف الفرد أو الهيئة مع عدم قلب عدم الاسم وأحيانا يكون بالعنوان .

٥- المدخل بالعنوان بدلاً من المؤلف في الحالات التالية .

أ. الكتب المقدسة

ب. الكتب مجهولة المؤلف

ج. الكتب ذات الأعمال التحريرية

د. الكتب المرجعية

ه. الكتب التي يكون عدد مؤلفيها أكثر من ثلاثة مع عدم تحديد المؤلف الرئيسي .

٦- يجب تبنيط العنوان ببنط سميك أو بلون مخالف أو تحته خط.

٧- إذا تكرر رقم التصنيف أو الرقم الخاص لا نكتبه مرة ثانية .

٨- إذا تكرر المؤلف في البيان التالي لا نكتبه ونضع مكانه شرطة ـــــــ .

٩- يبدأ كل بيان بعد أول ويكمل على البعد الثاني في السطور التالية له .

١٠- يكتب جميع المؤلفين للوعاء في المدخل ولا يكرر مرة ثانية في حقل العنوان وهناك من يكرره مثل القائمة المختارة للمكتبات المدرسية فهي صورة لبطاقة الفهرسة .

١١- المشتركون في التأليف كالمترجمين والشارحين والمقدمين والرسامين .... إلخ تذكر في حقل العنوان وبيان المسئولية .

١٢- أكثر الطرق في الترتيب هي الترتيب حسب رموز التصنيف أو الرقم الخاص .

التدريبات

أولاً : ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة ، و X أمام الجمل الخاطئة :-

١- البيليوجرافيات متصلة بالعمل الفني للمكتبات .

٢- يجب أن تتصدر القائمة البيليوجرافية مقدمة .

٣- ترتب كل القوائم البيليوجرافية هجائيًا بالعنوان .

٤- من أكثر طرق ترتيب البيليوجرافيات الترتيب الزمني

٥- من حدود القائمة الحدود الشكلية واللغوية والزمانية .

٦- البيليوجرافيا تخدم المناسبات المدرسية .

٧- لا صلة بين البيليوجرافيا وخدمة المواد الدراسية .

٨- المؤلف قد يكون شخص أو هيئة .

٩- الكتب المقدسة تدخل بالمؤلف .

١٠- الكتب المرجعية تدخل بالعنوان

الإجابات

١- صح

٢-صح.

٣-X

٤-X

٥-صح

٦-صح

٧-X

٨-صح

٩-X

١٠-صح

ثانيًا ؛ أكمل الجمل الآتية ؛-

١- الحدود .... ، الحدود .... من حدود القائمة.

٢- من طرق الترتيب الترتيب .... ، .... ، ....

٣- المدخل عادة يكون ....

٤- المؤلف قد يكون .... أو ....

٥- الكتب مجهولة المؤلف مدخلها ....

٦- الكتب المترجمة مدخلها ....

٧- يجب تبنيط .... ببنط سميك.

٨- إذا تكرر المؤلف في البيان التالي نضع مكانه ....

٩- إذا تكرر رقم التصنيف أو الرقم الخاص في البيان التالي ....

١٠- يبدأ كل بيان على البعد .... ويكمل على البعد ....

الإجابات

١- اللغوية ، الموضوعية .

٢- المصنف ، الهجائي الموضوعي ، الهجائي .

٣- بالمؤلف .

٤- فرد ، هيئة .

٥- بالعنوان .

٦- بالمؤلف .

٧- العنوان .

٨- شرطة .

٩- لا يكتب مرة ثانية .

١٠- الأول ، الثاني .

ثالثًا : أجب عما يأتي :-

١- ما هي أنواع طرق ترتيب القوائم الببليوجرافية ؟

٢- ما هي حدود القوائم ؟

٣- ماذا تشتمل مقدمة القائمة ؟

٤- ما هو المدخل وما أهميته ؟

٥- لماذا نبنط العنوان ببنط سميك ؟

٦- ماذا نفعل إذا تكرر المؤلف مرة ثانية ؟

٧- ماذا نفعل إذا تكرر الرقم الخاص مرة ثانية ؟

٨- ما صلة الببليوجرافيا بالعمل الفني للمكتبات ؟

٩- ما علاقة الببليوجرافيا بخدم المناهج ؟

١٠- ما علاقة الببليوجرافيا بالمناسبات ؟

قائمة المصادر المرجعية

١- أحمد أنور عمر. **مصادر المعلومات في المكتبات**. - القاهرة : المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٠ .

٢- بلوم ، رودلف . **الببليوجرافيا : بحث في تعريفها ودلالتها** / ترجمة شعبان عبد العزيز خليفة . ـ ط١. ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧هـ = ١٩٨٦م .

٣- حسن محمد عيد الشافي . **مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية** . ـ الرياض: دار المريخ ،١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م .

٤- ــــــــ . **المكتبة المدرسية ودورها التربوي** . ـ القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ .

٥- حشمت قاسم . **خدمات المكتبات : مقوماتها وأشكالها** . ـ القاهرة : مكتبة غريب ، (١٩...)

٦- ــــــــ . **المكتبة والبحث** . ـ القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٣ .

٧- سعد محمد الهجرسي . **الببليوجرافيا ودراستها في علوم المكتبات** . ـ القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٤.

٨- شعبان عبد العزيز خليفة . **الببليوجرافيا ، أو ، علم الكتاب : دراسة في أصول النظرية الببليوجرافية وتطبيقاتها ، النظرية العامة** . ـ ط١. ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م .

٩- عبد الوهاب عبد السلام أبو النور. **التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات** . — ط١. — القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م .

١٠- ———— . **دراسات في علوم المكتبات والتوثيق والببليوجرافيا** . — ط١. — القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م .

١١- محمد عبد الواحد ضبش . **استخدام وإعداد الببليوجرافيات ، أو ، القوائم الإعلامية بالإنتاج الفكري** . — ط١. — القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ .

١٢- محمد فتحي عبد الهادي . **دراسات في الضبط الببليوجرافي** . — القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .

الفصل الثالث

الببليوجرافيا وعلاقتها بالأوعية المرجعية وأنواعها

الكتب سيدة الأوعية المعرفية .

والكتب نوعان :-

كتب غير مرجعية وهي التي تقرأ قراءة تتابعية من بدايتها إلى نهايتها أو من أولها إلى أخرها مثل الكتب المنهجية والقصص والكتب أحادية الموضوع ومقدمات ومداخل الموضوعات ......

وهذه الكتب يسمح بإعارتها إعارة خارجية للطلاب والمعلمين أما النوع الثاني من الكتب فهي الكتب المرجعية وهي التي يرجع إليها للاستشارة والحصول على معلومة محددة ، ولا يستغرق الحصول عليها سوى وقت قليل لذلك فهي لا تقرأ من بدايتها إلى نهايتها ولذلك لا تعار خارجيًا لهذا السبب ولأنها غالية الثمن وحيدة النسخ .

أنواع الكتب

الكتب الغير مرجعية	الكتب المرجعية
تقرأ من بدايتها إلى نهايتها قراءة تتابعية للنهاية	لا تقرأ من البداية
يسمع بإعارتها خارجيًا	يرجع إليها للاستشارة
مثل	لا يسمح بإعارتها خارجيًا
الكتب المنهجية	مثل
القصص	القواميس
مقدمات الموضوعات	الموسوعات ودوائر المعارف
مدخل الموضوعات	الموجزات الإرشادية والحوليات
	البيليوجرافيات والكشافات
	الأطالس والمصورات

والببليوجرافيات قد تكون ضمن صفحات الكتاب أو الوعاء وقد تصدر كمطبوع مرجعي مستقل.

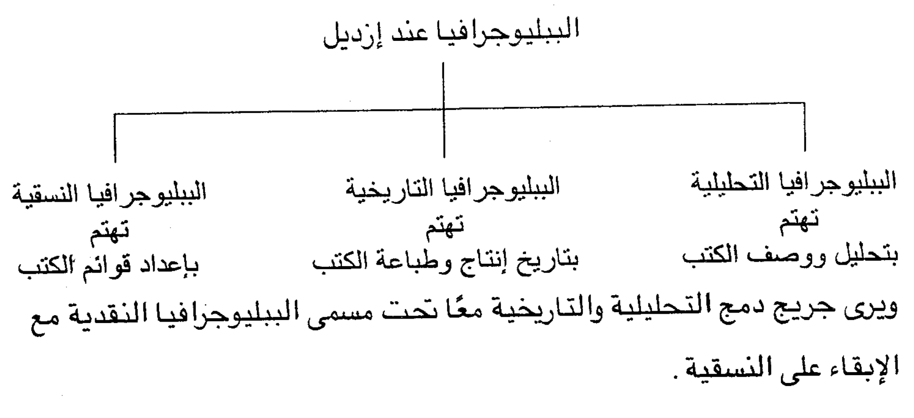
فهي كتب مرجعية لا تعار ويرجع إليها للاستشارة والحصول على معلومة من المعلومات، وقد وجدت منذ بداية الحضارة العربية الإسلامية على مر العصور.

ويقسم إزديل وآخرون الببليوجرافيا إلى ثلاثة أقسام رئيسية وهي :

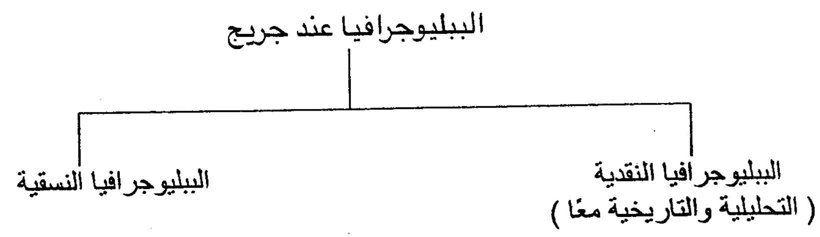
١- **الببليوجرافيا التحليلية** : وهي تهتم بتحليل مفصل لمحتوى الكتاب ووضعه وصفًا ماديًا.

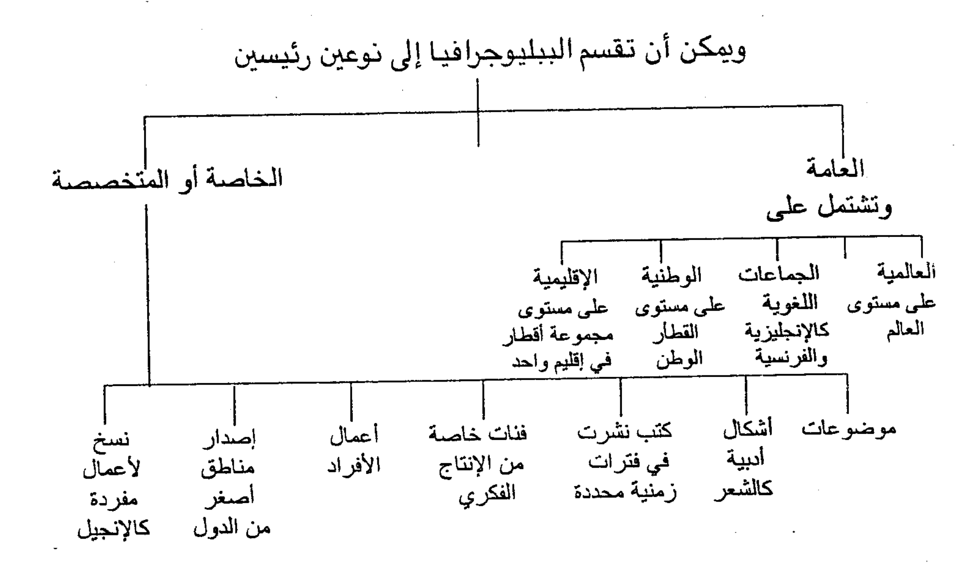
٢- **الببليوجرافيا التاريخية** : وتهتم بتاريخ طرق طباعة الكتب وانتاجها وصورها ورسوماتها ووسائل الإيضاح بها.

٣- **الببليوجرافيا النسقية** : وهي إعداد قوائم الكتب.



ويرى جريج دمج التحليلية والتاريخية معًا تحت مسمى الببليوجرافيا النقدية مع الإبقاء على النسقية .





ويرى الدكتور شعبان خليفة تقسيم الببليوجرافيا إلى ثلاثة أنواع .

١- **الببليوجرافيا التاريخية وتشتمل على :**

أ. الرمز

ب. الوسيط أو الأداة

ج. التاريخ الفكري

٢- **الببليوجرافيا البحتة : وتنقسم إلى قسمين :**

أ. الببليوجرافيا التحليلية

ب. الببليوجرافيا النقدية (علم الاتصال)

٣- **الببليوجرافيا التطبيقية وتنقسم إلى خمسة أقسام :**

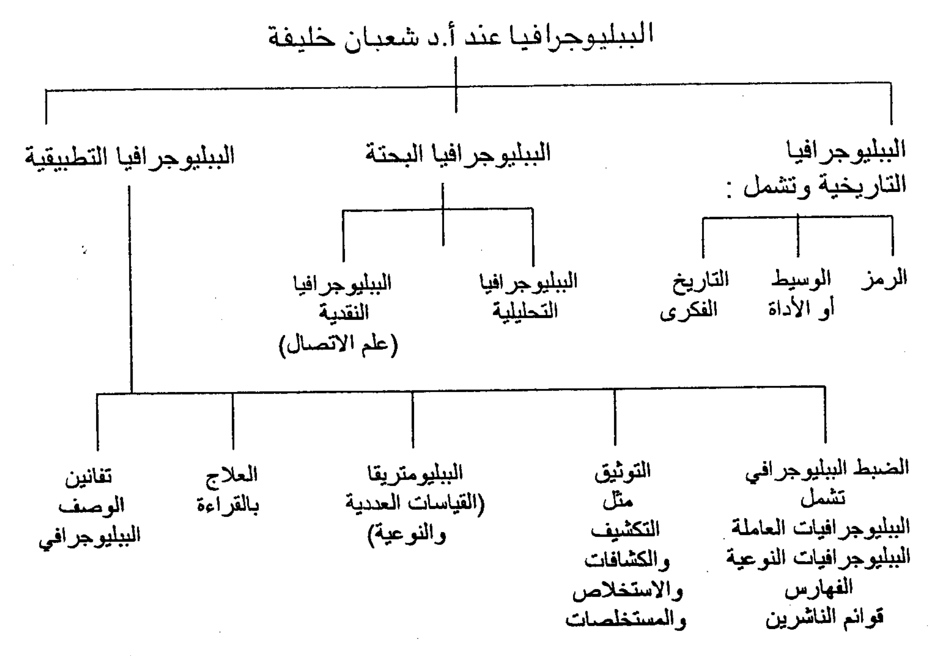
أ. **الضبط الببليوجرافي** : وتشتمل أنواع الببليوجرافيات العامة والنوعية والفهارس وقوائم الناشرين .

ب. **التوثيق ويشمل** : التكشيف ، الاستخلاص ، الكشافات ، المستخلصات الإعلامية والإرشادية المباشرة وغير المباشرة .

ج. **الببليومتريقا** : القياسات العددية والنوعية.

د. العلاج بالقراءة للأمراض النفسية والجسدية.

ه. تقانين الوصف الببليوجرافي .



نعود إلى أهم أنواع الببليوجرافيات العربية والإسلامية وهي :-

١- **فهارس الشيوخ :** لقد كانت أول سورة نزلت على سيدنا ﷺ سورة العلق نزل بها رسول السماء سيدنا جبريل عليه السلام من رب العالمين إلى رسول الأرض سيدنا محمد الأمي الكريم وكانت أول كلماتها اقرأ باسم ربك الذي خلق .

إن ذلك يعني دعوة البشر إلى القراءة .... إلى العلم والتعليم .

لذلك فلا عجب أن نقرأ تلك الآيات الكريمات في القرآن الكريم ،

﴿...يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ ...﴾ [سورة المجادلة:١١]

﴿...وَقُل رَّبِّ زِدْنِى عِلْمًا ﴿١١٤﴾﴾ [سورة طه:١١٤] .

﴿...قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ...﴾ [سورة الزُّمَر:٩] .

وهناك من الأحاديث النبوية ما يدعو إلى الأخذ بالعلم في قول الرسول الكريم ﷺ : "إذا مات ابن آدم أنقطع عمله إلاَّ من ثلاث : صدقة جارية ، أو علم ينتفع به ، أو ولد صالح يدعو له " وقوله أيضًا "من خرج في طلب العلم كان في سبيل الله حتى يرجع ".

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: " الدنيا ملعونة ، ملعون ما فيها إلاَّ ذكر الله تعالى ، وما والاه ، وعالمًا أو متعلمًا ".

وعن سيدنا أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ :" من خرج في طلب العلم كان في سبيل الله حتى يرجع ".

والأحاديث النبوية من سيد البشرية في طلب العلم كثيرة لذلك فلا عجب أن يتنافس الصحابة والتابعون في طلب العلم الديني والدنيوي معًا لتقوم حضارة عربية وإسلامية في مختلف مجالات الحياة .

ولقد كانت الكتب والمكتبات ضمن مقومات وعناصر تلك الحضارة في المكتبات الشهيرة في القاهرة ودمشق وبغداد وقرطبة ..

ولقد عرف العرب البيليوجرافيا والببليوجرافيات في بداية عصر الحضارة الإسلامية في شكل من أشكال تلك الببليوجرافيات يسمى فهارس الشيوخ !!

ويقصد بفهارس الشيوخ تلك القوائم التي كان بها العالم المسلم يحضر ويسجل ويصف ويقيم الكتب درسها على أيدي مشايخه علماء المسلمين في كل مكان .

ويلاحظ فيها ما يلي ،

١- تعتبر تلك الفهارس أول أنواع البيليوجرافيات الإسلامية التي عرفها العرب والمسلمون .

٢- أنها كانت مرتبطة بعلوم الدين الإسلامية ارتباطًا وثيقًا وخاصة التوحيد والفقه والحديث النبوي وعلوم القرآن الكريم .

٣- بداية ظهور تلك الأنواع من البيليوجرافيات الإسلامية كانت في القرنين الثاني والثالث الهجري .

٤- تدخل تلك الأنواع من الفهارس ضمن البيليوجرافيات النوعية أو الموضوعية التي تهتم بموضوع معين .

٥- في تلك الفهارس يرتب الشيوخ على موضوعات الدراسة فيبدأ بمن قرأ عليه القرآن الكريم وعلومه ثم من درس على يديهم الحديث الشريف والأنساب والنحو واللغات وآدابها والفقه الإسلامي .....إلخ .

٦- استخدم أكثر من طريقة في ترتيب فهارس الشيوخ منها :-

أ. الترتيب الزمني حيث يذكر الطالب أساتذته طبقًا لتاريخ وفاة كل منهم أو حسب تاريخ الأخذ والتعلم منهم أو ملاقاتهم لذلك فهو يبدأ بالأقدم فالقديم فالحديث .

ب. يستخدم الترتيب الهجائي للشيوخ بصرف النظر عن عمره أو مركزه الديني والأدبي أو صلة قرابته به .

ج. الترتيب على موضوعات الدراسة بدءًا بالقرآن الكريم وعلومه فالحديث الشريف وعلومه وغيرهما .

وقد يجمع الشيخ أكثر من طريقة من تلك الطرق الثلاثة في فهارسه .

٧- يلاحظ أن تلك الفهارس تتضمن بيانات ببليوجرافية وبيوجرافية عن المشايخ مثل الكنية واللقب وتاريخ الميلاد وتاريخ الوفاة والإسم بالكامل وسيرته الذاتية .

٨- لم تقتصر تلك الفهارس على الرجال فقط بل خصص بعضها للشخصيات اللاتي تعملن على أيديهن مثل ما فعله ابن عساكر الذي أعد فهرسًا بعنوان معجم النسوان !!

وهذا يرد على من يقول أن الإسلام يحرم تعليم البنات وطلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة !!

٩- هكذا يتضح أن طرق الترتيب تختلف من فهرس إلى آخر وهي :

أ. الترتيب الهجائي الكامل للشيوخ فيما بينهم بصرف النظر عن زمن الدراسة أو عمر الأستاذ أو مقامه أو تخصصه أو درجة قرابته من الطالب .

ومن تلك الفهارس معجم شيوخ ابن زاذان المقرئ المتوفي ٣٨هـ ومعجم أسامي مشايخ أبي علي الحداد الأصبهائي المتوفي ٥١٥هـ .

ب. الترتيب الهجائي للمشايخ مع بعض الشذوذ لسبب من الأسباب بأن يبدأ بالمحمدين يتمنا وتباركا بسيدنا محمد ﷺ. وهذا النهج كان متبعا في القرون الثلاثة الأولى الهجرية وهناك من يبدأ بالأقارب أو لا .

ومن أمثلة تلك الفهارس نجد ثبت الشماع لعمر بن أحمد الشماع .

ج. الترتيب الزمني للشيوخ طبقًا لتاريخ وفاة كل شيخ أو طبقًا لتاريخ الأخذ منهم أو الالتقاء بهم .

وهو يبدأ بالأقدم فالقديم والحديث متتبعًا تكون الطالب العلمي .

د. الترتيب الجغرافي أو المكاني للشيوخ حسب مكان اللقاء والدرس ومن تلك الفهارس التي توضح مكان العلم والعلماء نجد :ثبت البلوى الذي يبدأ بأساتذته الأندلسيين ثم الأفارقة .

ه. الترتيب الموضوعي على موضوعات الدراسة فيبدأ بمن درس على يديهم القرآن وعلوم ثم الحديث وعلومه ثم علوم التاريخ والأنساب

و. وقد يجمع الشيخ بين أكثر من طريقة من الطرق السابقة في فهرسه .

١٠- هناك من يرتب فهرسة على الكتب التي درسها فيكون المدخل هو اسم الكتاب وبياناته الببليوجرافية وهناك من يمزج بين اسم الكتاب وأسماء الشيوخ حيث ترتب المفردات مرة حسب أسماء الشيوخ ومرة ثانية على حسب أسماء الكتب ومن تلك الفهارس برنامج ابن أبي الربيع .

٢- **الفهرست لابن النديم المؤرخ ٣٧٧هـ :**

أ. إذا كنا قد تحدثنا عن فهارس الشيوخ وهي من الببليوجرافيا النوعية أو الموضوعية ، فقد قدم الوراق ابن النديم نوعًا آخرًا من من الببليوجرافيات تسمى مسمى الببليوجرافيات العامة التي تتناول كل مجالات العلم والمعرفة والموضوعات وليس مجالاً أو موضوعًا محددًا فقط .

وللحديث عن هذا النوع من الببليوجرافيات نجد الآتي ،

١- الفهرست كلمة فارسية معربة ومعناها في اللغة الكتاب الذي تجمع فيه الكتب أي ببليوجرافيا ، وتطلق أيضًا على قائمة محتويات الكتب تجاورًا .

والفهرس والفهارس بمكتبات المدارس كمفاتيح نور تنور لنا الطريق وتهدينا إلى الكتب التي نريدها !!

الببليوجرافيا تختلف عن الفهرس في أنها تخص ما كتب في موضوع معين بصرف النظر عن وجودها أو عدم وجودها بالمكتبة .

ب. لقد كانت هناك محاولات عربية وإسلامية لإعداد ببليوجرافيات بجهود فردية مثل :مقدمة كتاب الحيوان للجاحظ.

كما أعد جابر بن حيان فهرسًا لكتبه صغيرًا وآخر كبيرًا وأعد الرازي أيضًا فهرسًا لمؤلفاته .

وبالنظر إلى كتاب الفهرست لابن النديم نجد ما يلي :

١- ابن النديم هو أبو الفرج هو أبو الفرج محمد بن إسحاق النديم ، وكان وراقا "أي ينسخ ويكتب الكتب بخط يده ، فلم تكن قد عرفت الطباعة ، فكانت الخطاطة أو الوراقة مهنة وعمل يقوم به الوراق أو الخطاط بأجر أو بدون أجر لذلك فقد تم حفظ التراث القومي في مخطوطات قيمة ثم طبع معظمها بعد ظهور الطبعاة حديثًا .

ولقد كان ابن النديم وراقًا شعبيًا معتزلاً ولد في القرن الرابع الهجري ببغداد وتوفي في نهاية هذا القرن .

ويقسم ابن النديم كتابه الفهرست إلى عشرة مقالات رئيسية ويتفرع من كل مقالة عدة فنون ، حيث يذكر في كل فن أصحاب المؤلفات فيه ، وتحت كل مؤلف أو كاتب يذكر ما ألفه أو صنفه من كتب .

والعجيب والغريب أيضًا أنه قسم كتابه إلى عشرة مقالات أو عشرة موضوعات رئيسية وذلك أن يعرف ديوي تصنيفه الذي قسمه إلى عشرة موضوعات رئيسية أيضًا !!

فهل هذا من قبيل الصدف أم أن ديوي قد أخذ ذلك منه؟

أم هو توارد أفكار ؟!

يتناول ابن النديم في.

المقالة الأولى: لغات الأمم ونعوت أقلامها وأنواع خطوطها وأشكال كتاباتها وأسماء الشرائع والقرآن وعلومه.

المقالة الثانية، يتناول موضوع النحو والنحويين.

المقالة الثالثة، يتناول موضوع أخبار الرواة والمؤرخين والآداب والأنساب والسير والتراجم .

المقالة الرابعة ، يتناول ابن النديم أخبار الشعر والشعراء .

المقالة الخامسة ،يتناول ابن النديم ما يتعلق بعلم الكلام والمتكلمين

المقالة السادسة ، يتناول ابن النديم علم الفقه والفقهاء .

المقالة السابعة ، يتناول ابن النديم علم الفلسفة والفلاسفة .

المقالة الثامنة ، يتناول ابن النديم الخرافات والعزائم والشعوزة والسحر والغرائب

المقالة العاشرة ، يتحدث عن الكيمائيون وأسماء كتبهم والفهرست سجل شامل للحياة الثقافية والعلمية في مرحلة النضج والازدهار الإسلامي ، فلولاه لضاعت أسماء الكتب ، بل ضاعت الكتب نفسها بسبب الحروب والفتن الداخلية والخارجية .

وإذا قمنا بتصفح هذا الكتاب الهام يتضح لنا ما يلي :

أ. أنه قائمة ببليوجرافية عامة ، وليست قائمة ببليوجرافية موضوعية مثل فهارس الشيوخ .

فهو لا يقف عند تناول موضوع معين حتى يمكن أن نطلق عليه ببليوجرافيا موضوعية مثل فهارس الشيوخ .

ولا يقف عند إقليم أو منطقة أو دولة معينة كالببليوجرافيات القومية والعالمية والإقليمية ....

ب. إنه كل ما ألف في لغة العرب أو ترجم إليها من اللغات الأخرى في مختلف العلوم والمعارف حتى عام ٣٧٧هـ

ج. يعتبر اعتبار الفهرست ببليوجرافيا مشروحة لأنه لا يقف عند حد ذكر أسماء الكتب فقط بل يشرحها ويصف محتوياتها .

د. ويمكن أيضا اعتباره معجم تراجم للمترجمين والمؤلفين لأنه يذكر أسماء المؤلفين وسيرة موجزة عنهم وعن المترجمين في كل فرع من فروع المعرفة والعلم .

هـ. والفهرست يعتبر أيضًا من الكتب الموسوعية التي اشتهر بها العرب في بداية عصر التدوين والتأليف مثل كتب معجم البلدان وصبح الأعشى والكمال في التاريخ والعقد الفريد.

و. الرؤية الببليوجرافية لدى ابن النديم واضحة حيث يحدد الكتب التي رآها بنفسه والكتب التي سمع عنها أو التي قرأ عنها وهو يحدد أحجام الكتب وأوصفها وملامحها.

ويذكر نوعا من الإحالات عندما يتحدث عن شخص سبق أن تحدث عنه ولا ينحاز لرأي دون دليل أو برهان، بل يتسم بالحيادية والنزاهة وإذا كنا نؤيد رؤيته الببليوجرافية الواضحة إلا أن هناك بعض المآخذ والسلبيات والنقد مثل:

١- أنه أحيانًا لا يذكر أسماء الكتب وإنما يكتفي بذكر الموضوع والتراجم.

٢- خلط بين الببليوجرافيا والتراجم في كتابه فجمع فيه بين الكتب وسير المؤلفين والمترجمين.

٣- لوحظ أنه يذكر أسماء أشخاص ليس لها مؤلفات أو كتب !!

٤- أحيانًا يتحدث عن موضوعات أو أشياء لا صلة لها بموضوع الكتاب المذكور (الفهرست).

ويبدو أن الكتاب لم يصلنا للأسف كاملاً فيه نقص في بعض أسماء المؤلفين أو النص وأيضًا أخطاء لغوية ونحوية وإملائية !!

وإذا قمنا بتصفح الفهرست نجد أنه يحتوي على ما يأتي:

أ. ٣٣ ثلاثة وثلاثون فنا

ب. ٢٢٣٨ ألفان مائتان ثمانية وثلاثون مؤلف أو كاتب.

ج. ٨٣٦٠ ثمانية آلاف وثلاثمائة وستون كتابًا أو وعاءًا معرفيًا وإذا قمنا بتوزيعهم على المقالات العشرة يتضح الآتي :

المقالة الأولى ، ٩ مؤلفين ، ٤٥ كتابًا في المسيحية واليهودية ، ٣٥١مؤلف في علوم القرآن ، ٢٢٦ كتابًا فيها .

المقالة الثانية ، ٢١٤ مؤلفًا ، ١١٢٧ كتابًا .

المقالة الثالثة ، ٢١٨ مؤلفًا ، ١٧٢٤ كتابًا .

المقالة الرابعة ، ٥٧٩ مؤلفًا ، ٦٩٨ كتابًا .

المقالة الخامسة ، ١٤٨ مؤلفًا ، ١١٩٧ كتابًا .

المقالة السادسة ، ٢٦٢ مؤلفًا ، ١٠٣٠ كتابًا .

المقالة السابعة ، ٢٦٤ مؤلفًا ، ١٣٣٣ كتابًا .

المقالة الثامنة ، ١٣٢مؤلفًا ، ٤٢٨ كتابًا .

المقالة التاسعة ، ملف واحد ، ٨٢ كتابًا .

المقالة العاشرة ، ٥٤ مؤلفًا ، ٣٧٠ كتابًا .

ويلاحظ أن الفهرست لم يقتصر على الكتب كأحد وأهم الأوعية المعرفية ، بل نجد أنه اشتمل على أنواع أخرى من الأوعية مثل الرسائل والمقالات ...
ولقد اشتمل الوصف الببليوجرافي عند ابن النديم على ما ياتي ؛

١- المدخل : وهو بالجزء الأشهر من اسم المؤلف المعروف باسم الشهرة.

٢- العنوان الرسمي والعنوان الفرعي والموازي بلغة أخرى ، والبديل الذي يليه والجامع وبيان المسئولية .

٣- بيان الإصدارة ورقمها وتاريخها.

٤- بيانات النسخ : مكان النسخ .

٥- التوريق : عدد الأوراق والإيضاحات والحجم : كبير، لطيف صغير.

٦- المحتويات.

٧- الملاحظات والتعليقات : وقد جمع ابن النديم مادته من المكتبات الرسمية (بيت الحكمة) في بغداد ؛ وفهارس المكتبات الأخرى ، والببليوجرافيات السابقة مثل فهارس الشيوخ ، وفهارس المؤلفين والمترجمين ، وأيضًا أهل الثقة ، ومن مهنة الوراقة والوراقين التي احترفها البعض .

٣- **مفتاح السعادة ومصباح السيدة لطاسن كوبري زاده :-**

أ. يعتبر المفتاح من أحسن النماذج للأدلة الدراسية .

ب. ألف المفتاح أحمد بن مصطفى المشهور بطاس كوبري زاده المولود في ١٤ ربيع الأول سنة ٩٠١هـ .

ولقد حفظ القرآن في بلدته طاس كوبري ثم انتقلت الأسرة إلى بروسه حيث تعلم اللغة العربية وآدابها .

وقد حصل المؤلف على الأجازة في الرواية والفتيا والتدريس والقضاء .

ولقد عمل مدرسًا وقاضيًا في الكثير من المدارس والوظائف والمناصب .

وقد ألف العديد من الكتب ، وللأسف أنه ما وصلنا منها ثمانية وثلاثون كتابًا !!

وللأسف فقد بصره في نهاية حياته وقبل موته .

ج. قسم طاس كوبري زاده إلى أربع مقدمات ، ٧ دوحات كالآتي :

المقدمة الأولى ، تتناول بيان فضيلة العلم والتعلم والتعليم

المقدمة الثانية ، تتناول الشروط والصفات الواجب توافرها في المعلم ووظائفه .

المقدمة الثالثة ، تتناول أعمال ووظائف المعلم .

المقدمة الرابعة ، تتناول بيان النسبة عن طريق النظر و طريق التصفية .

وتتناول المقدمات شرحًا وافيًا عن قيمة وأهمية العلم والتعليم وظائف المعلم وطرق التعليم .

فقد لخص المؤلف تجاريه وخبرته في مجال التدريس .

د. يعتبر مفتاح السعادة ومصباح السيادة مصدرًا أصيلًا وانعكاسًا صادقًا وأمينًا للحياة الثقافية والفكرية للمسلمين بعد الغزو المغولي .

ه. قسم المؤلف المفتاح إلى طرفين أو قسمين وإلى سبع دوحات ، ستة منها في قسم ، السابعة في القسم الثاني وقسم الدوحات إلى شعب ، وقسم الشعب إلى فروع وأحيانًا تقسم الفروع إلى أفنان ، وقسم الأفنان إلى عناقيد وتزيد عدد الموضوعات إلى أكثر من ثلاثمائة موضوع .

الدوحة الأولى في بيان العلوم الخطية :-

الشعبة الأولى ، في العلوم المتعلقة بكيفية الصناعة الخطية

الشعبة الثانية ، تتعلق بإملاء الحروف المفردة .

الدوحة الثانية في علوم تتعلق بالألفاظ :-

الشعبة الأولى ، فيما يتعلق بالمفردات.

الشعبة الثانية ، فيما يتعلق بالمركبات.

الشعبة الثالثة ، في فروع العلوم العربية.

الدوحة الثالثة في علوم باحثة في الأذهان في المعقولات الثابتة :-

الشعبة الأولى ، في علوم آلية تعصم من الخطأ في الكسب .

الشعبة الثانية ، في علوم تعصم عن الخطأ في المناظرة والدرس .

الدوحة الرابعة في العلم المتعلق بالأعيان :-

الشعبة الأولى ، في العلم الإلهي .

الشعبة الثانية ، في فروع العلم الإلهي .

الشعبة الثالثة ، في العلم الطبيعي .

الشعبة الرابعة ، في فروع العلم الطبيعي .

الشعبة الخامسة ، في فروع العلم الطبيعي .

الشعبة السادسة ، في العلوم الرياضية .

الشعبة السابعة ، في فروع علم الهندسة .

الشعبة الثامنة ، في فروع علم الهيئة .

الشعبة التاسعة ، في فروع علم العدد .

الشعبة العاشرة ، في فروع علم الموسيقى .

الدوحة الخامسة في الحكمة العملية :-

الشعبة الأولى ، في علم الأخلاق

الشعبة الثانية ، في علم تدبيرا لمنزل

الشعببة الثالثة ، في علم السياسة

الشعبة الرابعة ، في فروع الحكمة العملية

الدوحة السادسة في العلوم الشرعية :-

الشعبة الأولى ، علم القراءة .

الشعبة الثانية ، علم رواية الحديث .

الشعبة الثالثة ، علم تفسير القرآن الكريم .

الشعبة الرابعة ، علم رواية الحديث .

الشعبة الخامسة ، علم أصول الدين .

الشعبة السادسة ، علم أصول الفقه .

الشعبة السابعة ،علم الفقه .

الشعبة الثامنة ، في فروع العلوم الشرعية .

الدوحة السابعة : في علم الباطن

الشعبة الأولى ، في العبادات .

الشعبة الثانية ، في العادات .

الشعبة الثالثة ، في ربع المهلكات .

الشعبة الرابعة ، في ربع المنجيات .

وقد تناول المؤلف كل موضوع بإسهاب محددًا أهدافه ومحتوياته .

وهو يحدد أيضا الكتب الرئيسية لكل موضوع من الموضوعات ومؤلفيها .

ويرى البعض أن هذا العمل البيلوجرافي ليس عملاً بيوجرافيا مثل ما نرى في كتاب الفهرست المشهور وفي الواقع أن علم البيليوجرافيا في القرن السابع عشر الميلادي في أوروبا حيث أنه ارتبط ارتباطا كبيرًا من التاريخ الفكري أو أدب الموضوع .

وهذا ما فعله المؤلف طاش كوبري زاده في مفتاح السعادة ومصباح السيادة .

فلقد حدد المؤلف أن الهدف من المفتاح أنه دليل للإنتاج الفكري أو دليل لأدب الموضوعات بهدف تحقيق السعادة الأبدية والسيادة السرمدية !!

وعند عرضه للكتب يتناولها بالدراسة والنقد والتقييم والتحليل ويذكر المؤلفين لمعرفة مزاياهم وعيوبهم .

يبلغ عدد المؤلفين ١٠٨٣ مؤلفا .

وعدد الكتب ٢٥٧١ كتابا .

٤- **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**

أ- يعتبر كشف الظنون عن أسامي الكتب لحاجي خليفة أو كاتب أوسع وأهم وأكبر وأشمل البيليوجرافيات الإسلامية ، فهو يحتوي على ١٩ ألف عنوان ، ١٠آلاف كاتب أو مؤلف .

ب- وهي ليست بيليوجرافيا موضوعية قاصرة على موضوع معين ، لكنها بيليوجرافية عامة في مختلف العلوم والمعارف .

جـ- المؤلف لهذه البيليوجرافية العامة هو مصطفى بن عبد الله القسطنطيني المولد والمنشأ والحنفي المذهب ، أشتهر بين علماء وطنه بكاتب جلبي ، واشتهر بين أهل الديوان بحاجي خليفة ولعلنا نعرف أنه سمي بكاتب جلبي لأنه كان يعمل في دائرة الدفاتر السلطانية في الجيش العثماني .

أما كلمة جلبي فإنها تعني السيد النبيل أو السيد العظيم .

أما كلمة حاجي خليفة فلأنه كان ينوب عن زعيم الجيش السلطاني أي يخلفه في حالة غيابه وحاجي أي الحاج .

ولقد كان والده يعمل سلحدار بالجيش السلطاني .

د- قد ترك لنا حاجي خليفة عددًا كبير من المؤلفات تزيد عن عشرين كتابًا أهمهم جميعا كشف الظنون حيث استمر في جمع مادته أكثر من عشرين عامًا !!

فلقد كان يرى أن أهم العلوم علم أحوال الكتب !!

وأنه أول مرحلة من مراحل البحث والدراسة والإطلاع و التنقيب !!

هـ- استخدم الترتيب الهجائي لحوالي ١٨ ألف عنوانا وقد قدم معلومات بيوجرافية عن المؤلف وتاريخ النسخ ووصف العمل الببليوجرافي والشروح والحواشي . وقد ذكر فروع المعرفة الإنسانية في ترتيبها الهجائي .

و- يعتبر كشف الظنون أضخم وأشمل الببليوجرافيات العامة وفيه رؤية ببليوجرافية واضحة . وهو أيضا يمثل الحياة الفكرية العربية حتى القرن الحادي عشر هجريا .

ز- الكتب التي ذكرت فيه موجودة فعلاً عكس الفهرست التي فقدت معظمها .

ح- يذكر في مقدمته " ألهمني الله تعالى جمع أشتاتها وفتح لي أبواب أسبابها فكتبت ما رأيت في خلال تتبع المؤلفات وتصفح كتب التواريخ والطبقات.

ط- وقد ذكر الكتب التي لا عناوين لها تحت الفن التي تعالجه أو بالإضافة إلى اسم المؤلف مثل تفسير ابن كثير في حرف التاء !!

وديوان المتنبي في حرف الدال !! وقد أورد القصائد في حرف القاف .

ي- أوضح نوعية الأعمال الغير عربية فأشار أمامها بأنها فارسية أو تركية أو مترجمة .

وقد ذكر أسماء العلوم تحت اسم العلم مباشرة فمثلاً علم التفسير تحت حرف التاء و نجد علم الفقه تحت حرف الفاء .

٥- **ذيول كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون :**

استطاع عدد من العلماء العرب القيام باستكمال كشف الظنون إعداد ذيول عليها ومنها :-

أ- التذكار الجامع للآثار / للسيد حسين العباسي النبهاني الحلبي في القرن الحادي عشر الهجري . وتعتبر التذكار اختصار لكشف الظنون وأيضا إضاف ما فات المؤلف ، وما ظهر بعده من مؤلفات .

ب- ذيل كشف الظنون / إعداد محمد أفندي المشهور ببدشنه زاده .

ت- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون / إعداد إسماعيل باشا البغدادي .

هـ - وبعد ذلك ظهرت بعض الببليوجرافيات الإسلامية مثل " الذريعة إلى تصانيف الشيعة " لتذكر الكتب التي ألفت في المذهب الشيعي .

وهناك أيضا نجد تصانيف إسلامية مرتبطة بمكان معين مثل : كشف الحجاب و الأستار عن وجه الكتب و الأسفار نجد أيضا معجم المصنفين عن مؤلفي الهند .

الببليوجرافيات في العصر الحديث :-

ظهرت الببليوجرافيا في العصر الحديث على خريطة المعرفة الإنسانية على يد مارشاند فقد قسم المعرفة إلى خمسة موضوعات رئيسية وهي :-

اللاهوت – القانون والشريعة – فلسفة والآداب – الإنسانيات – التاريخ .

والببليوجرافيا تدخل ضمن موضوع التاريخ لأنها تتناول التاريخ الفكري وقد حدث تطور في مجال الببليوجرافيا كما سنجد من خلال ذلك العرض :-

١- أرجع فرنسيس بيكون العلوم إلى ثلاثة قوى عقلية وهي :-

أ- الذاكرة وعلمها التاريخ .

ب-الخيال وعلمها الشعر و الفنون .

ت-العقل وعلمها الفلسفة .

وقد أوصى بيكون بتجميع قوائم بالمؤلفين المعاصرين وكتبهم تحت ما يسمى بالتاريخ الفكري في كتابه أهمية وتطوير العلوم .

٢- وضع أكارد الببليوجرافيا ضمن القسم الأول من أقسام المعرفة البشرية عنده وهو قسم التاريخ .

ولقد قسم المعرفة إلى خمسة أقسام وهي :

التاريخ – الآداب – الفنون والعلوم – التشريع – اللاهوت .

٣- العجيب أيضا أن ملفل ديوي عالم المكتبات الشهير قدم الببليوجرافيا أيضا في الأصل الأول من أصول تصنيفه في الأرقام ٠١٠-٠١٩ لتشمل:-

٠١٠ الببليوجرافيا والفهارس .

٠١١ الببليوجرافيات العامة والعالمية مثل نشرة الإيداع بدار الكتب المصرية .

٠١٢ ببليوجرافيا وفهارس الأفراد مثل ببليوجرافيا عن طه حسين مثلاً.

٠١٣ ببليوجرافيات وفهارس الطبقات مثل قائمة بأسماء خريجي جامعة معينة أو نقابة مهنية .

٠١٤ ببليوجرافيات وفهارس للأسماء المستعارة ومجهولة المؤلف مثل مؤلفات بنت الشاطئ .

١٥٠ ببليوجراف وفهارس محددة مكانيا مثل نشرة الإيداع القانوني للمؤلفات المنشورة مصريا للإنتاج المصري كقائمة ببليوجرافية قومية .

١٦٠ الببليوجرافيات والفهارس الموضوعية مثل فهارس عن كتب الطب أو ببليوجرافيا في علم الكيمياء أو الفيزياء أو الفلك ...

١٧٠ الفهارس الموضوعية الهجائية والمصنفة مثل فهارس المؤلف والعنوان والموضوعي هجائيا ، والفهرس المصنف المرتب حسب رموز التصنيف.

١٨٠ فهارس المؤلفين الهجائية وهو تشبه القوائم الببليوجرافية المرتبة هجائيا بالمؤلف .

١٩٠ الفهارس القاموسية وتجمع بين المؤلفين والعناوين والموضوعات في ترتيب هجائي موحد .

٤- وبعد تصنيف ديوي ووضع الببليوجرافيا في خلاصته الأول متصدرًا كل الموضوعات في المقدمة ، نجد تصنيف مكتبة الكونجرس الذي تستخدمه مكتبة الكونجرس أكبر مكتبة على مستوى العالم قد أعدت تصنيفا خاصا باسمها ووضعت الببليوجرافيا في آخر أقسامه تحت حرف Z.

٥- للأمانة العلمية والدقة والحيادية فقد كانت الببليوجرافيات العربية والإسلامية في العصور الوسطى لديها حس ورؤية ببليوجرافية ومفهوم مكتبي سليم إلى حد كبير. فقد أطلع بعضهم ومنهم ابن النديم في كتابه الشهير"الفهرست"على الكتب سجلوها وأشاروا إلى ذلك في ببليوجرافاتهم !!

وقد استخدم بعضهم الإحالات لتيسير وصول الباحث إلى الكتب التي يريدها كما نجد ذلك أيضا في بعض ببليوجرافياتهم ومنها كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون .

البيليوجرافيات العربية في العصر الحديث

١- النشرة المصرية للمطبوعات :- وهي بيليوجرافية وطنية مصرية كما يتضح ذلك من العنوان .. أليس الجواب يبان من عنوانه !! لقد ساعد على ظهورها إصدار قانون المطبوعات والإيداع القانوني ١٩٣٦. وفي عام ١٩٥٤صدر القانون رقم ٣٥٤الخاص بحق المؤلف وإيداعه خمسة نسخ من كتابه بدار الكتب المصرية ، وساعد ذلك على إصدار البيليوجرافي الوطنية المصرية في أواخر عام ١٩٥٥ ، وظلت تصدر كل ثلاثة شهور حتى نهاية عام ١٩٥٩ .

وقد صدرت تجمعه لها كل خمس سنوات ١٩٥٥-١٩٦٠ ثم استمر التجميع سنويا كل عام ثم تجميعه أكبر كل خمسة سنوات حتى بداية عام ١٩٧٠.

ونظرًا لكثرة المطبوعات وانتشار حركة التأليف والترجمة والنشر اضطرت دار الكتب المصرية إلى أن تصدر نشرة شهرية باسم نشرة الإيداع الشهرية ثم تجمع سنويا في النشرة المصرية للمطبوعات .

وإذا قمنا بفحص تلك النشرة يتضح ما يلي :-

أ- أن تلك النشرة تعتبر قائمة ببليوجرافية وطنية جارية ونظرًا لأنها تغطي الإنتاج الفكري المصري من الربع الأخير من عام ١٩٥٥ فقد قامت محاولات لإصدار ببليوجرافية وطنية راجعة لتغطي الإنتاج المصري السابق لهذا التاريخ . فلقد أصدرت الدكتورة عايدة إبراهيم

نصير في رسالتها للحصول على الماجستير من الجامعة الأمريكية بالقاهرة قائمة بالكتب التي صدرت ونشرت بمصر عام ١٩٢٤حتى عام ١٩٤٠ مرتبة حسب رموز تصنيف ديوي العشري مع كشافات للمؤلفين والعناوين ، وقد تم تكملته حتى عام ١٩٥٦م بواسطة أساتذة المكتبات أ . د شعبان خليفة ، أ . د محمد فتحي عبد الهادي ، أحمد منصور ، زينب عبد الفتاح بعنوان دليل المطبوعات المصرية ١٩٤٠-١٩٥٦.

وقد رتبت القائمة حسب الرقم الخاص لتصنيف ديوي العشري مع كشافات هجائية بالمؤلفين والعناوين والموضوعات .

ب- وقد قامت الدكتورة عايدة إبراهيم نصير وعلى نفس المنهج والطريقة بإعداد رسالتها للدكتوراه من الجامعة الأمريكية عن حركة نشر الكتب في مصر في القرن التاسع عشر لتشمل الإنتاج الفكري المصري من عام ١٩٠٠حتى عام ١٩٢٥م.

جـ- ولقد ساعد على نجاح القائمة الببليوجرافية القومية المصرية إصدار قانون المطبوعات وحق الإبداع القانوني حيث يتوفر لإعداد تلك القائمة عدد كبير من العاملين المتخصصين في مجال المكتبات دون جهد أو تعب .

د- يقوم بإعداد تلك قائمة الببليوجرافية الوطنية القومية دار الكتب المصرية وهي المكتبة الوطنية في مصر.

والتي تملك الإمكانيات المادية و القوى البشرية المتخصصة التي ساعدت على نجاحها .

هـ- اعتمدت القائمة على تصنيف ديوي العشري في ترتيب القائمة مما أدى إلى نجاح تنظيمها .

و- ويمكن القول أن تلك القائمة سند قويًا ومكسبًا كبيرًا ومرشدًا صادقا وأمينا يستعين بها أخصائي المكتبات في تصنيف كتبهم وإعداد الببليوجرافيات مما يساعد على وحدة ونجاح العمل الفني .

ز- وقد سارت بقية الدول العربية على نفس الدرب وعلى نفس النهج في إعداد ببليوجرافيات وطنية .

وفي عام ١٩٧١م قامت المكتبة الوطنية العربية بإصدار الببليوجرافيات الوطنية العراقية .

ونظرًا للحاجة إلى تغطية الفترات السابقة لهذا التاريخ كما حدث لمصر فقد تولى العراقي كوركيس عواد إعداد معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر و العشرين في ثلاثة مجلدات كما أعد عبد الجبار عبد الرحمن فهرس المطبوعات العراقية ١٨٥٦-١٩٧٢ وقد رتبت تصنيف ديوي العشري مع كشافات للمؤلفين و العناوين .

ح- وقد قامت معظم الدول العربية بإصدار قوائم ببليوجرافية وطنية لها ، فقد أصدرت المكتبة الوطنية الجزائرية في نهاية ١٩٦٣م تطبيق قانون الإيداع وإصدار الببليوجرافيا الجزائرية .

وفي تونس أصدرت دار الكتب الوطنية التونسية منذ عام ١٩٦٩م الببليوجرافيا القومية التونسية .

وفي ليبيا أصدر قسم الثقافة الجماهيرية بوزارة الإعلام الببليوجرافيا الوطنية الليبية .

وأصدر محمود الأخرس الببليوجرافية الفلسطينية الأردنية من سنة ١٩٠٠- ١٩٧٠ وتعتبر ببليوجرافيا راجعة استكملها يسري أبو عجمية بإصدار الببليوجرافية الفلسطينية ، أما نشرة العرب في فلسطين ١٩٤٨-١٩٨٠وفي دولة قطر صدرت الببليوجرافية أو قائمة الإنتاج الفكري القطري بواسطة دار الكتب القطرية منذ عام ١٩٧٠م.

وفي لبنان صدرت النشرة الببليوجرافية اللبنانية لمرة واحد عام ١٩٦٥.

وفي الأردن صدرت الببليوجرافية الوطنية الأردنية .

وفي البحرين صدرت الببليوجرافية الوطنية البحرينية .

٢- النشرة العربية للمطبوعات :تصدرها المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم منذ عام ١٩٧٢.

وهي تحصد الإنتاج الفكري للدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية في إصدارات سنوية حتى عام ١٩٨٤م ثم إصداره عام ١٩٨٨م.

وأخيرًا توقفت نهائيا عن الإصدار.

ويلاحظ عليها ما يلي ،

أ- إن تلك القائمة تعتبر قائمة ببليوجرافية إقليمية (منطقة جغرافية متشابهة لعدة دول) وهي تغطى الوطن العربي ودوله .

ب- وقد ساعد على نجاحها وظهورها عوامل ومسببات كثيرة منها :

١- إسنادها إلى منظمة عربية تابعة لجامعة الدول العربية تملك الإمكانيات المادية والبشرية الكبيرة .

٢- وللأسف يرجع تعثرها إلى عدم توفر الأموال اللازمة لتمويل إصدارها . وأيضًا إلى عدم تعاون المكتبات الوطنية العربية معها وعدم توفر أوعية المعلومات اللازمة .

٣- يلاحظ أنها سارت على نفس الدرب والأسلوب والخطة في النشرة المصرية للمطبوعات ولكنها أضافت أيضا الترتيب المكاني أو الجغرافي حسب أسماء الدول وتحت كل دولة مطبوعاتها حسب تصنيف ديوي العشري.

٣- معجم المطبوعات العربية والمعربة / جمعة ورتبة الياس سركيس.- القاهرة : مطبعة سركيس ، ١٣٤٦هـ= ١٩٢٨.

وهي ببليوجرافية عامة شاملة الكتب المطبوعة في الأقطار الشرقية و الغربية مع ذكر أسماء المؤلفين وترجمة عنهم وذلك من يوم ظهور الطباعة حتى نهاية عام ١٣٣٩هـ - ١٩١٩م ويمكن من خلال تصفحنا لهذا المعجم الببليوجرافي يتضح لنا ما يلي :-

أ- مرتب حسب اسم الشهرة سواء لقبًا أو كنية أو الأب أو الابن .

ب-وضع المداخل المبدوء بكلمة ابن ، أبو ، في حرف الألف .

ت-وضع الأسماء التي ليس لها لقب مشهور تحت أسمائها مباشرة .

ث-يوجد في آخره فهرس عمومي لأسماء الكتب مرتبة ترتيبًا هجائيًا وأمام كل كتاب رقم الصفحة التي ذكر بها .

ج- ويوجد أيضا فهرس للكتب مجهولة المؤلف تحت حرف م وأيضا يوجد فهرس للفنون لأمهات الكتب .

ح- استخدم بعض المختصرات مثل :-

١- وضع نجمة تعني أنظر أو أطلب .

٢- مط أي مطبعة .

٣- ص أي صفحة .

٤- هـ أي هجري.

٥- م أي ميلادي .

خ- الكتاب مرتب هجائيا بالمؤلفين وتحت كل مؤلف كتبه .

د- أعد قائمة بالمراجع والصادر التي استعان بها في نهاية معجمه .

٤- جامع التصانيف المصرية الحديثة / إعداد عبد الله أفندي الأنصاري.

والكتاب يغطي الكتب المصرية منذ سنة ١٣٠١هـ إلى ١٣١٠هـ .

وللأسف فقد فاته كتبا كثيرة طبعت في تلك الفترة .

٥- اكتفاء القنوع فيما هو مطبوع :وهو يهتم من عنوانه بالكتب المطبوعة فبه قسمًا كبيرًا ووافرًا عن الكتب المطبوعة قديمًا وحديثا .

٦- الفهرس المطبوع للكتب العربية و الإفرنجية :وهو يتناول الكتب العربية وأيضا الأجنبية المحفوظة بمدرسة الحقوق الخديوية . نشرته نظارة الحقانية المصرية.

٧- دليل الكتاب المصري / اصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب : وهو مرتب هجائيًا بالعنوان . وفي العام الثاني قسمه إلى أربعة أقسام :-

أ- القسم الرئيسي .

ت-الكتب المدرسية .

جـ- كتب الأطفال .

د- الكتب الصادرة باللغات الأجنبية رتبت للكتب حسب خطة تصنيف ديوي العشري المعدل والمترجم للدكتور محمود الشنيطي والدكتور أحمد كابش وتحت كل موضوع رتب ترتيبًا هجائيا بعناوين الكتب .

وهناك أيضا كشافات وهي :-

١- كشاف هجائي بالمؤلفين .

٢- كشاف هجائي بالعناوين .

٨- دليل الكتب المصرية / شركة تراد يكسيم : أصدرته شركة تراد يكسيم مرتب حسب تصنيف ديوي العشري المعدل والمعرب لديوي .

وداخل الترتيب الموضوعي هجائيًا بالمؤلف ....ويوجد بداخل كشافان :-

كشاف هجائي بالمؤلفين .

كشاف هجائي بالعناوين .

ولكن عليه بعض المآخذ والعيوب منها أنه لا يغطي حركة النشر والناشرين بمصر.

٩- الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والتوثيق / إعداد محمد فتحي عبد الهادي .- القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٦.

وهو قائمة ببليوجرافية متخصصة أو موضوعية في مجال المكتبات والتوثيق.

وقد صدرت طبعتها الثانية من دار المريخ للنشر عام ١٩٨١م وتحتوي على ٤ آلاف مدخل لكتب ودوريات ورسائل جامعية ومحاضرات وتقارير ونشرات

لمؤلفين عرب باللغة العربية و الإنجليزية و الفرنسية و الألمانية منذ عام ١٨٨٢ حتى عام ١٩٨٥.مرتبة برؤوس موضوعات مع كشافات بالمؤلف و العنوان ، وبها وصف كامل لكل مدخل .

١٠- الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات و المعلومات في عشر سنوات / إعداد محمد فتحي عبد الهادي .- الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٩٨٩م وهي قائمة ببليوجرافية موضوعية في المكتبات و التوثيق و المعلومات .وهي تشتمل على ٢٠٠٠ مدخل من عام ١٩٧٦ إلى عام ١٩٨٠.

أما القسم الثاني فيشتمل على ٣١٤٠ مدخلاً من عام ١٩٨١ إلى عام ١٩٨٥ . وقد رتبت تحت رؤوس موضوعات مرتبة هجائيا ، وبها كشافات بالمؤلفين والعناوين مع بيان وصف كامل لكل مدخل .

١١- نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة .- بيروت :الجامعة الأمريكية . هيئة الدراسات العربية ، ١٩٦٥.- ٧٩٥ص وقد قام بإعداد تلك القائمة عدد كبير من العلماء و الباحثين في مجال العلوم الاجتماعية من مصر ولبنان وسوريا و العراق .

وقد قام علماء كل دولة من تلك الدول بإعداد الفصل الخاص بدولها و تتناول القائمة العلوم الاجتماعية كالاقتصاد و الاجتماع و التربية وعلم النفس وتتضمن القائمة أسماء المؤلفين وعناوين كتبهم ، و تتناول أيضا الرسائل الجامعية من الجامعات العربية للدارسين العرب في تلك المجالات .

١٢-الدليل الببليوجرافي للقيم الثقافية العربية المعاصرة.المجلد الثاني .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ . ٣٣٨ص .

ويتناول هذا الدليل الإنتاج الفكري في القرنين التاسع عشر و العشرين في مجال علم الاجتماع وعلم النفس و التربية و التاريخ و الجغرافيا و الاقتصاد والسياسة. وينقسم إلى عدد من الفصول لكل موضوع من تلك الموضوعات حيث يتناول مقدمة ثم أبرز نواحي التطور و التجديد ، مع اختيار عدد من المؤلفات الهامة و التعريف بها .ويوجد في نهايته قائمة بالأعلام وتعريف بهم.

١٣-الدليل البيليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في العلوم الاجتماعية : علم الاجتماع و الأنثروبولوجيا و الفلكور.- القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة و العلوم ، ١٩٧٩.

وهي قائمة ببليوجرافية متخصصة في علم الاجتماع و الخدمة الاجتماعية والفلكور و الأنثروبولوجيا في القرن العشرين حتى عام ١٩٧٧به حوالي خمسة آلاف كتاب ورسالة جامعية . رتبت تلك المواد تحت رؤوس موضوعات هجائية . وبه كشافات هجائية بالمؤلفين و العناوين .

١٤-ببليوجرافيات القانون و العلوم السياسية من سنة ١٩٧٥ إلى ١٩٧٧.- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥-١٩٧٧.- ٢ مجلد وقد أعدت تلك الببليوجرافية لجنة القانون بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون و الآداب والعلوم الاجتماعية .

وتشتمل على كتابات العرب باللغات الأجنبية وكتابات قليلة لبعض الأجانب من سنة ١٨٧٥ إلى عام ١٩٧٠.

المجلد الأول ، يختص بالمؤلفات من الكتب ورسائل الدكتوراه .

المجلد الثاني ، يختص بالبحوث ومقالات الدوريات .

وينقسم كل مجلد إلى قسمين ، قسم السياسة وقسم القانون بالمؤلفات العامة ثم المؤلفات الخاصة بكل موضوع فرعي وتفريعاته .

ويوجد كشافات موضوعية هجائية في أول كل مجلد ، كما يوجد كشاف هجائي بأسماء المؤلفين في كل مجلد .

١٥-الدليل الببليوجرافي للقيم المعاصرة .مج ١ / إعداد نخبة مختارة من الأساتذة المتخصصين بإشراف مركز يتناول القيم الثقافية بالتعاون مع اليونسكو .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣.

ويشتمل هذا الدليل على ٤٥٠ كتابًا في اللغة العربية و الأدب و الفلسفة و العلوم الإسلامية و العلوم الطبيعية و العمارة و الفنون التشكيلية و الموسيقى والغناء .

ويشتمل كل فصل على موضوع معين به مقدمة عن الموضوع ثم الكتب مرتبة هجائيًا بالمؤلفين . و التعريف بالكتب مفصلة بعض الشيء .

وفي نهايته ملحق بالأعلام للفصول الأربعة الأولى ، ملحق ثاني بالفصلين الأخيرين .

١٦-كتابة البحث العلمي ومصادر التشريعات الإسلامية .- ط١ .- جدة : دار الشروق للنشر و التوزيع و الطباعة ، ١٩٨٠.- ٦٨٠ص . ويشتمل في علوم الشريعة و اللغة العربية وآدابها و التاريخ الإسلامي وقد رتبت تلك القائمة موضوعيا تحت كل موضوع تفريعاته مع ذكر المصادر الخاصة .

الترتيب الزمني حسب تاريخ وفاة المؤلف .

وفي نهايته فهرس الأعلام الهجائي ، فهرس الأمم و القبائل و الشعوب و الدول و المذاهب ثم فهرس الأماكن و البلدان .

البيانات الببليوجرافية قاصرة على العنوان واسم المؤلف .

١٧- الرسائل العلمية : قطاع العلوم البحتة و الطبيعية .- القاهرة : مركز الأهرام للتنظيم و الميكروفيلم ، ١٩٨٠.

يبلغ حوالي ٢٢ ألف رسالة ، رتبت حسب خطة التصنيف العشري العالمي مع أربعة كشافات بالباحث و العنوان ورؤوس الموضوعات و الأقسام و الكليات والجامعات التي نوقشت فيها الرسائل .

١٨- المكتبة القانونية في عشر سنوات ١٩٥٨- ١٩٦٧/ المركز الثقافي لبحوث الكتاب العربي.- القاهرة : عالم المكتبات ، ١٩٦٧.- ٨٢ص وقد أعدت تلك القائمة مجلة عالم المكتبات وتشتمل على كتب القانون والفقه الإسلامي والتشريعي في الفترة من سنة ١٩٥٨إلى ١٩٦٧. ويبلغ عناوين الكتب ١١٤٥عنوانا .

وقد صنفت على العلوم المختلفة وداخل كل علم هجائيًا بالمؤلفين وتحت أكثر من ١٠٠رأس موضوع مرتبة هجائيًا أيضا مع ملحق بالمؤلفين وأمامه أرقام كتبه .

١٩- ببليوجرافية الكتب العربية الصادرة في مجالات علوم الإدارة و المالية والاقتصاد و العلوم المتصلة بها في الفترة من ١٩٥٥ إلى آخر ١٩٦٩.- القاهرة : اتحاد جمعيات التنمية الإدارية . مركز توثيق العلوم الإدارية ، ١٩٧١.- وهي قائمة ببليوجرافية موضوعية في علوم الإدارة و المالية و الاقتصاد . تشتمل على ٢٨٣٠كتابا تحت رؤوس موضوعات هجائية .

وتشتمل أيضا على كشاف هجائي بالمؤلفين وآخر بالعناوين .

٢٠- ببليوجرافيا كتب الإدارة العربي / إعداد محفوظ الشرقاوي ، قاسم جميل ، طارق حمادة .- القاهرة : المنظمة العربية للعلوم الإدارية ، ١٩٧٦. بها ١٣٠٦ مادة مرتبة ترتيبًا مصنفا مع ملحق كشاف هجائي بالمؤلفين .

٢١-التوثيق الشارح لأدبيات علم النفس في نصف قرن منذ البدايات حتى أوائل الثمانيات : علم النفس الارتقائي .- القاهرة : المركز القومي للبحوث الاجتماعية و الجنائية ، ١٩٩١.- ١٤٣ص .

وهي قائمة متخصصة في علم النفس الارتقائي حتى بداية عام ١٩٨٢م وتشتمل على حوالي ١٠٠كتاب ووعاء مرتبة هجائيًا بالمؤلف و الموضوع .

٢٢-دليل بحوث الاتصال بالوطن العربي منذ ظهور الطباعة حتى عام ١٩٨٣.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٦.- ٢٥٧ص .

وقائمة عن الإعلام من عام ١٨٦٩إلى عام ١٩٨٣ ، بها ٤٠٣٠ مدخلاً موزعا على ثلاثة أقسام : للاتصال و الإعلام ، الإذاعة و التليفزيون ، الصحافة . وتحت كل قسم موضوعاته مرتبة هجائيا به قائمة رؤوس للموضوعات في بدايته وكشافات في نهايته للمؤلفين والمترجمين والمراجعين والمقدمين .

٢٣-كل الإنتاج العلمي للجغرافيين حتى نهاية عام ١٩٨٣/ إعداد السعيد إبراهيم البدوي ....[وأخ] ؛ إشراف محمد عبد الغني سعودي .- ط٢٠- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة . لجنة الجغرافيا ، ١٩٨٤.- ٢٣٣هـ .وهو قائمة ببليوجرافية موضوعية تحتوي على ١٥٨٨ عنوانا من الإنتاج العلمي

للجغرافيين المصريين باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية رتبت موضوعيا تحت ١٧ قسما من الجغرافيا الموضوعية .

وبه كشاف هجائي بالمؤلفين ، وكشاف بالرسائل .

٢٤-الفهرس المصنف للكتب المختارة للمكتبات المدرسية : تصدره الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم بمصر من عام ٦٩/٦٨ إلى سنة ١٩٧٣/٧٢. وكانت تصدره قبل ذلك جمعية المكتبات المدرسية أعده الأستاذ جمال عبد الحميد شعلان ، ثم تولت الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم إصداره تحت مسمى القائمة الببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل الدراسية .

وتعتبر تلك القائمة ببليوجرافية معيارية أو منتقاه أو مختارة حيث يتم فحص للكتب الواردة للإدارة العامة واختيار المناسب منها لكل مرحلة من المراحل الدراسية ولقد روعي في تلك القائمة ما يلي :-

أ- إعداد بطاقة فهرسة وصفية لكل كتاب للإقتداء والاسترشاد عنه فهرسة تلك الكتب بالمدارس .

ب- تصنيف الكتب وفق خطة تصنيف ديوي العشري المعرب والمعدل للمكتبة العربية ، وقد رتبت ووزعت القائمة على المراحل الدراسية كل على حدة .وقد وزعت الكتب على أرقام التصنيف وداخله هجائيًا بالمؤلف ، وإذا تكرر رقم التصنيف لا يكتب مرة ثانية ، وإذا تكرر المؤلف لا يكتب وإنما نضع مكانه شرطة.

جـ- تم تخصيص ملحق لدور النشر المختلفة و عناوينها وأرقام تليفوناتها وذلك لتسهيل الوصول إلى دور النشر و الاتصال بها للشراء منها .

د- وقد تم أيضا تخصيص ملحق أو قائمة بالدوريات الصالحة للمكتبات المدرسية وتحديد المرحلة أو المراحل المناسبة لها .

هـ- وزعت الكتب المناسبة و الصالحة على تسع نوعيات : الثانوي العام ، مكتبات المدارس الثانوية للبنات ، التعليم الفني ، الحلقة الثانيةمن التعليم الأساسي (المدارس الإعدادية) مكتبات مدارس اللغات و المدارس التجريبية ، رياض الأطفال ، الحلقة الأولى من التعليم الأساسي (المدارس الابتدائية)، مدارس التربية الخاصة ، مكتبات المديريات و الإدارات التعليمية .

و- وتعتبر تلك القائمة انجازًا طيبًا في توحيد العمل الفني بمكتبات المدارس شراءً وتصنيفًا وفهرسة و ببليوجرافيا وتساعد تلك القوائم أخصائي المكتبات في عمليات الانتقاء و الاختيار و الشراء.

ز- هناك أصوات كانت تنادي بإلغائها أثناء فترة الشراء المركزي ، وقد لقت ذلك أصوات معارضة لذلك ومنهم الأستاذة السيدة عبد الرحمن مدير عام الإدارة العامة للمكتبات حاليًا ، وكنت أنا من ضمن المعارضين لإلغاء فالقائمة هامة و ضرورية ومكسب يجب الحفاظ عليه .

ح- إذا كانت تلك القوائم تصدر سنويًا إلاَّ أنه قد حدثت تجمعيات لها لعدة سنوات مثل القائمة الببليوجرافية المختارة لمكتبات المدارس الإبتدائية خلال المدة من عام ١٩٨٠إلى عام ١٩٩٠ .

٢٥-تاريخ الأدب العربي / إعداد كارل بروكلمان : وهو حصر شامل لتراثنا العربي المخطوط في مختلف مكتبات العالم ، وهو ببليوجرافية موضوعية . وهو ببليوجرافية موضوعية . وهو يقوم بذكر المؤلفين وترجمة مختصرة عنهم ، والمصادر التي ترجمت لكل واحد منهم ، وحصر ما بقى من مؤلفاتهم ، وأماكن وجودها بالمكتبات ، وطبعاتهم ، وكل كتب حولها من شروح أو نقد .

٢٦- تاريخ التراث العربي / إعداد فؤاد سيزكين : قام الأستاذ فؤاد سيزكين بجمع كتب ومصادر التراث العربي من حوالي مائة دولة من دول العالم ولقد كان أمينا في ذكر ما أشار إليه بروكلمان حيث يكمل و يصف الجديد الذي أضافه . وللمرجع فهارس و كشافات للمؤلفين و العناوين . وأيضا به مختصرات لأسماء المكتبات و الدول و المدن .

٢٧- الإنتاج الفكري في مجال المكتبات و المعلومات / إعداد الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد الهادي .

وتلك القائمة لا تحصر الكتب فقط بل تشمل أوعية أخرى كالبحوث والمقالات و التقارير و الرسائل الجامعية (الأطروحات)ويلاحظ على تلك القائمة ما يلي :

١- إنها ببليوجرافية نوعية موضوعية تهتم بموضوع واحد وهو المكتبات والمعلومات .

٢- تشمل الأوعية الورقية المنشورة و غير المنشورة .

٣- مرتبة ترتيبًا موضوعيًا هجائيًا تحت رؤوس موضوعات هجائية .

٤- لزيادة فائدتها و تسهيل استعمالها فقد تم إعداد كشاف هجائي بالمؤلف وآخر بالعنوان .

٥- معد تلك القائمة أحد عمالقة علم المكتبات ، وقد سعدت بزمالتها طوال أربع سنوات الدراسة بقسم المكتبات بآداب القاهرة و تربطني به صداقة وأخوة كبيرة حتى الآن .

فالقائمة تحتاج إلى ناشر حكومي أو هيئة عربية تتولى متابعة نشرها دوريًا فقد تعددت جهات نشرها مثل دار المريخ ومجلة عالم الكتب ....

٢٨- معجم مصنفات القرآن الكريم / جمعها على شواخ إسحاق – الرياض : دار الرفاعي للنشر و الطباعة و التوزيع ، ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

وتتميز تلك القائمة بما يلي :

١- أنها ببليوجرافية نوعية موضوعية في علوم الدين الإسلامي كالقرآن الكريم وعلومه .

٢- يتكون هذا المعجم من أربعة مجلدات .

المجلد الأول :- يحتوي على الكتب و المخطوطات في علوم القرآن الكريم .

المجلد الثاني :- ترجمات القرآن و تفاسيره .

المجلد الثالث :- بقية تفاسير القرآن الكريم و موضوعات قرآنية أخرى .

المجلد الرابع : - يضم دراسات قرآنية متنوعة .

وهو مرتب ترتيبًا هجائيًا بالعناوين داخل كل موضوع و لكل مجلد كشافات خاصة به .

٢٩-نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة / إعداد هيئة الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية .- بيروت : الجامعة الأمريكية ، ١٩٦٥.

والمطلع على تلك القائمة يلاحظ الآتي :

١- أنها ببليوجرافية نوعية في موضوعات الاقتصاد وعلم النفس وعلم الاجتماع .

٢- القائمة موزعة على ثلاث موضوعات أساسية هي : الاقتصاد – علم النفس – علم الاجتماع .

٣- تعتبر تلك القائمة أشمل الببليوجرافيات في مجال العلوم الاجتماعية .

ويلاحظ صدور ببليوجرافيات أخرى في مجال العلوم الاجتماعية مثل ببليوجرافية الكتب الصادرة في مجالات علوم الإدارة و المالية و الاقتصاد والعلوم المتصلة بها من عام ١٩٥٥-١٩٦٩إصدار جمعيات التنمية الإدارية بالقاهرة عام ١٩٧١م وهناك أيضا ببليوجرافية القانون و العلوم السياسية من سنة ١٨٧٥إلى ١٩٧٥أي حوالي مائة عام لحساب المجلس الأعلى لرعاية الآداب و الفنون و العلوم الاجتماعية بمصر عام . ١٩٧٥

٣٠-تاريخ الطب / إعداد صلاح الدين المنجد وهي ببليوجرافية عميقة التخصص في مجال الطب قام بإعداد صلاح الدين المنجد وهو من الشخصيات المشهور لها بالكفاءة و التميز في مجال الإعداد و التحقيق .

وقد غطت تلك القائمة المصادر العربية و الأجنبية المطبوعة و المخطوطة في مجال موضوع الطب .

وقد راعي في ترتيبها ما ياتي :-

١- فصل المطبوعات عن المخطوطات .

٢- رتبت المطبوعات زمنيًا حسب تواريخ وفاة المؤلفين .

٣- رتبت المخطوطات هجائيًا بالعناوين .

وهناك العديد من الببليوجرافيات التي تغطى نوعًا وأنواع أخرى مثل الأطروحات والرسائل الجامعية ومنها .

٣١-الدليل الببليوجرافي للرسائل الجامعية في مصر ١٩٢٢-١٩٧٠/ إعداد الأستاذ الدكتور شعبان خليفة .

المجلد الأول : الإنسانيات مرتبة تحت رؤوس موضوعات ثم هجائيًا بأصحاب تلك الرسائل والأطروحات وتقدر بأنها حوالي ١٥,٠٠٠ خمسة عشرة ألف رسالة ، وتشتمل أيضا على الرسائل العلمية منذ سنة ١٩٧٢ لقطاع العلوم الاجتماعية والإنسانيات والعلوم البحتة والعلوم التطبيقية .

وتعتبر تلك الرسائل هامة للباحثين والعلماء وطلاب الماجستير والدكتوراه لأنها تضمن عدد تكرار الأعمال أو البحوث وضمان حدثها وعدم سرقة الأعمال السابقة التي سبق إنجازها .

٣٢- دليل الرسائل العربية من ١٩٣٠-١٩٧٠/ إصدار جامعة الكويت .

٣٣- وفي مجال نوع آخر من أنواع المطبوعات نجد أيضا في مجال المطبوعات الحكومية .

فهرس المطبوعات الحكومية :
مقتنيات المكتبة المركزية بجامعة الرياض .

وتشتمل على المطبوعات الحكومية في المكتبة المركزية بجامعة الرياض في السعودية .

٣٤- وفي مجال الكتب المرجعية :وهي الكتب التي يرجع إليها للاستشارة والحصول على معلومة من المعلومات ؛ لذلك فهي لا تقرأ قراءة تتابعية من بدايتها ؛ وإنما يرجع إليها للاستشارة و الحصول على معلومة من المعلومات؛ لا يستغرق البحث فيها سوى وقت جديد ، ولذلك فلا يحتاج إلى إعارته خارجيا لغلو ثمنه وقد يكون نسخة وحيدة .

ونظرًا لأهميته نجد في مجال الكتب المرجعية : دليل المراجع العربية والمعربة: فهرست ببليوجرافي / إعداد عبد الجبار عبد الرحمن .

وهو يضم حوالي ١٢٠٠ ألف ومائتي مرجع مرتبة حسب تصنيف ديوي العشري مع كشافاته للمؤلف و العنوان .

وقد أصدرته دار المطبوعات الحديثة بالبصرة في العراق .

٣٥- الدليل الببليوجرافي للمراجع في الوطن العربي / إصدار المنظمة العربية للتربية والثقافة و العلوم .

وهو مرتب موضوعيًا حسب تصنيف ديوي العشري وله كشافات للمؤلف والعنوان و الموضوع .وهو مرتب أيضًا مكانيا أو جغرافيًا .

٣٦- وهناك ببليوجرافيات تجارية لدور النشر بمطبوعاتها فهناك مثلاً قائمة مطبوعات فهناك قائمة مطبوعات الدار المصرية اللبنانية سنة ١٩٩٩م ومعها قائمة شقيقتها مكتبة الدار العربية للكتاب المرتبة حسب تصنيف ديوي

العشري وكتب الأطفال ، و الإعلان عن كتب تحت الطبع وكشاف هجائي بالعنوان للدار وآخر لمكتبة الدار العربية للكتاب .

٣٧- وهناك ببليوجرافيات المؤلفين والمترجمين مثل مؤلفات ابن سينا ثلاثمائة وخمسون مصدرًا في دراسة أبي العلاء .

٣٨- وفي مجال المخطوطات نجد معجم المخطوطات المطبوعة .

٣٩- وفي مجال الدوريات نجد الدوريات العربية : دليل عام للصحف و المجلات العربية الجارية سنة ١٩٧٣ الدوريات الخليجية .

٤٠- وفي مجال ببليوجرافيات الببليوجرافيات نجد : فهرس الفهارس والإثبات ومعجم المعاجم و الشيخات والمسلسلات / للكناني .

وأيضا فهارس المخطوطات العربية في العالم / إعداد كوركيس عياد .

الخلاصة

١. لقد عرف العرب و المسلمون الببليوجرافيات أو الوراقيات في القرنين الثاني والثالث تحت مسمى فهارس الشيوخ وكانت ترتب موضوعيا على موضوعات الدراسة أو هجائيا بأسماء المشايخ أو زمنيا حسب تواريخ وفاة أو ملاقاة المشايخ أو خليط منهم .

٢. وقد قام بعض العلماء المسلمين بإعداد قوائم بكتبهم مثل : جابر بن حيان والرازي .

٣. لم تقتصر فهارس الشيوخ على الرجال فقط بل هناك معجم النسوان لابن عساكر وهو يوضح اهتمام الإسلام بتعليم البنات ، فطلب العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة .

٤. إذا كانت فهارس الشيوخ تدخل ضمن الببليوجرافيات النوعية أو الموضوعية فقد ظهرت بعد ذلك الببليوجرافيات العامة في مختلف العلم و المعرفة مثل كتاب الفهرست لابن النديم الوراق .

ويتكون الفهرست من عشرة مقالات رئيسية ، وهو سجل شامل للحياة الفكرية و العلمية في مرحلة النضج و الازدهار عند المسلمين ، ولولاه لضاعت أسماء الكتب وكذلك الكتب نفسها بسبب الحروب والفتن الداخلية .

ويتميز الفهرست بأنه قائمة ببليوجرافية عامة في مختلف الموضوعات وهو أيضا قائمة مشروحة فهو لا يذكر الكتب فقط بل يقدم شرحًا لها وموضوعاتها ومحتوياتها .

لا يقتصر على الكتب فقط بل يقدم ترجمة للمؤلفين و المترجم ، فهو معجم تراجم أيضا .

وهو أيضا يدخل ضمن الكتب العربية الموسوعية مثل العقد الفريد ، الكامل في التاريخ ، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء و غيرهم .

٥. ومن الببليوجرافيات التي تلت ذلك نجد العديد مثل :

أ. مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كوبري زاده .

ب. كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون لحاجي خليفة .

ج. ذيول كشف الظنون مثل إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون .

د. النشرة المصرية للمطبوعات التي تصدرها دار الكتب المصرية .

ه. النشرة العربية للمطبوعات التي تصدرها المنظمة العربية للتربية و الثقافة والعلوم .

و. معجم المطبوعات العربية و المعربة .

ز. دليل الكتاب المصري الذي أصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧٢.

ح. الفهرس المصنف للكتب المختارة للمكتبات المدرسية .

ط. القوائم الببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية .

٦. من الببليوجرافيات النوعية أو الموضوعية نجد العديد منها مثل :

أ. الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات و التوثيق .

ب. الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات و المعلومات في عشر سنوات .

ج. الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في العلوم الاجتماعية .

د. ببليوجرافيات القانون و العلوم السياسية من ١٩٧٥-١٩٧٧.

ه. الدليل الببليوجرافي للقيم الثقافية المعاصرة .مج ١.

و. الرسائل العلمية : قطاع العلوم البحتة و التطبيقية .

ز. المكتبة القانونية في عشر سنوات ١٩٥٨-١٩٦٧وغيرها من الببليوجرافيات في مختلف الموضوعات .

٧. هناك ببليوجرافيات تغطي نوعًا معينًا من أشكال الكتب مثل الأطروحات مثل الدليل الببليوجرافي للرسائل الجامعية في مصر من ١٩٢٢إلى ١٩٧٠ إعداد أ . د سفيان خليفة .

وفي مجال المراجع نجد دليل المراجع العربية و المصرية : فهرست ببليوجرافي إعداد عبد الجبار عبد الرحمن .

وهناك ببليوجرافيات تجارية تعدها دور النشر لمقتنياتها من الكتب ... وهناك أنواع كثيرة في مختلف المجالات .

التدريبات

أولا : أجب عما يأتي :-

١. أراد أحد طلاب كلية الشريعة الإسلامية أن يتصفح الببليوجرافيات التي أعدها مشايخ الإسلام في القرنين الثاني و الثالث الهجري .فماذا نقدم له؟ وكيف يبحث فيها ؟

ج١: فهارس الشيوخ للبحث فيها قد تكون مرتبة هجائيا بأسماء المشايخ أو زمنيًا حسب تاريخ الوفاة للشيخ أو موضوعات حسب موضوعات الدراسة وقد يجمع بين أكثر من طريقة لتلك الطرق .

٢. أعد ابن النديم كتابه الشهير " الفهرست " والمطلوب تصفحه والإجابة عن :

أ. من هو ابن النديم ؟ وما مهنته ؟

ب. ما معنى كلمة الفهرست ؟

ج. ما عدد مقالاته ؟

د. ما نوعه من أنواع الببليوجرافيات ؟ وما مزاياه؟

ج٢:

أ. ابن النديم هو أبو الفرج محمد بن إسحاق النديم وكان وراقا معتزلًا عاش في بغداد في القرن الرابع الهجري وكان وراقا أي يكتب و ينسخ الكتب بخط يده .

ب.كلمة فهرست كلمة فارسية مغربة ومعناها لغويًا الكتاب الذي تجمع فيه الكتب .

ج. عدد مقالاته عشرة مقالات رئيسية ، و تتفرع كل مقالة إلى عدة فنون ، وفي كل فن يذكر أصحاب المؤلفات فيه ، وتحت كل مؤلف ما صنفه من الكتب .

د. إنه قائمة ببليوجرافية عامة في مختلف العلوم و الموضوعات و المعارف وهو قائمة ببليوجرافية مشروحة وأيضا معجم تراجم وكتاب موسوعي ، ورؤيته الببليوجرافية واضحة ، لكن هناك بعض القصور و السلبيات منها أنه أحيانا لا يذكر أسماء الكتب وإنما يكتفي بذكر الموضوع والتراجم أو ذكر أسماء أشخاص ليس لها مؤلفات أو كتب .

٣. " يعتبر المفتاح من أحسن النماذج للأدلة المدرسية"

أ. ما هو المفتاح ومن مؤلفه ؟

ب. ماذا يحتوى هذا الوعاء الببليوجرافي ؟

ج٣:

أ. المفتاح هو مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كوبري زاده ومؤلفه هو أحمد بن مصطفى المشهور بطاش كوبري زاده المولود في ١٤ ربيع الأول عام ٩٠١هـ= ١٤٩٥م . وولد في موطنه طاش كوبري ثم انتقلت أسرته إلى بروسه وعين مدرسًا و قاضيًا .

ب. الكتاب يتكون من ٤ مقدمات ، ٧دوحات وهذا الكتاب يعتبر دليل للإنتاج الفكري العربي أو دليل لأدب الموضوع .

٤. يعتبر كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون من أوسع وأشمل الببليوجرافيات الإسلامية " اشرح ذلك .

ج٤: نعم ..نعم إنه يحتوي على حوالي ١٩ ألف عنوان ، ١٠آلاف مؤلف .. وهو ببليوجرافيا عامة وقد رتبه هجائيًا بالعنوان لحوالي ١٨ألف عنوان وأعطى معلومات ببليوجرافية عن المؤلف .

وقد أعدت ذيول و تكملات لكشف الظنون مثل التذكار الجامع للآثار للسيد حسين العباسي البنهاني الحلبي ، وذيل كشف الظنون لمحمد غرني أفندي المشهور ببوشنه زاده لإسماعيل باشا .

٥. أراد أحد الدارسين الإطلاع على أسماء الكتب التي نشرت في مصر عام ١٩٩٨ في موضوع الكيمياء ...أين نبحث ؟

ج٥: يبحث في دار الكتب المصرية من خلال نشرة المطبوعات المصرية عام ١٩٩٨م تحت ٥٤٠الكيمياء .

٦. أراد أحد الأطباء معرفة المطبوعات العربية في مجال الطب أين يبحث ؟

ج٦: يبحث في النشرة العربية للمطبوعات .

٧. أراد أحد المدرسين الإطلاع على أحدث الكتب في مجال مادته فأين يبحث ؟

ج٧: يبحث في القائمة الببليوجرافية المختارة للمكتبات المدرسية / إصدار الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية و التعليم .

٨. أراد أحد طلاب الدراسات العليا في قسم الجغرافي الإطلاع على ببليوجرافيا تساعده في معرفة بعض أوعية المعلومات في مجال الجغرافيا فأين يبحث ؟

ج٨: هناك

أ. الدليل الببليوجرافي للرسائل الجامعية في مصر إعداد أ. د شعبان خليفة .

ب. دليل المراجع العربية إعداد عبد الجبار عبد الرحمن .

ثانيًا : ضع √ أم X

١. أعد صلاح الدين المنجد ببليوجرافيا بعنوان تاريخ الطب .

٢. تاريخ التراث العربي أعده محمد فتحي عبد الهادي .

٣. تاريخ الأدب العربي أعده كارل بروكلمان .

٤. نشاط العرب في العلوم الاجتماعية ببليوجرافيا عامة .

٥. معجم مصنفات القرآن الكريم أعده الشيخ محمد حسان .

٦. دليل الكتاب المصري أعده الهيئة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٢.

٧. معجم المطبوعات العربية و المعربة ببليوجرافيا نوعية .

٨. النشرة الغربية للمطبوعات تصدرها السعودية .

٩. النشرة المصرية للمطبوعات ببليوجرافيا وطنية أو قومية .

١٠. يوجد بعض الذيول على كشف الظنون .

الإجابات

١. √
٢. X
٣. √
٤. X
٥. X
٦. √
٧. X
٨. X
٩. √
١٠. √

قائمة المصادر المرجعية

١. أحمد أنور عمر. **مصادر المعلومات في المكتبات** .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٠.

٢. بلوم ، رودلف . الببليوجرافيا : **بحث في تعريفها ودلالتها** / ترجمة شعبان عبد العزيز خليفة .- ط١. القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.

٣. حاجي خليفة . **كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون** .- بغداد : مكتبة المثنى ، ١٩٧٥.

٤. حسن محمد عبد الشافي . **مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية** .- الرياض : دار المريخ ، ١٤٠٦هـ= ١٩٨٦م.

٥. ———— . **المكتبة المدرسية ودورها التربوي** .- ط مزيدة ومنقحة . – القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧م.

٦. حشمت قاسم . **خدمات المكتبات : مقوماتها و أشكالها** .- القاهرة : مكتبة غريب ، [-١٩].

٧. ———— . **المكتبة و البحث** . – القاهرة : مكتبة غريب ، إيداع ١٩٨٣م.

٨. راجي عنايت . **هذا الغد العجيب** . – القاهرة : دار الشروق ، ١٩٨٤.

٩. سعد محمد الهجرسي . **الببليوجرافيا ودراستها في علوم المكتبات** . – القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٤م.

١٠. ———— . **المراجع ودراستها في علوم المكتبات** .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧.

١١. شعبان عبد العزيز خليفة . **البيبليوجرافيا ، أو ، علم الكتاب : دراسة في أصول النظرية الببليوجرافية و تطبيقاتها ، النظرية العامة** . - ط١. القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

١٢. ———— . **فذلكات في أساسيات النشر الحديث** . - القاهرة: العربي للنشر و التوزيع ، ١٩٩٢م.

١٣. ———— . **المصغرات الفيليمية في المكتبات ومراكز المعلومات** .- القاهرة : العربي للنشر و التوزيع ، ١٩٨١م.

١٤. عبد الستار الحلوجي . **مدخل لدراسة المراجع** . - القاهرة : دار الثقافة للطباعة و النشر ، ١٩٧٩م.

١٥. عبد الوهاب عبد السلام أبو النور . **التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات**. - ط١.- القاهرة : عالم الكتب ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م .

١٦. ———— . **دراسات في علوم المكتبات و التوثيق والببليوجرافيا**. - ط١. القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦م.

١٧. مصر. **دار الكتب المصرية** . نشرة الإيداع القانوني .

١٨. مصر. وزارة التربية و التعليم . الإدارة العامة للمكتبات . إدارة المكتبات المدرسية . **القائمة البيبليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل الدراسية** .- القاهرة : الإدارة ، ٢٠٠٠.

١٩. يوسف إلياس سركيس . **معجم المطبوعات العربية و المعربة** . - القاهرة : مطبعة سركيس ، ١٣٤٦هـ = ١٩٢٨م.

الفصل الرابع

الببليوجرافيا وخدمة المناهج والمواد الدراسية

لقد كانت وظيفة المدرسة في ظل المنهج التقليدي القديم تقوم على حشو أذهان التلاميذ والطلاب بالمعارف والمعلومات فقط ، لهذا السبب كان مسمى الوزارة حينئذ وزارة المعارف العامة ؛ ولكن مع تطور العلوم السلوكية والنفسية فقد أصبح الهدف من التعليم إعداد الأبناء إعدادًا متكاملًا جسميًا وعقليًا وروحيًا واجتماعيًا وعلميًا ونفسيًا لذلك فقد أصبحت الوزارة تسمى وزارة التربية والتعليم من أجل تحقيق وظيفتين رئيستين : التربية بمعناها الواسع ، والتعليم بمعناه الحديث ، مرادفة لكلمة التعليم تلازما معا التربية والتعليم .

ومع ظهور المنهج الحديث ازدادت أهمية المكتبات المدرسية كأحد الأنشطة التربوية الهامة ، فالنشاط المدرسي جزء من المناهج والمواد الدراسية مصاحب للمواد المدرسية ومكمل لها .

إن من أهم وظائف المكتبة المدرسية خدمة المناهج المدرسية والأنشطة المدرسية لذلك يجب أن تعمل المكتبة المدرسية على خدمة المناهج والمواد وذلك من خلال خدماتها وأنشطتها المختلفة ، وهذا ما سنوضحه بعد ذلك .

أهمية الببليوجرافيات في خدمة المنهج :

١. تحتل الأعمال الفنية كالفهرسة و التصنيف و الببليوجرافيا مكانة مرموقة في خدمة المناهج الدراسية .

- إنها توفر الوقت و الجهد و المال للمستفيدين طلابا و معلمين .
- إنها تساعد في سرعة الوصول إلى المعلومات في سهولة و يسر.
- إنها تثري المناهج و المواد الدراسية بالمعلومات و المعارف .
- إنها تقدم أوعية متعددة للحصول على المعلومات دون الكتاب المدرسي فليس الكتاب المدرسي هو المصدر الوحيد للمعلومات .
- إنها تحقق مبدأ التعليم الذاتي و المستمر مدى الحياة ، فالتعليم من المهد إلى اللحد طوال سنوات عمر الإنسان .

لكل تلك الأسباب كانت المكتبة المدرسية قلب المدرسة النابض وعقلها المفكر وكانت الببليوجرافيا و الببليوجرافيات رغم أنها أحد جوانب العمل الفني إلاّ أنها أيضا أحد جوانب الخدمات المكتبية .

٢. إن من أهم وظائف الببليوجرافيا و الببليوجرافيات ما يلي :-

أ. خدمة المناهج الدراسية تحقيقًا لأهم وظائف المكتبات المدرسية ويتم من خلال تحليل وحدات المنهج لمعرفة المحتوى أو الموضوعات عن طريق المعلم أو الكتاب المدرسي نفسه ، ويتم بعد ذلك نقل وحدات المنهج في سجل المكتبة و المنهج المدرسي لكل مادة من المواد الدراسية أو في ملف خاص .. يلي ذلك حصر الكتب و الأوعية الأخرى التي تخدم المنهج وتحديد الصفحات الخاص به ، واستبعاد الأوعية الغير مناسبة وبعد ذلك يتم

إعداد قائمة ببليوجرافية للأوعية التي تخدمه يتصدرها مقدمة القائمة ثم جسم القائمة .

ب. خدمة الأنشطة التربوية المدرسية كالصحافة و الإذاعة و المسرح و المسجد و المقصف المدرسي و التربية الاجتماعية و الرياضية و الفنية وذلك بإعداد قوائم ببليوجرافية لخدمتها أسوة بما يحدث في خدمة المناهج المدرسية .

ج. تساعد تلك الببليوجرافيات أخصائي المكتبة في عمليات الانتقاء والاختيار و الشراء للأوعية المختلفة .

د. تفيد الأخصائي في استكمال أو التحقيق من بعض البيانات الببليوجرافية كالطبعة و الناشر..إلخ .

ه. تساعد التلاميذ و الطلاب في تحقيق التعلم الذاتي و المستمر مدى الحياة فالهدف أن يتعلم الطالب كيف يتعلم وماذا يتعلم طوال سنوات عمره .

و. تساعد الباحث المتخصص في البحث و الاطلاع في موضوع معين وتنمي المواهب و الميول القرائية .

ز. تقدم خدماتها الببليوجرافية للطلاب والمعلمين وسكان البيئة المحيطة والمجتمع المحلي وأهل البيئة المحلية .

ح. تكسب الطلاب المهارات المكتبية الجيدة التي تمكنهم من الاستخدام الواعي للمقتنيات الفكرية في المكتبات فيتعلم الطلاب كيفية البحث في تلك القوائم ، ومعرفة مدلول رقم التصنيف أو الرقم الخاص المكون من رمز التصنيف ورموز المؤلف العربي و الأجنبي ، الشخصي و الهيئة .

ط. توجيه التلاميذ و الطلاب إلى ما يهمهم من أوعية ومعلومات وقراءات متنوعة و متدرجة ومناسبة للمستوى العقل للطلاب و التلاميذ .

ي. معرفة نواحي القوة و الضعف في مجموعات المواد المكتبية للعمل على معالجة نواحي الضعف عند التزويد للمكتبة .

ك. أن تجعل من الطالب مشاركًا إيجابًا في كل أنشطة المكتبة مقدرًا لقيمة المكتبات كمراكز للعلم و المعرفة ومنارات للفكر و الثقافة .

وهكذا تتضح أهمية الببليوجرافيا كعمل فني وأيضا خدمة هامة من الخدمات المكتبية وأيضا وعاء مرجعي ومعلوماتي لا غنى عنها لأفراد وأسرة المدرسة .

خطوات إعداد القائمة الببليوجرافية

تمر خطوات إعداد الببليوجرافيات بما يلي :-

١. تحديد وحدات المنهج المدرسي من خلال الاطلاع على موضوعاته بالكتاب المدرسي أو كراسة تحضير المادة أو النشرة التوجيهية و يفضل أن يتم ذلك بالتنسيق و التعاون بين المعلم و الأخصائي .

٢. استخراج الكتب و الأوعية الأخرى التي تخدم المحتوى الدراسي وفحصها واستبعاد الغير مناسب منها .

٣. تسجيل البيانات الببليوجرافية على بطاقات أو ورق مستقل تمهيدًا لتسجيلها بالقائمة عند تبيضها .

ويجب أن تشمل رقم التصنيف أو الرقم الخاص ، اسم المؤلف ، عنوان الوعاء ، الطبعة ، بيانات النشر ، عدد الصفحات ، الرسومات أو الإيضاحات ، الحجم .

٤. الاتفاق على طريقة ترتيب القائمة :-

أ. حسب رموز التصنيف .

ب. حسب رموز الرقم الخاص .

ج. تسجيل القائمة في سجل المكتبة و المنهج المدرسي وإعداد القائمة على ورق مستقل من أصل وصورة يوقع المعلم على الأصل وتسلم له صورة ، ويحتفظ بالأصل في ملف المكتبة و المنهج .

٥. تتصدر القائمة مقدمة و تشتمل على :

أ. الهدف من القائمة .

ب. فئات المستفيدين .

ج. طريقة الترتيب .

د. حدود القائمة .

١. الموضوعية .

٢. اللغوية .

٣. الشكلية .

٤. الزمانية .

٥. المكانية .

٦. حدود التغطية .

٧. الحدود المادية .

٨. حدود المستوى .

٩. الحدود الفئوية .

٦. يلي المقدمة جسم القائمة و يلاحظ فيها ما يلي :

١. يبدأ كل بيان على البعد الأول ويكمل على البعد الثاني في السطور التالية .

٢. إذا تكرر رقم التصنيف أو الرقم الخاص لا يكرر كتابته مرة ثانية .

٣. إذا تكرر المؤلف في البيانات التالية لا يكتب مرة ثانية وإنما يوضع مكانه شرطه - .

٤. يبنط العنوان ببنط سميك أو بلون مخالف أو تحته خط لتمييزه .

٥. المدخل يكتب به كل المؤلفين :

مؤلف .

مؤلف ، مؤلف ثاني .

مؤلف ، مؤلف ثاني ، مؤلف ثالث.

مؤلف أول ....[وأخ] ولا يكرر في بيان المسئولية .

٦. يكتب في بيان المسئولية غير المؤلف كالمترجم ، المحرر ، المحقق ، الشارح ، المقدم ، الرسام ، وكل من شارك في الإعداد غير المؤلفين .

وسنقدم نماذج لتلك الببليوجرافيات التي تخدم المناهج في بعض المواد الدراسية .

أولاً: التربية الإسلامية :

يتناول منهج التربية الإسلامية تدريس فروع المادة في صورة متكاملة تحقيقًا للتنمية الشاملة و الطلاب ؛ فتقدم سورًا من القرآن الكريم كمصدر أول للتشريع الإسلامي ثم الحديث الشريف المصدر الثاني للتشريع ، وكذلك العقائد و التوحيد

والفقه الإسلامي والسير و التراجم الإسلامية وقصص الأنبياء و الرسل كقصة سيدنا موسي ، سيدنا عيسي ، سيدنا إبراهيم ، سيدنا إسماعيل عليهم السلام.

وتهدف تلك المادة إلى تكوين لشخصية الإسلامية الواعية المؤمنة و المدركة لحقائق الإسلام وأحكامه و قيمه ، وأن يكون واعيًا لما يحدث حوله من قضايا معاصرة ومستجدات العولمة وثورة الاتصالات لنأخذ الصالح منه ونبذ الطالح متحلين بروح الولاء و الانتماء و البعد عن الإرهاب و التطرف ، فالإسلام دين الوسطية.

فأهداف مادة التربية الإسلامية لا حصر لها ولا عدد ؛ فهي تشمل عقيدة المسلم وأخلاقه وعبادته و معاملاته و السيرة النبوية وقصص الأنبياء و السير والأخلاق و الآداب الإسلامية ....

ما يسعدنا أن نقدم قائمة ببليوجرافية عن مادة التربية الإسلامية .

قائمة ببليوجرافية
لخدمة منهج التربية الإسلامية

مقدمة القائمة :

أولا: الهدف من القائمة :-

١. خدمة مادة التربية الدينية الإسلامية .
٢. إعداد الطلاب إعدادًا متكاملاً في الجوانب الروحية متحليًا بالأخلاق الرشيدة بعيدًا عن التعصب و التطرف و الإرهاب .
٣. معرفة سيرة الرسول محمد ﷺ و الأنبياء و الرسل .

٤. معرفة أصول الدين الإسلامي و الفقه الإسلامي من عبادات و معاملات وأحوال شخصية .

٥. الإسلام يحترم حرية العقيدة فمن آذى ذميًا فقد آذاني . كما قال الرسول الكريم ﷺ .

ثانيا : فئات المستفيدين :-

١. الطلاب و التلاميذ .

٢. المعلمون وأسرة المدرسة .

٣. رواد المكتبة من سكان المجتمع المحلي .

ثالثا : طريقة الترتيب:

مرتبة حسب رقم تصنيف ديوي العشري وشرح لها .

رابعا : حدود القائمة :

أ. الحدود الشكلية : للكتب فقط مرجعية و غير مرجعية .

ب. الحدود اللغوية : المكتوبة باللغة العربية .

ج. الحدود الموضوعية : موضوع الدين الإسلامي وعلومه .

د. الحدود الزمانية : المنشورة في السنوات العشر الأخيرة .

ه. الحدود المكانية : المنشورة في مصر و الدول العربية .

و. حدود التغطية : منتقاة و مختارة وليست شاملة و مشروحة .

ز. الحدود المادية : للكتب كلها أو صفحات منها .

ح. حدود المستوى : مستوى طلاب المراجع الدراسية .

ط. الحدود الفئوية : للطلاب و المعلمين ورواد المكتبة .

القائمة

٢١٠.٣ **دائرة سفير للمعارف الإسلامية**. -[القاهرة] : شركة سفير ، [-١٩].

١) وهذه الدائرة تخاطب جمهور المسلمين ومثقفيهم ، وقد قامت شركة سفير للإعلام و الدعاية و النشر بإعدادها وطبعها ونشرها وهي لا تشتمل على علوم الإسلام فقط بل تشمل كل ما يهم المسلم من علوم و فنون وآداب ، مرتبة ترتيبًا هجائيًا .

٢) **دائرة المعارف الإسلامية** :- أعدها مجموعة من المستشرقين وترجمت إلى العربية ، مرتبة هجائيًا ، لم تستكمل **بعد القاموس الإسلامي** / إعداد أحمد عطية الله .

٣) وهو معجم أو قاموس متخصص في مجال الدين الإسلامي ويمكن إدخاله ضمن المعاجم المتخصصة لأنه يتناول المصطلحات العلمية و التكنولوجية الحديثة .

٤) ٢١٢.٢ رشدي أحمد طعيمة . **ثقافة التسامح في ضوء التربية و الدين** . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٨م . - ٢٠٠ص ؛ ٢٤سم .
ويتناول هذا الكتاب ثقافة التسامح الديني في الإسلام فالإسلام دين العفو عند المقدرة ، دين السلام فتحية السلام ، وأخلاقه العفو والتسامح .

٥) ٢١٩.١علي أحمد شحات . **الأسرة في الإسلام** . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧.- ٢٧ ، ص ؛ ٢٤سم .

لقد كرم الإسلام الأسرة بكل أفرادها ، فجعل الجنة تحت أقدام الأمهات ، وحث على إكرام الوالدين ، وأن تكون علاقات أفراد الأسرة علاقات حب ومحبة .

٦) ٢٢٠.٣ **معجم القرآن** / أعده عبد الرؤوف المصري أبو رزق ويتناول هذا المعجم ألفاظ القرآن الكريم .

المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم / وضعه محمد فؤاد عبد الباقي . — بيروت : مكتبة خياط ، [-١٩] .- ج ، ٢٧سم .

٧) ويتناول هذا المعجم ألفاظ القرآن الكريم مرتبة ترتيبًا هجائيًا يبدأ بمادة أ ب ب وينتهي بمادة ي و م .وهي مرتبة حسب الحرف الأول و الثاني والثالث دون تجريدها .

٨) ٢٢٨أحمد عطا إبراهيم . **سورة يوسف : قراءة تحليلية** . — القاهرة : دار غريب ، ٢٠٠٧ .- ٤٠٠ص ؛ ٢٤سم . ويتناول المؤلف في هذا الكتاب قصة أحد الأنبياء سيدنا يوسف عليه الصلاة و السلام بالتحليل و الدراسة .

٩) ٢٢٩.٥ أيمن شمس الدين . **من روائع القصص القرآني** . — الجيزة : دار هبة النيل العربية ، ٢٠٠٨ .- ١٩٩ص ؛ ٢٤سم يتناول المؤلف في كتابه روائع من قصص القرآن الكريم ففي القصص القرآني عظات و عبر ودروس مستفادة فاروق شكري . ذو القرنين .- ط١.- الجيزة : هلا للنشر ، ٢٠٠٨.-

١٠) يحكى قصة طريفة ذكرها القرآن الكريم عن ذي القرنين والذي أعطاه الله الملك الكبير و الفتح العظيم وقصة بناء سده العظيم .

١١)٢٣٥ النووي . **رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين** .- القاهرة : مكتبة القرآن الكريم ؛ ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.

وهو يتناول أحاديث الرسول محمد ﷺ في مختلف مجالات الحياة . يجب ألاّ يخلو منزل منه ومن قراءته.

١٢)٢٣٩ جلال مظهر . **محمد رسول الله ﷺ : سيرته وأثره في الحضارة** .- ط٣.- القاهرة :مكتبة الخانجي، ٢٠٠٢ويتناول الكتاب سيرة سيد المرسلين الأمي الكريم محمد ﷺ وأثره في قيام الحضارة الإسلامية والعربية ، فهو القدوة الصالحة والمثل الأعلى .

١٣)٢٣٩.٠٩ علي أحمد الخطيب . **مواقف من حياة الصحابة** .- ط.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م ما أعظم الصحابة ، صحابة رسول الله ﷺ ما أعظم سيدنا أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب!!

ما أعظم العشرة المبشرين بالجنة !!

ما أعظم كل من رأى النبي العظيم وعاش معه وتعلم على يديه وتأدب من أدبه .

ما أعظمكم أيها الصحابة الأبرار.

١٤)عبد العزيز بن أحمد الدريني . **المقصد الأسني في شرح الأسماء الحسنى** / تحقيق مصطفى محمد الذهبي . – ط١ .- القاهرة : مكتبة القدس ، ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.

وهذا الكتاب يتناول علم التوحيد أو أصول الدين يتناول الذات الآلهية أسماؤه وصفاته عزوجل بالشرح و الاجتهاد ، وقد حققه مصطفى محمد الذهبي .

١٥)٢٥٢محمد سيد طنطاوي . **الفقه الميسر** .- ط١.- القاهرة : مكتبة الشروق ، ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠م .

أعد فضيلة الشيخ محمد سيد طنطاوي شيخ الجامع الأزهر السابق هذا الكتاب القيم عند الفقه الإسلامي عبادات و معاملات وأحوال شخصية.... وهذا الكتاب يتناول الفقه بأسلوب سهل مبسط .

١٦)———————— . **المعاملات في الإسلام** . – القاهرة : دار المعارف ، [٢٠٠٠].

ويتناول هذا الكتاب جانبا من جوانب الفقه الإسلامي ، وهو جانب المعاملات الإسلامية من بيع و شراء ، المعاملات البنكية وهل هي حرام أم حلال؟!!

الملاحظات

١. إذا تكرر رقم التصنيف لا يكتب مرة ثانية كما في رقم ٢، ٣، ٧، ١٠.
٢. إذا تكرر المؤلف مرة ثانية لا يكتب ونضع مكانه شرطة كما في رقم ١٦.
٣. المراجع عادة تدخل بالعنوان كما في مسلسل ١، ٢، ٣، ٦، ٧.
٤. تبنط العناوين ببنط سميك أو توضع تحتها خط .

ويمكن بالمراجع التي تخدم مادة التربية الإسلامية كالآتي :-

قائمة ببليوجرافية بمراجع الدين الإسلامي

مقدمة القائمة :

أولا: الهدف من القائمة :-

١. التعريف بالمراجع الإسلامية .

٢. التدريب على استخدام المراجع .

٣. التمييز بين الكتب المرجعية و الكتب الغير مرجعية .

٤. تقدير قيمة المراجع و المحافظة عليها .

ثانيا : فئات المستفيدين :

١. التلاميذ و الطلاب .

٢. المعلمون وخاصة مدرسو التربية الدينية الإسلامية .

٣. العاملون بالمدرسون .

٤. رواد المكتبة من خارج المدرسة .

ثالثا : طريقة الترتيب هجائيا بالعنوان :

رابعا : حدود القائمة :

١. الحدود اللغوية :- باللغة العربية .

٢. الحدود الموضوعية ، التربية الدينية الإسلامية .

٣. الحدود الزمانية ، المنشورة في العصر الحديث .

٤. الحدود المكانية ، المنشورة في مصر.

٥. الحدود المادية ، كتب مرجعية .

٦. حدود المستوى ، الطلاب و المعلمون .

٧. حدود التغطية ، منتقاة و مختارة و مشروحة .

٨. الحدود الفئوية ، الطلاب و المعلمون .

٩. الحدود الشكلية ، أوعية الكتب .

جسم القائمة

١. **الاصابة في تمييز الصحابة** / لابن حجر العسقلاني وهو مرجع هام من مجال التراجم لصحابة رسول الله ﷺ. [٢٣٩.٩]

٢. **تفسير ابن كثير** . — ٤ مج ٢٢٧ وهو مرجع هام في تفسير سور و آيات القرآن الكريم تفسيرًا كاملًا في أربع مجلدات .

٣. **تفسير الجلالين** / لجلال الدين المحلي ، جلال الدين السيوطي وهو مكون من مجلد واحد ، إعداد جلال المحلي وجلال السيوطي ولذلك سمي تفسير الجلالين نسبة إلى جلال و جلال . [٢٢٧]

٤. **دائرة سفير للمعارف الإسلامية** .- القاهرة : دار سفير . وقد أعدتها ونشرتها دار سفير سفير بالقاهرة ، اشترك في إعداد مجموعات من العلماء ورجال الدين . لم تقتصر على علوم الإسلام فقط بل تناولت العلوم و الفنون و اللغة والآداب في عدة مجلدات . [٢١٠.٣]

٥. **دائرة المعارف الإسلامية** . نشرت في هولندا على يد مجموعة من المستشرقين وترجمة إلى اللغة العربية ولم تتم ترجمتها وهي مرتبة ترتيبًا هجائيا .
[٢١٠.٣]

٦. **رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين** / للإمام النووي رحمه الله وهي موسوعة في السيرة النبوية وأحاديث الرسول (ﷺ) في مختلف مجالات الحياة . [٢٣٥]

٧. الطبقات الكبرى/ لابن سعد ٩مج المجلد التاسع عن :- [٢٣٩.٩]

أ. الإعلام هجائيًا .

ب. الأماكن و الأمم هجائيًا .

ج. فهرس الأقوال الشريفة هجائيًا .

د. فهرس القوافي هجائيًا .

المجلد الأول : سيرة الرسول محمد ﷺ.

المجلد الثاني: عن المغازي وجمع القرآن ، ومن يفتي بعد أصحاب رسول الله ﷺ

المجلد الثالث : عن طبقات البدرين من المهاجرين .

المجلد الرابع : عن المهاجرين و الأنصار ممن لم يشهدوا بدرًا .

المجلد الخامس : عن أهل المدينة و الأصحاب بمكة و الطائف و اليمن و اليمامة والبحرين .

المجلد السادس : عن الكوفيين .

المجلد السابع : عن البصريين و البغداديين و الشاميين و المصريين وآخرين غيرهم .

المجلد الثامن : عن النساء .

المجلد التاسع : الإعلام و الفهارس الهجائية .

٨. **القاموس الإسلامي** / أحمد عطية الله . ـ القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، [-١٩] . ـ ٥مجلدات من هو قاموس متخصص في الإسلام . [٢١٠.٣]

٩. **كلمات القرآن** : **تفسير و بيان** / أعده حسنين محمد مخلوف وهو يوضح الكلمات التي وردت بالقرآن الكريم مع تفسيرها في سهولة ويسر وبساطة في مجلد واحد . [٢٢٧]

١٠. **معجم ألفاظ القرآن الكريم** / إعداد مجمع اللغة العربية وهو يشرح ويوضح ألفاظ القرآن الكريم . [٢٢٠.٣]

١١.**المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم** / أعده محمد فؤاد عبد الباقي وهو مرتب ترتيبًا هجائيًا يوضح الفظ و الآيات و السور التي ورد به . [٢٢٠.٣]

١٢.**مفتاح كنوز السنة** / تعريب محمد فؤاد عبد الباقي وهو يوضح السنة النبوية و الأحاديث الشريفة وما تحتويه من كنوز ثمينة في كل مجالات الحياة الدينية و الدنيوية ففي كلام الحبيب المصطفى القدوة الحسنة والسيرة العطرة . [٢٣٠.٣]

ثانيًا : مادة اللغة العربية :

اللغة العربية هي لغتنا القومية ، لغة الكتابة و الحديث ، فهي لغة القرآن الكريم ، فهي أحد عناصر الوحدة العربية و القومية العربية إنها لغة جبريل الوحي الأمين عليه السلام من رب العالمين إلى الرسول الأمي محمد ﷺ .

والللغة العربية لها وظائف متعددة وأهداف متكاملة منها :-

١. إنها مقياس ما وصلت إليه الأمة من رقي وتقدم وحضارة فهي تعرفنا عاداتنا و قيمنا و تقاليدنا و تراثنا القومي ؛ لذلك فهي تحفظ الأبناء من التيارات الوافدة الهدامة التي لا تتفق مع ثقافتنا و عاداتنا و قيمنا العربية والإسلامية .

٢. إنها تحفظ تراثنا الفكري و الثقافي ، تراث الأجداد و الآباء عبر عصور التاريخ من خلال طبع و نشر كتب التراث العربي و الإسلامي الأصيل و المحافظة عليه .فاللغة العربية لغتنا القومية ، لغة التعليم و التعلم ، لغة التخاطب والحديث في كل مكان وزمان ؛ فهي تساعد في كسب المعلومات و المعارف والمهارات و الخبرات .

٣. إنها وسيلة للتخاطب والإقناع العقلي و التأثير النفسي .

٤. من الناحية العقلية ، اللغة و الفكر تؤأمان ، فالتفكير لغة صامتة ، واللغة تفكير ناطق .

وقد تعترض اللغة العربية صعوبات ومعوقات منها :-

أ. اختلاف صورة حروف اللغة العربية .

ب. اختلاف رسم الهمزات في الكلمة اللينة .

ج. الألف اللينة التي تكتب ياءً و تنطق ألفا مثل جرى – ندى .

د. ازدواجية اللغة : فصحى ، عامية .

ه. ضعف مستوى كثير من المعلمين و العاملين بالتربية و التعليم في الكتابة و النطق للغة العربية .

و. ظهور مصطلحات جديدة في عصر ثورة المعلومات .

ز. حشو المنهج المدرسي بالمعلومات و المعارف .

ح. ضعف إعداد المعلم لغويًا في ظل الجامعات الإقليمية .

ط. اعتبار فروع اللغة العربية مواد مستقلة : تعبير – خط عربي – القراءة والمطالعة ، الكتابة و الإملاء ، القواعد النحوية ، الدراسات الأدبية .

ي. عدم الربط بين اللغة العربية و بقية المواد الدراسية .

أهداف تدريس اللغة العربية العامة :-

وهي الأهداف التي تشترك مع المواد الدراسية الأخرى فيها :

١. اعتزاز الطلاب والتلاميذ بلغتهم القومية فهي لغة القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف وعنصر هام من عناصر الوحدة العربية والقومية .

٢. من خلال دراسة تاريخ الأمة وكفاحها ضد الاستعمار يتعلم الأبناء قيم الولاء والانتماء والشجاعة والبطولة والفداء .

٣. التعرف على جغرافية وتاريخ الوطن و الأمة والعالم من خلال موضوعات التعبير والقراءة والنصوص .

٤. أن يتعرف الطلاب على التفكير المنطقي المنظم والاهتمام بالنظام والجمال .

٥. تنمية المشاعر والعواطف والاتجاهات السليمة نحو الشعب والأمية من خلال عادات وتقاليد العرب .

٦. التعرف على مشاكل المجتمع كالأمية و المخدرات و التطرف والإرهاب والعمل على القضاء عليها .

٧. الاقتناع بأهمية قيمة التعليم للفرد و المجتمع في قاطرة التقدم و الرقي ، فهو بوابة النهوض والنهضة .

٨. تقويم اللسان والتقريب بين اللغة العامية واللغة القومية في كل المواد والمناهج الدراسية كالتاريخ والعلوم والاجتماع .

الأهداف الخاصة لتدريس مادة اللغة العربية

١. إقناع التلاميذ والطلاب بأن اللغة العربية هي التي تحدد هوية وشخصية الأفراد ، وأيضا تحدد نوعية تفكيرهم وتعبيرهم .

٢. التعرف على أنواع القراءة : صامتة ، جهرية ، نقدية ، استيعابية ومزايا وعيوب كل نوع .

٣. تنمية قدرة التلاميذ والطلاب على القراءة والاطلاع في مختلف الأوعية الورقية من كتب وصحف ومجلات ...

٤. تدريب الطلاب على استخدام الأوعية الغير ورقية مثل شرائط الكاسيت الصوتي و المرئي في حفظ القرآن وترتيله وتعلم اللغة وقواعده ونطقها .
٥. الاتصال اللغوي والأدبي بالتراث العربي الإسلامي عبر عصور التاريخ بما يحمله من قيم تراثية وإنسانية وحضارية .
٦. التعرف على لغتنا الجميلة حقًا بما فيها من روعة الخيال وصور إبداعية وجناس وطباق وتشبيه ...
٧. الأداء اللغوي المعبر عن المعنى من خلال تنويع الصوت ونبراته من خلال الخطابة و المسرح و المواهب الأدبية .
٨. تنمية المهارات الأساسية للتفكير كالدقة و المنطقية و الوضوح و التسلسل .
٩. معرفة أعلام اللغة و الأدب العربي مثل ابن منظور في لسان العرب ، الفيروز آبادي في القاموس المحيط ، الخليل بن أحمد الفراهيدي و الشعراء العرب قديمًا وحديثًا كالفرزدق وأبو العتاهية وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم و خليل مطران ..
١٠. تدريب الطلاب على استخدام مصادر المكتبة اللغوية مثل البحث عن معاني الكلمات في المعاجم اللغوية و الموسوعات ، مع التدريب علي إعداد البحوث والمقالات .
١١. الكشف عن المواهب اللغوية والأدبية وصقلها مثل :-
أ. كتابة الزجل و الشعر .
ب. الإلقاء الأدبي .
ج. كتابة القصص .
د. كتابة المسرحيات .
ه. الخط العربي .
و. المقال العربي.

ز. الإذاعة المدرسية .

ح. الصحافة و الصحف المدرسية .

ط. كتابة البحوث اللغوية و الأدبية .

ي. تلخيص القصص و المسرحيات و الكتب الأدبية .

ك. رعاية المواهب الأدبية .

ل. الاشتراك في المسابقات الأدبية المدرسية .

م. الاشتراك في المسابقات الأدبية المحلية بالإدارة و المديرية .

ن. الاشتراك في المسابقات الأدبية الوزارية على مستوى الوزارة .

١٢. التعرف على فروع مادة اللغة العربية و تشمل :-

أ- **القراءة و المطالعة :**

فالقراءة غذاء العقول ، وأساسي الحضارة و التقدم والأمة القارئة أمة واعية متقدمة .

نحن أمة اقرأ .. اقرأ باسم ربك الذي خلق .

والعيب أننا أمة اقرأ ولا نقرأ ، نسبة الأمية الهجائية و الثقافية عالية جدًا عندنا !!

وهناك أنواع متعددة للقراءة مثل الصامتة و الجهرية ولكل نوع منهما مزاياه وعيوبه

وهناك أنواع أخرى متعددة للقراءة مثل القراءة التحصيلية أو الاستيعابية والقراءة النقدية و القراءة من أجل تحصيل الحقائق و المعلومات ، و القراءة الحرة والقراءة التثقيفية ، والقراءة الاستماعية ، والقراءة الإلكترونية ، والقراءة الترويحية أو الترفيهية ، القراءة التعتيمية و القراءة الطباعية .

ب- **التعبير :-**

التعبير أحد فروع مادة اللغة العربية وقد يكون شفويًا أمام الطلاب أو تحريريًا في كراسة التعبير.

ت- **الإملاء و الكتابة .**

ث- **الخط : لتحقيق السرعة و الجمال و الوضوح وجودة الخط .**

ج- **النحو و القواعد النحوية .**

ح- **الدراسات الأدبية و تشمل :-**

١. النصوص الأدبية .

٢. تاريخ الأدب .

٣. التراجم الأدبية .

٤. البلاغة و النص الأدبي .

ويقوم الطلاب بذلك من خلال جماعات الأنشطة اللغوية والأدبية مثل :-

أ. الإذاعة المدرسية ويوم الإذاعة المخصص لمادة اللغة العربية .

ب. الصحافة المدرسية :- المجلة المطبوعة ومجلة الفصل ، ومجلة مادة اللغة العربية .

ج. الجماعات الأدبية :-

١. المواهب الشعرية .

٢. المواهب القصصية .

٣. المواهب المسرحية .

٤. المواهب التمثيلية .

٥. المواهب الإلقائية .

د. جماعة الخط العربي وتحسينه .

التعرف على أنواع وأشكال الخط العربي ، مثل الخط الكوفي ، خط الرقعة ، خط النسخ .

القائمة الببليوجرافية
لخدمة منهج اللغة العربية

المقدمة :

أولا : الهدف من القائمة :

1. خدمة الطلاب و المعلمين .
2. تنمية الميول اللغوية و الأدبية .
3. تنمية التذوق اللغوي .
4. رعاية الموهوبين أدبيًا .
5. التثقيف الذاتي و المستمر مدى الحياة .

ثانيا : فئات المستفيدين :-

1. التلاميذ و الطلاب .
2. هيئة تدريس مادة اللغة العربية .
3. العاملون بالمدرسة جميعًا .
4. سكان المجتمع المحلي وأولياء الأمور.

ثالثا : طريقة الترتيب :

مرتبة حسب رقم التصنيف .

رابعا : حدود القائمة :-

١- الموضوعية :- موضوع اللغة العربية وآدابها .

٢- الشكلية :- الأوعية الورقية (الكتب).

٣- اللغوية :- المكتومة باللغة العربية .

٤- الزمانيـة : المنشورة في القائمـة البيليوجرافيـة المختـارة للمكتبـات المدرسـية عام ٢٠٠٨/٢٠٠٩.

٥- المكانية : المنشورة في مصر.

٦- المادية : الأوعية للكتب فقط .

٧- التغطية : منتقاة ومختارة .

٨- المستوى : مستوى طلاب المراجع الاعدادية و الثانوية .

٩- الفئوية : للطلاب و المعلمين وأولياء الأمور.

جسم القائمة

٤١٠ كمال بشر. **قطوف من أزاهير اللغة** .- ط١.- القاهرة : دار غريب ، ٢٠٠٦ .- ٢٢٤ ص ؛ ٢٤سم . (١)

هاني سعد غنيم . **فنون ولطائف لغوية من رياض لغتنا العربية** / راجعها وقدم لها فتحي جمعه ، تركي المنشاوي .- ط٢ ، منقحة ومزيدة .- الجيزة : دار الناشر العربي ، ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥م.- ١٣٥ ص ؛ ٢٤سم . (٢)

٤١٠.٧ علي أبو المكارم . **التعليم و العربية : رؤية من قريب** .- القاهرة : دار غريب ، ٢٠٠٧.- ١٥٢ص ؛ ٢٤سم . (٣)

٤١٣ أحمد مختار عمر. **معجم اللغة العربية المعاصرة** .- ط١.- القاهرة : عالم الكتب ، ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م .- ٤مج ؛ ٢٤سم + C.D (٤)

عبد الواحد الأزهرى . **منجد الطلاب في اللغة العربية و الإعلام : عربي عربي** .- القاهرة : دار الطلائع ، ٢٠٠٧ .- ٤٠٤ص ؛ ١٦ سم . (٥)

٤١٥.١ إبراهيم إبراهيم بركات . **النحو العربي** .- ط١.- القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧.- ٥مج ؛ ٢٤سم . (٦)

تمام حسان . **اجتهادات لغوية** .- ط١.- القاهرة : عالم الكتب ، ٢٠٠٧ .- ٤٠٠ص ؛ ٢٤سم . (٧)

المتولي علي المتولي . **ظاهرة التوكيد في النحو العربي** .- الجيزة : دار الناشر العربي ، ٢٠٠٤ .- ١٧٩ ص ، ٢٤سم . (٨)

محمد عفيفي . **المرجع الشامل في أساسيات النحو و الإعراب : النحو التعليمي المبسط** .- الجيزة : هلا للنشر ، ٢٠٠٧ .- ٢٦٩ص ؛ ٢٤سم . (٩)

محمود عكاشة . **اللغة العربية الميسرة : الأصوات وأداؤها والأبنية والجمل** .- القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٨. (١٠)

٤١٥.١٠٣ حسين سرحان . **قاموس الأدوات النحوية** .- ط١.- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ٢٠٠٧ .- ١٩٢ص ؛ ٢٤سم . (١١)

٤١٦ ابن جني ، عثمان الموصلي . **كتاب العروض** / تحقيق حسني عبد الجليل يوسف .- ط١.- القاهرة : دار السلام ، ٢٠٠٦ .- ١٢٨ص ؛٢٤سم . (١٢)

٤.٧ يحيى علي يحيى المباركي . **أثر اختلاف اللهجات العربية في النحو** .- ط١. القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧.- ٥٦٧ ؛ ٢٤سم . (١٣)

٤١٨ محمد عفيفي . **التعبير و الأنشطة التربوية : كيف تكتب موضوع تعـبير** .- ط١.- القاهرة : هلا للنشر ، ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م.- ١٧٥ص؛ ٢٤سم . (١٤)

٨١٠.٩ يحيى حقي . **خطوات في النقد** .- الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٨ .- ٢٥٧ص ؛ ١٩سم . (١٥)

———— . **عطر الأحباب** .- ط١.- الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٨ .- ٢٧١؛ ٢٠سم . (١٦)

———— . **قنديليات** .- الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٨ .- ١٢٧ ص؛ ٢٠سم . (١٧)

٨١١ أحمد الهادي . **ديوان أبي القاسم الشابي** .- ط١.- القاهرة : مكتبة الآداب ، ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ م .- ٣٢٠ص ؛ ٢٠سم . (١٨)

فاروق جويدة . **و للأشواق عودة** .- ط.- القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٧.- ٨٢ ص ؛ ١٧سم . (١٩)

٨١١.٠٠٨ إبراهيم عبد العزيز. **ديوان توفيق الحكيم** .- [د.م : د.ن ، ٢٠٠٠] .- ، ١٦ص ؛ ٢٠سم . (٢٠)

٨١٢.٩ يحيى حقي . **مدرسة المسرح** .- ط.- الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٨ .- ١٧٥ص ؛ ٢٠سم (٢١)

٨١٣ ———— **أترك لك اختيار العنوان** .- الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٨ .- ١٣٨ ص ؛ ٢٠سم . (٢٢)

يحيى حقي . **خليها على الله** .- الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨ .- ٣٠٢ص ؛ ٢٠سم . (٢٣)

———— . **صح النوم** .- الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨ .- ١٧٣ص ؛ ٢٠سم . (٢٤)

———— . **من فيض الكريم** .- الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨ .- ١٣٠ص ؛ ٢٠سم . (٢٥)

الملاحظات

١. إذا تكرر رقم التصنيف فلا داعي لكتابته مرة ثانية كما نجد في البيانات رقم ٢، ٥، ٧، ٨ ، ٩ ، ١٠، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥.

٢. إذا تكرر اسم المؤلف فلا داعي لكتابته مرة ثانيه كما في البيانات رقم ١٦، ١٧، ٢٢ ، ٢٣، ٢٤، ٢٥ ونضع مكانه شرطة .

٣. في حالة تكرار المؤلف ورقم التصنيف معًا يرتب هجائيًا بالعنوان كما نجد في الأرقام ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥.

٤. يذكر المؤلف في المدخل ولا يكرر مرة ثانية في بيان المسئولية ولكن تذكر في بيان المسئولية غير المؤلفين كالمحققين و المراجعين و الشارحين و المقدمين كما في البيان رقم ١٢.

٥. هناك من يكرر كتابة المؤلف في بيان المسئولية أيضا كما نجد في القوائم المختارة للمكتبات المدرسية بوزارة التربية و التعليم بمصر .

٦. يكتب الاسم الشخصي العربي الحديث كما هو، ويقلب الاسم العربي القديم باسم الشهرة .

أما الاسم الأجنبي فالمدخل باسم العائلة كما نجد في القائمة المختارة للمكتبات المدرسية ، وكما هو متبع في قوائم هذا الكتاب .

٧. هناك من يقلب الاسم العربي القديم و الحديث كما نجد في نشرة الإيداع القانوني بدار الكتب المصرية (النشرة المصرية للمطبوعات).

٨. يجب توحيد موضوع المدخل الاسم الشخصي للأسماء العربية القديمة أو الحديثة وهل تقلب أم تكتب كما هي .

يجب توحيد الخطة وعدم الخلط بين الطريقتين في قائمة واحدة .

قائمة ببليوجرافية
بأسماء المراجع التي تخدم مادة اللغة العربية

المقدمة :

أولا : الهدف من القائمة :

١. التعريف بمراجع مادة اللغة العربية كالقواميس و الموسوعات ودوائر المعارف .

٢. التدريب على استخدام المعاجم اللغوية و البحث فيها .

٣. التمييز بين الكتب المرجعية و الكتب الغير مرجعية .

٤. البحث عن معاني الكلمات الصعبة .

٥. خدمة الطلاب و المعلمين وأولياء الأمور.

ثانيا : فئات المستفيدين :

١. التلاميذ و الطلاب .

٢. المعلمون .

٣. موظفو المدرسة .

٤. سكان البيئة وأولياء الأمور.

ثالثا : طريقة الترتيب :

هجائيًا بالعنوان .

رابعا : حدود القائمة :

١. **الحدود اللغوية** ؛ باللغة العربية أم اللغات الأجنبية .

٢. **الحدود الموضوعية** ؛ اللغة العربية وآدابها .

٣. **الحدود الشكلية** ؛ الكتب المرجعية .

٤. **الحدود الزمانية** ؛ في القرن العشرين و الحادي و العشرين .

٥. **الحدود المكانية** ؛ المنشورة بمصر.

٦. **الحدود المادية** ؛ المطبوعات الورقية .

٧. **الحدود الفئوية** ؛ فئة الطلاب و المعلمين وأولياء الأمور.

٨. **حدود المستوى** ؛ مستوى طلاب المرحلة الإعدادية و الثانوية .

٩. **حدود التغطية** ؛ منتقاة و مختارة ومشروحة .

جسم القائمة

١. **أساس البلاغة** / أبو القاسم جاد الله محمدين عمر الزمخشري ؛ تحقيق عبد الرحيم محمود .- القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٨٣.- ٢جـ (١٠٨٠ص)؛٢٥سم . (٤١٣)

وهو مرتب هجائيًا حسب أوائل الكلمات ، يهتم بالبلاغة و الألفاظ الفصحى يذكر اللفظ ومعناه الحقيقي ثم المجازي و المتعارف عليه .

٢. **الإفصاح في فقه اللغة** / تأليف حسين يوسف ، عبد الفتاح الصغيدي .- ط٢.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٦٦. (٤١٣)

وهو من قواميس المعاني ، فقد يرد في الذهن معنى معين ونريد معرفة اللفظ المناسب له فمثلًا الحبل الذي يرقى به النخل يسمى الكسر.

٣. **تاج العروس من جواهر القاموس** / للمرتضى الزبيدي .- القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٩٨٠.-١٠مج ؛ ٢٥سم . (٤١٣)

يسير هذا المعجم على نفس طريقة القاموس المحيط لذلك سماه تاج العروس من جواهر القاموس ، به حوالي ١٢٠ألف مادة مرتبة حسب طريقة الباب و الفصل بعد تجريد الكلمة من حروفها الزائدة وإرجاعها للأصل الثلاثي على وزن فعل .

٤. **تهذيب الصحاح** / تأليف محمود الزنجاني ؛ تحقيق محمد هارون ، عبد الغفور عطا .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٣.- ١٣٨٣ص ؛ ٢٤سم . (٤١٣)

وهو يسير على طريقة القاموس المحيط على طريقة الباب و الفصل بعد تجريد الكلمة من الحروف الزائدة وإرجاعها إلى أصلها الثلاثي فعل فمثلًا تدريب [درب] باب الباء فصل الدال ، تعليم [علم] باب الميم فصل العين وهكذا .

٥. **القاموس المحيط** / للفيروزآبادي .- بيروت : المؤسسة العربية للطباعة و النشر ، [-١٩] (٤١٣)

وهو من أقدم المعاجم العربية التي تسير على طريقة الباب و الفصل .

٦. **لسان العرب** /لابن منظور.- القاهرة : الدار المصرية للتأليف و الترجمة ، [-١٩] .- ٢٠ج ؛ ٢٧سم . (٤١٣)

وهو من أمهات المعاجم العربية ، يسير على طريقة الباب والفصل بعد تجريد الكلمة من حروفها الزائدة مثل القاموس المحيط للفيروز آبادي .

فمثلاً تقويم تصبح ق و م باب الميم فصل القاف .

7. **مختار الصحاح** / للرازي ؛ عنى بترتيبه السيد محمود خاطر .- القاهرة :وزارة التربية و التعليم ، ١٩٦٤. (٤١٣)

وهو قاموس مدرسي للطلاب لأنه مكون من مجلد واحد مرتب هجائيًا حسب الحروف الأولى بعد تجريدها من الحروف الزائدة فمثلاً الكتابة تصبح ك ت ب في باب الكاف مع التاء و الباء .

8. **المصباح المنير في غرب الشرح الكبير** / لأبي العباس أحمد بن محمد الفيومي المقري .- القاهرة : وزارة التربية و التعليم ،[-١٩] .- ٢جـ في مجلد واحد (٩٧٩ص) ؛ ٢٤سم (٤١٣)

هذا المعجم مثل مختار الصحاح من المعاجم المدرسية التي تخدم الطلاب والمعلمين . مرتب هجائيا حسب الحروف الأولى بعد تجريدها من الحروف الزائدة .

9. **المعجـــم الوســـيط** / مجمع اللغة العربية .- القاهرة : المجمع ، ١٩٧٢.- ٢جـ (١٠٦٧)؛ ٢٧سم . (٤١٣)

وهو من المعاجم اللغوية الحديثة التي أصدرها مجمع اللغة العربية المصري ، وأعده عدد من كبار اللغويين بالمجمع تحت إشراف عبد السلام هارون في طبعته الأولى وكذلك في طبعته الثانية .

وهو معجم عصري يشتمل على المصطلحات العلمية وألفاظ الحضارة المعاصرة . يجمع بين قديم اللغة وحديثها .

١٠. **المنجد في اللغة والأدب والعلوم** / لويس معلوف اليسوعي .- ط١٩ .- [د.م: د.ن]، ١٩٦٦. (٤١٣)

ينقسم إلى قسمين :-

أ- المنجد في اللغة .

ب- المنجد في الأدب والعلوم .

وهو من أفضل المعاجم الدراسية ، يشتمل على الألفاظ المولده والدخيلة والمعربة .

يشتمل على بابا للأسماء الجغرافية .

يشتمل أيضا على بابا للتراجم .

ويشتمل على باب ثالث للأمثال وقد صدر منه عدة طبعات مصغرة مثل :

١. منجد الطلاب .
٢. المنجد المصور.
٣. المنجد الأبجدي .

الملاحظات

١. **يوجد ٢ طرق في ترتيب المعاجم :**

أ. الباب والفصل مثل القاموس المحيط ، لسان العرب .

ب. حسب الحروف الأول للكلمة مثل مختار الصحاح ، المصباح المنير.

ج. حسب مخارج الحروف مثل قاموس العين للخليل بن أحمد الفراهيدي .

٢. يوجد بالقائمة قواميس كبيرة للمعلمين مثل :

القاموس المحيط للفيروز آبادي .

لسان العرب لابن منظور.

٣. بالقائمة قوائم مدرسية للطلاب مثل :

مختار الصحاح .

المصباح المنير .

٤. من القواميس العصرية .

المعجم الوسيط .

ثالثا : الدراسات الإجتماعية

إن مادة الدراسات الإجتماعية هي التاريخ و الجغرافيا و التربية الوطنية إنها تحقق الأهداف و الوظائف التالية :-

١. إنها تساعد في خلق المواطن الصـ - من خلال تقدير قيمة المواطنة و كرامة الإنسان و قيمته ، و يساعده على فهم ودراسة الحضارات الإنسانية عبر العصور تحقيقًا للتكامل وليس للصراع أو الخلاف .

٢. التعرف على البيئة و مكوناتها بمختلف أشكالها وأنواعها سواء البيئة المحلية و العربية و العالمية وإمكانياتها .

٣. غزو الصحراء واستصلاحها وحل المشكلة السكانية من خلال زيادة الرقعة الزراعية وإنشاء المدن الجديدة .

٤. استخدام الذكاء الإنساني و التكنولوجيا المتطور [illegible] حسين الإ[illegible]اج و المنتجات وتقدم الدول و المجتمعات و الجماعات .

٥. نشر الوعي الإنساني بحقوق الإنسان كما نقرأها في الكتب الدينية السماوية كالقرآن الكريم و الإنجيل ، وكما ينادي بها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ، وتدريس ذلك في المقررات الدراسية .

٦. نشر الوعي السياحي و الاهتمام بالسياحة في مختلف المجالات الدينية و الآثارية و الجغرافية و التاريخية و العلمية .

٧. الاهتمام بدراسة التعاون الدولي بين الأمم و الشعوب من أجل نشر السلام وتحقيق التقدم و الرقي و الرخاء .

٨. الاهتمام بالقيم الروحية و التراث الإنساني و تحقيق التسامح الديني و حرية العبادة و العقيدة .

٩. التعرف على مشكلات المجتمع و العمل على حلها .

١٠. تنمية مهارات التفكير العلمي و الأسلوب العلمي لحل المشكلات .

١١. خلق المواطنة الصالحة من خلال وسائل المعرفة الصالحة وأدواتها ويجب على أخصائي المكتبة أن يستعين بمدرس مادة الدراسات الاجتماعية عند إعداد قوائم ببليوجرافية لخدمة المنهج و بالأدوات الآتية :-

أ- الكتاب المدرسي :- وهو إطار المعلومات التي يجب أن يتعلمها التلميذ أو الطالب في صف دراسي معين أو مادة معينة . ولقد كان المنهج قديمًا يعتمد اعتمادًا كاملا على الكتاب المدرسي ، ولكن في ظل المنهج الحديث فقد تغير الوضع ، لقد تطور الكتاب المدرسي وتحسن وضعه وتم إلغاء الحشو الزائد ودعم بالصور و الرسومات ووسائل الإيضاح

والخرائط ، ودعم بالأسئلة الموضوعية التي تقيس فهم الطالب ، وتراعى الفروق الفردية بين الطلاب .

ب- الوسائل التعليمية :- وهي مهمة جدًا لتحقيق التعلم الجيد والمتميز ، إنها مصاحبة للكتاب المدرسي ومكملة له ، إنها تساعد المعلم في أداء مهمته .

ت- دليل المعلم :- وهو كتاب مصاحب للكتاب المدرسي يستلمه المعلم وهو يصاحب الكتاب المدرسي ويكمله ، يحدد الأهداف ومداخل الدروس والمصادر المختلفة للتعلم .يشتمل كل درس على مقدمة أو تمهيد للدرس وخطوات الدرس والتقويم ، ثم أنشطة إضافية .

ث- تكنولوجيا التعليم :- وتشتمل على البرمجيات والأجهزة التعليمية من خلال الكمبيوتر والأوساط المتعددة وشبكات المعلومات المحلية والإنترنت .

ومن تلك الوسائط C.Dوأقراص الليزر ، شرائط الفيديو والشرائط الصوتية ، مناهل المعرفة ، المتاحف ، التعليم الالكتروني ، الحكومة الالكترونية ، المكتبة الإلكترونية ، الجمعية الجغرافية وغيرها من الأدوات والوسائل .

ج-النشاط المصاحب :- ومن أهم الأنشطة المصاحبة : الإذاعة المدرسية ، الصحافة المدرسية ، المحاضرات والندوات وجما[illegible] المكتبة والرحلات.

خدمة البيليوجرافيا لمادة الجغرافيا

من ضمن المنهج بالمرحلة الثانوية : الوطن العربي وأهميته وسكانه وتكامله ، الأقاليم الجغرافية في الوطن العربي مثل حوض النيل والقرن الأفريقي ، الصومال ، شمال أفريقيا .

المقدمة :

أولا : خطوات إعداد القائمة :

١. التعرف على مصادر عن الموضوع غير الكتاب المدرسي .
٢. تحقيق التعلم الذاتي و المستمر.
٣. زيادة معرفة الطلاب بالموضوع .
٤. معرفة الوطن الأكبر لنا وهو العالم العربي ومزاياه و مشكلاته.
٥. الاعتماد على التعلم بدون معلم .

ثانيا : فئات المستفيدين :-

١. التلاميذ و الطلاب .
٢. المعلمون .
٣. المجتمع المدرسي.
٤. المجتمع المحلي وأولياء الأمور.

ثالثا : طريقة الترتيب :-

هجائيا بالمؤلف مع وضع رقم التصنيف ورموز المؤلف (الرقم الخاص) في نهاية كل بيان لتساعد في الوصول للكتب .

رابعا :- حدود القائمة :

١. الموضوعية . جغرافية الوطن العربي .

٢. الشكلية ؛ الأوعية الورقية .

٣. الزمانية ؛ الموجودة بالقوائم المختارة للوزارة في السنوات الأخيرة .

٤. المكانية ؛ المنشورة باللغة العربية .

٥. اللغوية ؛ المنشورة باللغة العربية .

٦. حدود المستوى ؛ للطلاب و المعلمين .

٧. الحدود الفئوية ؛ للمرحلة الثانوية .

٨. الحدود المادية ؛ كتب فقط .

٩. حدود التغطية ؛ منتقاة و مختارة .

١) أحمد بن عبد الله بن مسعود . **الموسوعة الجغرافية الشاملة لدول الخليج العربي : سلطنة عمان كنموذج لإدارة الموارد المائية** . الجزء الأول.- ط١.- القاهرة : مركز الراية للنشر و الإعلام ، ٢٠٠٧.- ٣٨٧ص ؛ ٢٤سم . (٩١٥,٣٤)

٢) أحمد علي إسماعيل . **البيئة المصرية** .- القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٥.- ٤٤٥ص ؛ ٢٤سم . (٩١٦,٢ أ ع)

٣) جمال حمدان . **شخصية مصر : دراسة في عبقرية المكان** .- القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٨٤.- ٣جـ ؛ ٢٤سم . (٩١٦,٢ج ح)

٤) راشد البراوي . **الصومال الكبير : حقيقة وهدف** .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١.- ٢٨ص؛٢١سم . (٩١٦,٧٧ر ب)

٥) رفعت الجوهري . **ساحل المرجان بصحراء البحر الأحمر** .- [القاهرة] : الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ .- ٢١٩ص : ايض ؛ ٢٤ سم. (٩١٦,٢٣٤ر ج)

٦) سـالم اليمـاني . **سـيناء الأرض والحـرب والشـر** .- القـاهرة : الهيئـة العامـة للكتـاب ، ١٩٧٥.- ٣٢٨ص ؛ ٢٠سم . (٩١٦,٢٣٩س ى)

٧) عبـد الحليـم منتصـر . **صـحارى مصـر** .- [القـاهرة] : دار الهـلال ، ١٩٦١.- ١٤٠ص ، [٨] ورقات خرائط وصور ؛ ٢٤سم . (٩١٦,٢ع م)

٨) عبد الصبور مرزوق . **أضواء علـى الصـومال** .- [القـاهرة] : مطبعـة الرسـالة ، ١٩٥٩ .- ٢٢٠ص ؛ ٢٢سم . (٩١٦,٧٧ع م)

٩) عبـد اللطيـف واكـد ، حسـن مرعـي . واحـات مصـر : **جـزر الرحمـة وحيـاة الصحراء** .- القاهرة : مكتبـة الأنجلو المصرية ، [-١٩] .- ٤١٦ص: جد ، صور ؛ ٢٤سم . (٩١٦,٢ع و)

١٠) ــــــــــــــ .- القاهرة : **مكتبة الأنجلو المصرية** ، [-١٩].- ٤١٦ص : جد ، صور ؛ ٢٤سم . (٩١٦,٢ع . و)

١١) عمر الفاروق السيد ، رجب البراوي . **مصر** [القـاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتـاب ، ١٩٨٦.- ١٠٩ص : إيض ؛ ٢٤سم . (٩١٦,٢ع س)

١٢) محمد صبحي عبد الحكيم . **مدينة الاسكندرية** .- القـاهرة : مكتبـة مصر [-١٩] .- ٢٨٢ص : إيض ، خرائط ؛ ٢٥سم . (٩١٦,٢م ص)

١٣) ــــــــــــــ . **النيـــــل** .- [د.م : د.ن ، -١٩] (مطبعـة الرغائب) .- ١٩١ ص : صور ؛ ٢٥سم . (٩١٦,٢م ص)

١٤) ــــــــــــــ [وآخ] . **الـوطن العربـي : أرضـه وسـكانه ومـوارده**.- ط ٢.- القـاهرة : مكتبـة الأنجلـو المصـرية ، ١٩٧١.- ٦١٩ص : جد ، خ ؛ ٢٤سم . (٩١٥,٣م ص)

١٥) محمد صفي الدين . **أفريقيا بين الدول الأوربية** .- ط٦.- القاهرة مكتبة مصر، ١٩٥٩ .- أ - ح ، ٢٠٧ ص ، [١] ورقة مطوية خريطة : خ ؛ ٢٠سم . (٩١٦ م ص)

١٦) محمد محمود الصياد . **النيل الخالد** .- القاهرة : دار القلم ، ١٩٦١ .- ١١٩ ص :خ ؛ ١٦سم . (٩١٦.٢م م)

١٧) محمود طه أبو العلا . **جغرافية العالم العربي : دراسة عامة و إقليمية** .- ط١.- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣.- ٦١٥ص : جد ، خ ؛ ٢٤سم . (٩١٥.٣م ط)

١٨) يوسف الجوهري . **شمال أفريقيا** .- ط٦.- الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠.- ٥٧٩ص ، [٥] ورقات خرائط : جد ، صور؛ ٢٤سم . (٩١٦.١ى ج)

الملاحظات

١. يتم التعرف على وحدات و موضوع منهج الجغرافيا من الكتاب المدرسي المقرر أو من خلال توزيع وحدات المنهج الموجودة مع معلم مادة الجغرافيا .

٢. يتم البحث عن تلك الموضوعات في فهرس الموضوع الهجائي تحت مصر الوطن العربي ، شمال أفريقيا ، الصومال ، تونس ، الجزائر ، المغرب ، ليبيا.

٣. وتحت البحث في الفهرس المصنف ومن خلال الكشاف الهجائي له في بداية التعرف على رموز التصنيف سنجد :

الوطن العربي ٩١٥.٣

مصر ٩١٦.١

شمال أفريقيا ٩١٦.١

تونس ٩١٦.١١

٤. القائمة مرتبة هجائيًا بالمؤلفين .

٥. ثم وضع الرقم الخاص (رقم التصنيف ورموز المؤلف) في نهاية كل بيان ليساعد في الوصول إلى الكتاب المطلوب .

٦. إذا تكرر اسم المؤلف لا يكتب مرة ثانية ولكن يوضع مكانه شرطة .- مثل البيان رقم ١٠، ١٣.

٧. إذا تكرر اسم المؤلف ترتب البيانات هجائيًا حسب العنوان كما نجد ذلك في رقم ١٠، ١٣ .

٨. إذا تكرر المؤلف يكتب كله في المدخل مثل البيان رقم ١١ المؤلف الأول ، المؤلف الثاني .

٩. إذا كان المؤلفون أكثر من ثلاثة نكتب الأول ثم علامة الحذف ...ثم بين معقوفتين[وأخ]أي وآخرون كما في البيان رقم ١٤.

١٠. يوجد بعض المختصرات مثل :

وأخ ←—— وآخرون .

جد ←—— جداول.

خ ←—— خرائط .

إيض ←—— إيضاحات .

د.م ←—— دون مكان.

د.ن ←—— دون ناشر.

قائمة ببليوجرافية

عن تاريخ مصر الفرعونية

يدرس التلاميذ والطلاب بالمدارس تاريخ مصر القديم : مصر الفرعونية وحضارتهم التي بهرت العالم في كل المجالات مثل بناء الأهرامات أحد المعجزات البشرية في عصور ما قبل التاريخ ، وفن تحنيط الموتى .

هل يصدق أحد أن الفراعنة قد توصلوا إلى تحديد نوع الجنين في بطن الأم من خلال وضع حبات شعير في كوب به بول المرأة الحامل ، وحبات قمح في كوب به بول المرأة الحامل فإذا نبتت حبات الشعير بعد أيام كان الجنين ذكرًا ، وإذا نبتت حبات القمح كان الجنين أنثى ، وإذا لم تنبت حبات القمح والشعير كان الحمل كاذبًا أو بدون حمل .

هل تصدق ذلك ؟

لذلك تم إعداد تلك القائمة بالخطوات التالية :

١. الاطلاع على وحدات منهج التاريخ الفرعوني من خلال الكتاب المدرسي المقرر أو من خلال نشرة توزيع المنهج التي مع مدرس المادة أو مدرس أول المادة .

٢. تحديد الموضوع المقرر للبحث عنه في الفهرس الموضوعي تحت حرف مصر الفرعونية ، مصر القديمة ، الفراعنة .

٣. يمكن البحث في الفهرس المصنف مع استخدام الكشاف الهجائي للفهرس المصنف لتحديد رموزه وهي ٩١٣.٠٢، ٩٣٢، ٩٣٢.٠٣.

٤. استخراج الكتب من على رفوف المكتبة .

٥. قد يتجه الاخصائي على قوائم الكتب المختارة للمكتبات المدرسية منها قائمة ٢٠٠٨/٢٠٠٩ حيث تم الاستعانة بمفرداتها وتم اتخاذ الخطوات التالية :

أولا : الهدف من القائمة :

١. تعريف التلاميذ و الطلاب بتاريخ الأجداد الفراعنة .

٢. الاستعانة بمصادر أخرى غير الكتاب المدرسي .

٣. تحقيق التعلم الذاتي والمستمر.

٤. تنمية الميول القرائية و الاطلاع الخارجي .

ثانيا : فئات المستفيدين :

١. التلاميذ و الطلاب .

٢. المعلمون .

٣. المجتمع المدرسي.

٤. المجتمع المحلي وأولياء الأمور.

ثالثا : طريقة الترتيب :

هجائيًا بالعنوان مع وضع رموز التصنيف في نهاية كل بيان للاستعانة بها في سرعة الوصول للوعاء وقد راعيت تنويع طرق الترتيب لتدريب المستفيدين على ذلك .

رابعا : حدود القائمة :

١. الحدود اللغوية : المكتوبة باللغة العربية .

٢. الحدود الموضوعية : تاريخ مصر الفرعوني أو القديم .

٣. **الحدود الزمنية** : الواردة في القائمة المعيارية لوزارة التربية والتعليم لسنة ٢٠٠٨.

٤. **الحدود المكانية** : المنشورة بمصر والدول العربية .

٥. **الحدود الفئوية** : للطلاب والمعلمين .

٦. **حدود المستوى** : مستوى المرحلة الإعدادية والثانوية .

٧. **حدود التغطية** : منتقاة ومختارة .

٨. **الحدود المادية** : للكتب فقط .

٩. **الحدود الشكلية** : الأوعية الورقية .

القائمة

١) **ابن الشمس** / السيد نجم كافى .- القاهرة : دار الهلال ، ٢٠٠٧.- ٩٥ص ؛ ٢٠سم . (٩٣٢)

٢) **الأسرة أيام الفراعنة** / زاهي حو[illegible] .- الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ .- ٣ص: صور لو ؛٢٣سم .

٣) **الأهرام** / بيو تنام جيمس ؛ تصوير جيف برايتسلينج .- الجيزة : نهضة مصر، [٢٠٠٠] .- ٧٢ص : لوحات ؛ ٣٠سم . (٩٣٢)

٤) **بناة الأهرام** / زاهي حواس .- القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٧ .- ١٨٧ص : صور ؛ ٢٤سم . (٩٣٢)

٥) **حكايات فرعونية : بطولات ومؤامرات** / محمد الشافعي .- ط١.- القاهرة : دار الهلال ، ٢٠٠٨ .- ١١٢ص ؛١٩سم . (٩٣٢)

٦) **الحياة في مصر القديمة** / تأليف فرنسوا دوما ؛ ترجمة محمد رفعت مراد ؛ مراجعة وتقديم محمود ماهر طه .- ط١.- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٦ .- ٣٩ص ؛ ٢٤سم . (٩٣٢)

٧) **رمسيس الثاني فرعون المعجزات** / تأليف كريستيان ديدوش نويلكور ؛ ترجمة فاطمة عبد الله محمود ؛ مراجعة وتقديم محمود ماهر طه .- ط١.- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٥ .- ٥٢٩ص : صور ؛ ٢٤سم . (٩٣٢)

٨) **فجر الضمير المصري** / عزت السعدي .- ط١.- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٨.- ٣٦٧ص : لو ؛ ٢٤سم . (٩٣٢)

٩) **كليوباترا** / ماتغريد كلاوس ؛ ترجمة أشرف نادي أحمد ؛ مراجعة ناهد الديب .- ط١.- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٨.- ١٥ص ؛ ٢٤سم . (٩٣٢.٠٢١)

١٠) **مغامرات في وادي الملوك** / زاهي حواس .- ط١.- الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧.- ٧١ص : صورلو ؛ ٢٤سم . (٩٣٢)

١١) **الموسوعة الشاملة للحضارة الفرعونية** / تأليف جي راشيه ؛ ترجمة فاطمة عبد الله محمود ؛ مراجعة و تقديم محمود ماهر طه .- ط١.- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٦.- ٥٢٩ ص ؛ ٢٤سم . (٩٣٢)

الملاحظات

١. القائمة مرتبة هجائياً بالعنوان .

٢. يتم تبنيط العنوان بوضع خط تحت أو ببنط أسمك أو بلون مخالف .

٣. تم وضع رقم التصنيف في نهاية كل بيان بين هلالتين ليساعد في سرعة الوصول إلى الكتاب المطلوب .

٤. الكتب في القائمة مأخوذة من القائمة الببليوجرافية المعيارية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل الدراسية ٢٠٠٨/٢٠٠٩.

٥. يجب تسجيل ذلك في سجل المكتبة والمنهج المدرسي حيث تخصص عدد من الصفحات لكل مادة دراسية أو إعداد ملف خاص بها .

٦. يجب توقيع المعلم بالعلم .

٧. يستلم معلم المادة صورة من القائمة ويوقع على الأصل .

٨. يمكن للمعلم الاستعانة بتلك القائمة فيما يلي :

أ- تقديم فقرات من تلك الكتب بالإذاعة المدرسية .

ب- تقديم فقرات من تلك الكتب بالصحافة المدرسية .

ت- الإعلان على تلك الكتب في وسائل الإعلام المختلفة ومنها لوحة الاعلانات أمام حجرة الدراسات الاجتماعية أو المكتبة .

ث- إعداد بحوث فردية وجماعية عنها .

ج- إعداد مقالات فردية وجماعية عنها .

ح- يمكن إعداد محاضرة أو ندوة عن : الحضارة العربية بين الحضارة الإنسانية : صراع حضارات أم تكامل حضارات

قائمة ببليوجرافية

عن المراجع الجغرافية و التاريخية

نظرًا لأهمية المراجع باعتبارها مصدر هام من مصادر المعلومات لذلك يمكن التنويه على مراجع مادتي التاريخ و الجغرافيا وإعداد قائمة ببليوجرافية بها تشتمل على :

أولا : الهدف من القائمة :

١. تعريف التلاميذ و الطلاب بالمراجع العامة و الموضوعية .

٢. تقدير قيمة وأهمية المراجع .

٣. التدريب على استخدام المراجع والحصول منها على المعلومات المطلوبة .

٤. تنمية التعلم الذاتي و المستمر .

٥. تقدير قيمة الحصول على معلومات خارج الكتاب المدرسي .

ثانيا : فئات المستفيدين :

١. التلاميذ و الطلاب .

٢. المعلمون .

٣. المجتمع المدرسي كله .

٤. المجتمع المحلي وأولياء الأمور .

ثالثا: طريقة الترتيب :

هجائيًا بالعنوان .

رابعا : حدود القائمة :

١. الحدود الشكلية ، الأوعية الورقية .

٢. الحدود اللغوية ، المكتوبة باللغة العربية .

٣. الحدود الموضوعية ؛ موضوع الدراسات الاجتماعية .

٤. الحدود الزمانية ؛ المنشورة في القرن العشرين .

٥. الحدود المكانية ؛ المنشورة في مصر .

٦. الحدود المادية ؛ الكتب فقط المرجعية .

٧. الحدود الفئوية ؛ طلاب ومعلمين .

٨. حدود التغطية ؛ قائمة مختارة ومشروحة .

٩. حدود المستوى ؛ مستوى طلاب المرحلة الثانوية .

القائمة

١. **أطلس العالم** / محمد سيد نصر .....[وأخ] .- ط جديدة و موسعة .- بيروت : مكتبة لبنان ، [-١٩] .- ٩٦ص .

يتناول الليل و النهار ، المناطق الزمنية ، المناخ ، السكان ، الأقسام السياسية طرق المواصلات ، خرائط لتوزيع السكان و النبات والمطر ، خرائط الدول العربية ، أفريقيا ، آسيا ، أوروبا ، الولايات المتحدة الأمريكية ، أمريكا الشمالية و الجنوبية .

٢. **الأطلس المجسم و الملون لأشكال سطح الأرض** / تأليف جودت أحمد سعادة عباس حدادين .- بيروت : دار الجيل ١٩٨٦ .- ٢٠٨ص .

الأطلس يحتوي على ١٠٠ مائة شكل توضيحي مجسم و ملون لأشكال سطح الأرض الناجمة عن التأثير لعوامل النحت الكيميائي و الريحي أو الهوائي و النهري و البحري و الجليدي ، وكذلك البراكين و الز ... و الأودية و الأ...ار الجبال و الهضاب و التلال و الأنهار الجليدية مقسم مو... .

يعطي الرسم التوضيحي و المصطلح الانجليزي و العربي مع شرح له باللغة العربية .

٣. **الأطلس المدرسي** / وضعه محمد صبحي عبد الحكيم ....[وأخ] .- اسكتلندا ، المملكة المتحدة : مركز النشر الجغرافي ، ١٩٧٩.

يتناول الأطلس مصر و العالم ، آسيا ، أمريكا ، استراليا ، الدول العربية ملونة إخراجه جيد .

٤. **القاموس الجغرافي الحديث** / إعداد محمد زكي الأيوبي .- بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٨ .- ٦٤٤ ص ؛ ٢٤سم القاموس متخصص في المصطلحات الجغرافية ، مرتب هجائيا بالعربية و مقابلها بالفرنسية و الإنجليزية .

- به كثر من ٣٥٠٠ ثلاثة آلاف و خمسمائة مصطلح .
- به كشاف هجائي إنجليزي ، وكشاف آخر فرنسي .

٥. **القاموس المتخصص الجغرافي** / إعداد بهاء الحسيني .- ط١.- القاهرة : هلا للنشر و التوزيع ، ١٤٢٣هـ= ٢٠٠٢م . وهو قاموس متعدد الغات : انجليزي – فرنسي – عربي . وهو قاموس موضوعي في الجغرافيا .

يفيد القارىء الذي يريد معرفة لفظ جغرافي عربي أو انجليزي أو فرنسي ، مرتب ترتيبًا هجائيًا .

٦. **معجم البلدان** / ياقوت الحموي .- بيروت ، لبنان : دار بيروت ، ١٩٨٠.- ٥مج .

وهو من أهم المعاجم الجغرافية الإسلامية .

يذكر فيه ياقوت الحموي مواقع الأماكن وأسماء البلدان والمدن والقرى والقيعان والجبال والبحار والأنهار والأودية وممن ينفع في كل موقع فهو موسوعة تراجم ومعجم أماكن .

يحتوي على السير والأخبار والتاريخ والآثار والأنساب يتكون من ٥أبواب ، يذكر المصادر التي استعان بها فهارس لجميع البلدان وجميع الأعلام ، به فهارس للقوافي والأشعار.

٧. **المعجم الجغرافي** / مجمع اللغة العربية ؛ تصدير وإشراف محمد محمود الصياد .- القاهرة : المجمع ، ١٩٧٤ .- ١٨٥ص ؛ ٢٤سم . وهو ثنائي اللغة بالعربية و مقابلها بالإنجليزية ، مع شرح و تعريفات بالعربية ، به كشاف هجائي إنجليزي – عربي .

٨. **معجم المصطلحات الجغرافية** / يوسف توني .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٧٧ .- ٥٦٧، ٩٩ص ؛ ٢٤سم .

معجم جغرافي ثنائي اللغة هجائيًا بالعربية ومقابلها بالإنجليزية به كشاف هجائي بالإنجليزية ومقابلها بالعربية مع شرح وتعريف يحتوي على خرائط وصور و إيضاحات ، يحتوي على حوالي خمسة آلاف لفظ .

٩. **موسوعة أحداث و أعلام مصر و العالم** / أشرف رءوف سلامة موسى .- ط١.- القاهرة ؛ الإسكندرية : دار ومطابع المستقبل ؛ بيروت : مكتبة المعارف، ٢٠٠٠.- ٢مج .

يتناول المجلد الأول الأحداث زمنيًا منذ أحمس ١٥٧٠ق.م حتى حكم السادات وعلاقة العرب بإسرائيل .

ويتناول المجلد الثاني أعلام مصر و العالم مرتبة باسم العائلة أو الشهرة .

١٠. **موسوعة تاريخ العالم** / أصدرها وليام لانجر ؛ أشرف على الترجمة محمد مصطفى زيادة .- القاهرة : مؤسسة فرانكلين : مكتبة النهضة المصرية ، [-١٩] وهي مكون من ٨ جزء مرتبة ترتيبًا زمنيًا ثم موزعًا على القارات وأيضا تتناول الحرب العالمية الأولى و الثانية ودول العالم .

١١. موسوعة الفراعنة : الأسماء و الأماكن / باسكال فيرنوس ، جان يويوث ترجمة محمود ماهر طه .- ط١.- القاهرة : دار الفكر للدراسات و النشر و التوزيع ، ١٩٩١.- ٢٩٥ص ؛ ٢٤سم .

وهي من أهم الموسوعات التي تتناول حضارة مصر الفرعونية حيث أعدها عالمان فرنسيان من علماء الآثار بعد سنوات من الدراسة و البحث و التنقيب في مواقع الحضارة المصرية القديمة وجمع ما يتعلق عن الفراعنة ووزرائهم و كهنتهم ومهندسهم وكتابهم تضم الموسوعة مائتي مادة في ترتيب هجائي بالعربية و مقابلها بالفرنسية .

١٢. المواعظ و الاعتبار بذكر الخطط و الآثار المعروفة بالخطط المقريزية / تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي ..جـ وهو معجم جغرافي عن مصر ومدنها و نيلها وأراضيها وأقاليمها .

يقدم معلومات عن مدن مصر مثل الأقصر ، ملوى ، الهنسا.

رابعا : المواد العلمية بالعلوم وفروعها المختلفة :

وتشتمل على المواد التالية :

١. الفيزياء .

٢. الكيمياء .

٣. الجيولوجيا .

٤. النبات .

٥. الحيوان .

أهداف تدريس العلوم :-

١. تقديم المعلومات و الحقائق العلمية المتنوعة و المناسبة بصورة وظيفية وأن يكون تدريس المادة مناسبًا علميًا و تربويًا للطلاب بحيث يعمل على تقديم المعلومات التي يفهمها التلاميذ و الطلاب ويوظفوها في حياتهم العملية لبقاء أثر التعليم في حياتهم .

٢. إلغاء الحشو و التكرار من المناهج وتقديم مواد مبسطة لأن العلم يتضاعف مرة كل ٨ ثمانية سنوات تقريبًا .

٣. مساعدة التلاميذ و الطلاب على اكتساب المهارات العلمية و السلوكية من خلال المشاهدة و التجريب و المعامل المطورة و الآلات و الأجهزة .

٤. الحصول على المعلومات من خلال أوعية غير ورقية أيضا مثل الكمبيوتر والانترنت وشرائط C.D و الفيديو أو بمعنى أشمل الأوعية السمعية والبصرية.

٥. تدريب التلاميذ و الطلاب على الأسلوب العلمي في التفكير وتشجيع حرية التعبير بالرأي و الرأي الآخر حتى يمكن محاربة التيارات و الأفكار الهدامة الوافدة و السحر و الشعوذة و المعتقدات الشعبية .

فيجب وضع الحلول للمشكلات واختيار الحل المناسب للوصول إلى حل للمشكلة .

٦. اكتساب الاتجاهات المناسبة بطريقة وظيفية ، وذلك بكسب الاتجاه العلمي في حل المشكلات بطريقة منطقية مناسبة .

٧. يسعى منهج تدريس العلوم إلى تزويد التلاميذ بالجوانب الأساسية للاتجاه العلمي من خلال تزويد الأبناء بما يلي :

أ. الأمانة العلمية .

ب. اتساع الأفق .

ج. الإيمان بالسببية الموضوعية التجريبية .

د. الإيمان بأهمية العلم في حل المشكلات .

ه. عدم التمسك بالعادات و التقاليد البالية و المعتقدات الشعبية الخرافية كالسحر و الشعوذة .

و. الابتعاد عن الخرافات و المعتقدات الخاطئة .

ز. عدم التسرع في إصدار الأحكام إلاَّ بعد جمع الأدلة الكافية .

ح. رفض التواكل و الاتكالية و السلبية .

ط. البعد عن التعميمات دون دراسة وافية .

ي. الإيمان بأهمية الحقائق العلمية وقدرتها على التغيير .

ك. الإيمان بالطريقة العلمية ونشر الثقافة العلمية و الوعي العلمي الصحيح

ل. الإيمان بأهمية التعليم الذاتي و المستمر مدى سنوات العمر ، فالعلم من المهد إلى اللحد حتى انتهاء سنوات عمر الفرد .

م. أن يكون المعلم القدوة الحسنة و المثل الأعلى الذي يتعلم منه الطالب ويقتدي به دائمًا والمثل الشعبي يقول فاقد الشيء لا يعطيه .

ن. أن يعمل المعلم وأسرة المدرسة على أن يكتسب التلاميذ و الطلاب الميول العلمية السليمة و المناسبة لهم وأيضا اكتساب الاهتمامات العلمية من خلال توفير كل الإمكانيات المناسبة لذلك .

٨. رعاية المواهب العلمية المتميزة وتوفير الإمكانيات اللازمة .

ويمكن التعرف على الطلاب الموهوبين من خلال وجود تلك الصفات التالية بهم :-

أ. رغبة وقدرة على الاستطلاع و المعرفة .

ب. القدرة على التفكير المجرد .

ج. ذاكرة فائقة فاهمة متفحصة .

د. قدرة على تطبيق المعرفة على مواقف جديدة .

ه. القيام بأنواع من السلوكيات المفيدة النافعة .

و. أن يكون على بصر و بصيرة للمجردات و العقليات .

ز. اتساع الأفق و اتساع المعرفة في مجالات متقدمة علمية .

ح. مساعدة التلاميذ و الطلاب على تذوق العلم و تقدير دور العلماء في تقدم البشرية ، و الإيمان بالقيم الإنسانية .

ركن العلوم :-

يجب أن يقوم معلم العلوم بإعداد ركن بكل فصل لعرض نشاط مادته مثل:-

أ- ركن الفيزياء :-

١. ركن بالفصل لعرض نشاط الطلاب .

٢. ركن في معمل الفيزياء .

٣. ركن في المتحف المدرسي .

٤. ركن في مكتبة المدرسة .

ب- ركن الكيمياء :

١. ركن بالفصل لنشاط مادة الكيمياء .

٢. ركن بمعمل الكيمياء .

٣. ركن بالمتحف .

٤. ركن بالمكتبة المدرسية معرضها الدائم .

جـ- ركن الجيولوجيا :-

١. ركن في الفصل لنشاط الطلاب .

٢. ركن في المعمل .

٣. ركن في المتحف وعرض صخور ورمال ..

٤. ركن في المكتبة .

د-ركن الأحياء :

١. ركن في الفصل لنشاط الطلاب .

٢. ركن في المعمل .

٣. ركن في المكتبة .

٤. ركن في المتحف وبه تحنيط للحيوانات والطيور .

هـ- ركن علم النبات :

١. ركن في الفصل لنشاط الطلاب و تحقيق الركن الأخضر .

٢. ركن في المعمل لنباتات جديدة .

٣. ركن في حديقة المدرسة .

٤. ركن في المتحف .

٥. ركن في مكتبة المدرسة و تحقيق الركن الأخضر.

و- ركن علم الحيوان :-

١. ركن في الفصل لنشاط الطلاب.

٢. ركن في المعمل.

٣. ركن في المتحف.

٤. ركن في مكتبة المدرسة

ويمكن إعداد ببليوجرافيات لكل ركن من تلك الأركان ،-

القوائم الببليوجرافية في خدمة فروع العلوم

من أهم تلك القوائم قوائم لخدمة المراجع في مختلف مجالات العلوم وفروعها المختلفة.

ويتم ذلك بتوزيعها على الفروع المختلفة : الفيزياء ، الكيمياء ، الأحياء ، الجيولوجيا ، النبات ، الحيوان وهذه قائمة بها.

المقدمة :

أولا : الهدف من القائمة :-

١. التعريف بالمراجع العلمية.

٢. توزيع المراجع العلمية على فروع مادة العلوم.

٣. نشر الوعي العلمي.

٤. اكتشاف المواهب العلمية.

٥. تقدير قيمة البحث العلمي و الباحثين.

٦. التعلم الذاتي و المستمر مدى الحياة.

٧. تحقيق التقدم و الرقي و النهضة .

ثانيا : فئات المستفيدين :

١. التلاميذ و الطلاب .

٢. المعلمون وهيئة التدريس في مواد العلوم .

٣. أسرة المدرسة .

٤. المجتمع المحلي .

ثالثا : طريقة الترتيب :

مرتبة موضوعيًا على موضوعات العلوم وهي :

١. الفيزياء .

٢. الكيمياء .

٣. الجيولوجيا .

٤. الأحياء .

٥. النبات .

٦. الحيوان .

وداخل كل موضوع هجائيًا بالعنوان :-

رابعا حدود القائمة :-

١. الحدود الموضوعية ، موضوعات العلوم .

٢. الحدود الشكلية ، أوعية ورقية .

٣. الحدود الزمانية ، منشورة حديثا .

٤. الحدود المكانية ، منشورة بمصر و الدول العربية .

٥. " حدود اللغوية ، منشورة باللغة العربية .

٦. الحدود الفئوية ، للطلاب و المعلمين بالقسم العلمي .

٧. الحدود المادية ، كتب فقط .

٨. حدود المستوى ، حسب التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي .

٩. حدود التغطية ، قائمة منتقاة في مجال العلوم .

القائمة بالمراجع

أولا : مادة الفيزياء :-

وتشتمل على المراجع التالية :

١. مجموعة المصطلحات العلمية و الفنية التي أقرها المجمع / مجمع اللغة العربية .- ١٥ مج .

٢. المرجع في تعريف المصطلحات العلمية و الفنية و الهندسية / إعداد حسن حسين فهمي .

٣. معجم مصطلحات العلم و التكنولوجيا : انجليزي – عربي .

٤. معجم المصطلحات العلمية / جمع و تعريب عبد العزيز محمود ، محمود عبد الرحمن البرعي ، حسن محمد ريحان .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣ .

٥. معجم المصطلحات العلمية و الفنية و الهندسية : إنجليزي – عربي .

٦. معجم المصطلحات الفنية / القوات المسلحة المصرية ، ١٣٨٦هـ = ١٩٦٧.- ٨٤٧، ٤٠ص ؛ ٢٤سم .

ثانيا : مادة الكيمياء ومن أهم مراجعها :-

١. معجم تشكيل المعادن : عربي – إنجليزي – فرنسي .

٢. معجم تكنولوجيا البلاستيك : عربي – إنجليزي – فرنسي – ألماني .

٣. المعجم العلمي المصور / الجامعة الأمريكية .- القاهرة : الجامعة الأمريكية .
٤. معجم الكيمياء و الصيدلة / مجمع اللغة العربية .- القاهرة : المجمع ، ١٩٨٣.- ٢جـ ؛ ٢٤سم .
٥. معجم المصطلحات الفنية : انجليزي – عربي .

ثالثا : مادة الجيولوجيا :

أهم المراجع بها :

١. مجموعة المصطلحات العلمية و الفنية التي أقرها مجمع اللغة العربية .
٢. معجم المصطلحات العلمية و الفنية و التطبيقية / جامعة الموصل : انجليزي -فرنسي – ألماني – إيطالي .
٣. معجم المصطلحات العلمية و الفنية و الهندسية : إنجليزي – عربي / إعداد أحمد شفيق الخطيب .
٤. المعجم العلمي المصور / أحمد رياض تركي .- القاهرة : الجامعة الأمريكية [-١٩] .- ٧١١ ، ٤٦،٦٣٢ : أيض ؛ ٢٦ سم .

رابعا : مادة الأحياء :

أهم المراجع :

١. القاموس البيولوجي Dictionaary Biology / إعداد كرم السيد غانم .
٢. القاموس المتخصص:الأحياء .- ط١ –[د.م] : هلا للنشر و التوزيع ،[-١٩] .
٣. معجم مصطلحات البيولوجيا : انجليزي – فرنسي – عربي / إعداد شريف فهمي بدوي .
٤. معجم مصطلحات علم الأحياء : نبات ، حيوان ، تصنيف ، وراثة / كمال الدين الحناوي ؛ مراجعة هشام كمال الدين الحناوي .- القاهرة : دار الكتب المصري ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م .
٥. موسوعة التكنولوجيا / إشراف محمد فؤاد إبراهيم .- ٥ مج .

٦. موسوعة علم الإنسان / شارلوت سيمور وسميث ؛ ترجمة مجموعة من أساتذة علم الاجتماع .

٧. موسوعة العلماء و المخترعين / إعداد إبراهيم بدران ، محمد فارس .

ومن أهم الكتب التي تخدم مادة الاحياء وهي :

١. التضخم السكاني و مشكلات المجتمع المصري / مصطفى حلمي .

٢. التكنولوجيا الحيوية النباتية : زراعة الأنسجة و الهندسة الوراثية /إعداد محمد كمال البحر ، فؤاد عبد الرحيم أحمد ، محمود محمد صقر .

٣. التنمية و البيئة في مصر . الإنسان و الأشجار و ملوثات الحياة / تأليف – أحمد الجلاد .

٤. في الديموجرافية الاجتماعية : المشكلات السكانية وتحديات الحياة / تأليف السيد حنفي عوض .

٥. القاموس البيولوجي Dictionary of Biology / إعداد كرم السيد غنيم .

٦. منظومة الأحياء / إعداد أحمد حمد عوف .

٧. الهندسة الوراثية وأبحاث البيئة / تأليف عبد الباسط الجمل .

وتلعب بعض الأنشطة العلمية و العملية دور في خدمة منهج العلوم مثل الأنشطة التالية :

أ. الوسائل التعليمية و الأجهزة و الأدوات و النماذج فالعروض العملية تلعب دورًا هامًا في تدريس المواد العلمية وتثبيت المعلومات . وتقدم الأفلام التعليمية خدمات جليلة في هذا المجال وخاصة الأفلام حيث يمكن أن نرى أشياءً لا يمكن أن نراها بالعين المجردة . كما تلعب المشروعات دورًا ناجحًا في هذا المجال .

ب.العروض العملية و المعملية لمادة العلوم : تساعد في زيادة فهم الطلاب .

ج. الرحلات العملية حيث تلعب الرحلات للشركات و المصانع و مواقف الإنتاج دور مهم جدًا في تثبيت المعلومات مثل رحلات للمناجم و للبحار والصحارى وحقول البترول و الغاز الطبيعي ...

د. الأفلام التعليمية : يجب حسن اختيار الفيلم المناسب و مشاهدته قبل عرضه وأثناء العرض ثم متابعته و تقييمه .

ه. المشروعات و الجمعيات و النوادي العلمية : وعرض نماذج في المعرض الدائم السنوي مثل :

١. المجسمات .

٢. الرسومات و المصورات .

٣. الشفافيات .

٤. الشرائح .

٥. الرحلات .

٦. الأفلام المدرسية .

٧. شرائط الكاسيت .

٨. شرائط الفيديو .

٩. دسكات الكمبيوتر .

١٠.الصور و الخرائط العلمية .

قائمة ببليوجرافية للمواد العلمية

المقدمة

أولا : الهدف من القائمة :-

١- خدمة التلاميذ و الطلاب في المنهج المدرسي .

٢- خدمة المعلمون وهيئة التدريس في المنهج المدرسي .

٣- خدمة المجتمع المحلي و المدرسي وأولياء الأمور.

٤- تنمية المواهب العلمية و التكنولوجية .

٥- تحقيق النهضة العلمية و التقدم .

٦- الإطلاع من غير مصادر أخرى غير الكتاب المدرسي .

٧- التعلم الذاتي و المستمر مدى الحياة .

ثانيا : فئات المستفيدين :-

١- التلاميذ و الطلاب .

٢- المعلمون .

٣- المجتمع المدرسي .

٤- المجتمع المحلي .

ثالثا : طريقة الترتيب

حسب رقم تصنيف ديوي العشري ورموز المؤلف (الرقم الخاص).

رابعا : حدود القائمة :

١- الحدود الموضوعية ، موضوع العلوم بفروعها المختلفة .

٢- الحدود الشكلية ، أوعية ورقية .

٣- الحدود اللغوية ، باللغة العربية .

٤- الحدود الزمنية ، المنشورة بالقرن العشرين .

٥- الحدود المكانية : المنشورة في مصر.

٦- الحدود الفئوية : تخدم الطلاب و المعلمين .

٧- الحدود المادية : للكتب فقط .

٨- حدود التغطية : حسب التقنين الدول [تدوب] .

٩- حدود المستوى : قائمة منتقاة و مختارة .

القائمة البيبليوجرافية

٥٢٠/أ.إ إمام إبراهيم أحمد . **علم الأفلاك** .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦.- ١٥٠ص ؛ ٢٠سم . (١)

٥٢٠/ل.ك ليبنكوت ، كريستين . **علم الفلك** / ترجمة مصطفى كمال محمود . - ط١.- الجيزة : نهضة مصر ، ٢٠٠٧ .- ٧٢ص : صور لـو ؛ ٢٨سم . (٢)

٥٢٠/م.م منصور محمد حسب النبي . **الأرض تمور و البركان يثور** .- ط١.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .- ٤٧ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤سم . (٣)

———— **الرواسي الشامخات و الماء الفرات** .- ط١.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧. (٤)

٥٢٣/ب.س باركر ، ستيف . **الفضاء** .- القاهرة : بردى ، ١٩٩٥ .- ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٠سم . (٥)

٥٣١/أ.ب أحمد بدر الدين خليل ....[وأخ] . **أسس علم الميكانيكا** .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ م .- ٤٦٤ ص : إيض ؛ ٢٤سم . (٦)

٥٣٦ / ر.ك — رأفت كامل واصف . **فيزياء المادة و الديناميكا الحرارية** .- ط١.- القاهرة: دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧ .- ٥٣٢٨ ؛ ٢٤سم . (٧)

٥٣٩ / أ ف — أحمد فؤاد باشا .....[وأخ] **الفيزياء العملية وتجارب المحاكاة** .- ط١.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م .- ٤٦٠ ص . إيض ، ٢٤سم . (٨)

٥٣٩ / ى ط — يمنى طريف الخولي . **الذرة** .- القاهرة : دار الثقافة للنشر و التوزيع ، ١٩٩٧.- ٣٨ص ؛ ٢٢سم . (٩)

ع.ط — [illegible] **[illegible]:الأشعة السينية التشخيصية**.- ط١.- **القاهره** . [illegible] ٣٨٦ ص ؛ ٣٠سم .

٥٣٩,٧ / م.أ — محمد أحمد السيد خليل . **العلوم النووية وتطبيقاتها** .- ط١.- القاهرة : الدار الثقافية ، ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ م. – ٢٧٩ص . إيض ؛٢٤سم . (١١)

٥٤٣ / م.أ — محمد مجدي واصل . **الكيمياء التحليلية الحجمية و الوزنية** .ط ١.- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ٢٠٠٦ .- ٥٢٨ ص ؛ ٢٤سم . (١٢)

٥٤٦ / م ع — محمد علي السيد . **اليورانيوم في مصر** : رحلات صيفية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧.- ١٤٣ص ؛ ٢٠سم . (١٣)

٥٥١,٤ / س.م — سهير المنهراوي ، عزة حافظ . **المياه العذبة : مصادرها وجودتها** = *Fresh Water: Resowrces Quality*.- ط١.- القاهرة : الدار المصرية للنشر و التوزيع ، ١٩٩٧.- ١٨١ ص : جد ؛ ٢٤سم . (١٤)

٥٥١،٤ / م.ى — مجدي يوسف . **أنت تسأل والأرض تجيب** / رسوم وائل عوض .- القاهرة : أطفالنا ، ١٩٩٦.- ٣٢ص : رسوم غير ملونة ؛ ١٦سم . (١٥)

٥٥١،٤ / ح ز — حسين زهدي . **الأرصاد الجوية ونظرة إلى المستقبل** .- ط١.- القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ، ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م .- ١٢٧ ص : إيض ؛ ٢٠سم . (١٦)

٥٧٥،١٢ / ع.ج — عبد الباسط الجمل . **تأملات في عالم الجينات** .- ط١.- القاهرة : دار الأمين ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م .- ٧٩ سم ؛ ٢١سم . (١٧)

٥٨١،٦ / س ح — سمير حميدة . **النباتات الطبية : غذاء ودواء** .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٧ .- ١٤٦ص ؛ ٢٤سم . (١٨)

٥٩١ / ب ب — بارتا موريس ، باركر . **الحياة منذ كانت** / ترجمة أحمد جاد الحسيني . ط ع .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٥ .- ٣٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤سم . (١٩)

٥٩١ / س.م — سعد الدين محمد المكاوي . **فصول و مقالات في طبيعة الحيوانات** .- ط١.- القاهرة : مكتبة الدار العلمية ، ٢٠٠٨ .- ٨٤٤ص : إيض ؛ ٢٤سم. (٢٠)

٥٩٨ / س.س — سوزان سيد المهدي . **دنيا الطيور**.- ط ١.- القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٧.- ٢١٢ ص ؛ ٢٤ سم .

الملاحظات

١. المؤلفون في المدخل أما باقي من شارك في التأليف كالمترجمين مثلاً فيكون في حقل العنوان وبيان المسئولية كما في رقم ٢ ، ١٩ .

٢. الرسام في حقل العنوان و بيان المسئولية كما في رقم ١٥ .

٣. البيان يبدأ بعد أول ويكمل بعد ثاني .

٤. إذا كان المؤلفون أكثر من ثلاثة يذكر الأول إذا كان المؤلف الرئيسي وعلامة الحذف ......[وأخ] إما غير ذلك فالمدخل بالعنوان .

٥. يبنط العنوان ببنط سميك أو تحته خط أو بلون مخالف لتمييزه .

٦. مؤلفان يكتبا في المدخل الأول فاصلة و الثاني المؤلف الأول ، المؤلف الثاني وكذلك الثالث .

٧. هناك بعض الاختصارات مثل :

[وأخ] ← وآخرون .

ط ← طبعة .

إيض ← إيضاحات .

ص = صفحة .

سم = سنتيمتر.

الفصل الخامس

الببليوجرافيا

والأنشطة المدرسية والتربوية

١. لقد تغير مفهوم المناهج الدراسية حديثا ، فلم يعد حشو أذهان التلاميذ والطلاب بالمعارف والمعلومات فقط في ظل وزارة المعارف العمومية والمنهج التقليدي القديم ، بل أصبحن حاليًا وفي ظل المنهج الحديث هدفها الأساسي الإعداد المتكامل للطلاب جسميًا وعقليًا وروحيًا واجتماعيًا وعلميًا وفنيًا .....إلخ .

لذلك فقد تغير مسمى الوزارة من وزارة المعارف إلى وزارة التربية والتعليم لتحقق وظيفتين أساستين وهما : التربية والتعليم معًا .

لذلك وجدت الأنشطة التربوية مكملة للمناهج ، أصبح أخصائية النشاط بالمدرسة يمارسون أعمالهم وأنشطتهم بكل تقدير واهتمام شأنهم شأن المعلمون ، يعاملون نفس معاملة المعلم في المرتبات والكادر والترقية ..وكل المزايا الوظيفية أصبح النشاط مكملًا للمادة ، فهناك الأنشطة على مستوى المدرسة والأنشطة المصاحبة للمادة .

فمثلاً مادة الدراسات الاجتماعية ودرس عن مصر الفرعونية مثلاً لا يقتصر على محتوى الدرس في الكتاب المدرسي المقرر بل هناك نشاط مصاحب للدرس مثل :

أ. جمع صور ورسومات للآثار الفرعونية في ألبومات .

ب. جمع صور ومقالات للآثار الفرعونية في أرشيفات .

ج. إعداد بحوث و مقالات من أوعية أخرى غير الكتاب المدرسي من مكتبة المدرسة .

د. إصدار مجلات حائط " عدد خاص " عن آثارنا أو الحضارة الفرعونية أو كتابة مقالات عنها في مجلات الفصول و المواد و المدرسة .

ه. إعداد مسرحيات عن بعض موضوعات الدرس في ظل مسرحة المناهج .

و. القيام برحلات إلى المناطق الأثرية الفرعونية بالأقصر وأسوان و الجيزة لمشاهدة عظمة الآثار المصرية لسياحة داخلية

٢. إن الثورة الثالثة التي نعيشها الآن وهي ثورة المعلومات و تفجرها و ثورة الاتصالات السلكية و اللاسلكية و ثورة التكنولوجيا و الانفجار السكاني والمعرفي و سيطرة التكنولوجيا على الثقافة و الحضارة قد أدى إلى آثار سلبية جانبية و أهمها :

أ. التفكك الأسري وظهور مشكلة أطفال الشوارع وعمالة الأطفال .

ب. زيادة معدلات البطالة بسبب استخدام التكنولوجيا المتقدمة التي نتج عنها تقليص العمالة اليدوية .

ج. انتشار معدلات الجريمة و العنف بسبب سيطرة التكنولوجيا على الثقافة و الحضارة .

د. انتشار العنف و الإرهاب بكل أشكاله و أنواعه .

ه. انتشار التطرف الديني مما يهدد نسيج الأمة المصرية مسلميها ومسيحيها ، فالإسلام دين الوسطية .. الإسلام يدعو إلى حرية العقيدة " لكم دينكم

ولي دين" فنحن في مصر كلنا أقباط .. والقبطي يعني مصري .. فهناك قبطي مسلم وهناك أيضا قبطي مسيحي ، لذلك فنحن نقدر وطنية الأخوة المسيحيين في كل حروب و ثورات مصر ، وأخيرًا نقدر موقفهم في الانتخابات المصرية حين رفضوا مقابلة وزيرة الخارجية الأمريكية تحت مسمى الأقليات .

٣. لذلك يجب مراجعة المناهج الدراسية و الأنشطة التربوية من أجل التركيز على الاهتمام بما يلي :-

أ. بناء الشخصية السوية المتوازنة التي تجمع بين كل جديد وقديم في توازن تام ودون الإضرار بالفرد و المجتمع .

ب. يجب الاهتمام ببناء الشخصية السوية المتوازنة و تشكيلها بدءًا من مرحلة ما قبل المدرسة أي مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية و مرحلة رياض الأطفال.. ولعل مشروع اقرأ لطفلك التي تنفذه الهيئة المصرية العامة للكتاب من ضمن اهتمامات الدولة للطفولة .. لأن تلك المرحلة لها خطورتها في تكوين شخصية الطفل العلمية و الصحية و الرياضية والوجدانية و غير ذلك .

ج. تلعب المكتبات المدرسية دورًا بارزًا في تحقيق التربية الثقافية و التعلم الذاتي المستمر مدى الحياة و الاطلاع الخارجي ومحو الأمية الهجائية والثقافية من خلال مشروع مهرجان القراءة للجميع صيفا وطوال العام الدراسي فيمكن أن تتحول المكتبات المدرسية إلى مكتبات عامة مساءًا لكل أبناء البيئة والمجتمع المحلي ، وأيضا هناك مشروع اقرأ لطفلك وما

صدر عنه من كتب بأسعار رمزية وكتب مشروع المهرجان و بيعها بأسعار رمزية تدعيمًا للغذاء العقلي فالقراءة غذاء العقول وأساس الحضارة والتقدم .

د. يجب الاهتمام و التركيز على أن التعليم واجب و ضروري ليس فقط للأبناء ولكن أيضا للمعلمين ففاقد الشيء لا يعطيه وذلك من خلال تقييم المعلمين قرائيًا و بحثيًا وربط الأداء العملي بالتحصيل النظري و القراءة الخارجية فالتعليم النظري فقط لا يكفي بل يجب الاهتمام بالمعامل والمختبرات .

ه. يجب الاهتمام بالتربية التكنولوجية و الأدبية و الفنية و المسرحية فلا يكون الكتاب المدرسي المصدر الوحيد للمعلومات بل يوجد أوعية غير ورقية مثل الوسائط متعددة ، الكمبيوتر ، الانترنت ، شبكات الاتصال عن بعد " الفيديو كونفرنس" من أجل تحقيق التنمية الاجتماعية والتقدم و النهضة .

٤. لم تعد المدرسة مكانا للتعليم فقط بل أصبحت أيضا مؤسسة تربوية أيضا . فالأنشطة التربوية التربوية هي الترياق ، وهي المصل المضاد للتطرف و الهجرة الزمنية التي نعيشها الآن ، وهي التي تحقق التفوق و الإبداع ؛ لذلك يجب الاهتمام بالإبداع و المبدعين و التفوق و المتفوقين و المواهب و الموهوبين.

٥. يجب الاهتمام بالأنشطة الرياضية فالعقل السليم في الجسم السليم ولا ينبغي التوسع في بناء الفصول على حساب الأفنية و الملاعب .

٦. يجب الاهتمام بتوفير حجرات للأنشطة مثل المسارح و قاعات متعددة الأغراض المكتبات و المعامل و التربية الفنية و المسرحية و الرياضية ....إلخ .

٧. يجب الاهتمام بالتغذية المدرسية للقضاء على الأنيميا الناتجة عن سوء التغذية .

وسنمر مرورًا سريعًا على تلك الأنشطة التربوية و مرافقتها و أنشطتها حيث أن التعليم قد أصبح استثمارًا له عائده المادي وهو مشروع قومي فإن المدارس والمعاهد و الجامعات ..

جميع المؤسسات التعليمية و التدريبية في الحقيقة هي مؤسسات إنتاجية لها الأولية في برامجنا الاستثمارية ويجب عدم المساس بمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية ومنها مجانية التعليم فالتعليم للجميع فقراء و أغنياء ، أسوياء وذوي الاحتياجات الخاصة و ينبغي تحديد سياسة تعليمية مرنة و متطورة لا تتغير بتغير الوزراء أو الحكومات .

لقد أصبح التعليم للتميز و التفوق و الإتقان للجميع ، فالتعليم للتميز و التميز للجميع و يجب أن يهتم التعليم بالبعد الزماني المستقبلي والبعد المكان وهو الارتباط بالمجتمع المحلي ، والبعد الإنساني الذي يهتم بقدرات و حاجات واهتمامات و ميول الأبناء ، وأن يخاطب التنوع و التفرد و الاختلاف بين التلاميذ والطلاب ، وأن يخاطب الفروق الفردية و الجغرافية و البيئية و الاجتماعية الموجودة في البيئات المختلفة .

لذلك كانت الأنشطة هامة و ضرورية لا غنى عنها بمؤسساتها المختلفة داخل المدرسة .

أولا : النشاط المكتبي و المكتبات :

من أهم الأنشطة المدرسية المكتبي الذي تقدمه مكتبة المدرسة ولقد تغير مفهوم المكتبة الحديثة مع تغير مفهوم المدرسة و المنهج المدرسي فأصبحت مركزًا للتعلم و للأوعية المطبوعة و غير المطبوعة ، الورقية كالكتب و الدوريات و الغير ورقية كشرائط الكاسيت و الفيديو وشرائط C.D و الشرائح و الشفافيات و الاسطوانات والأفلام ودسكات الكمبيوتر و الانترنت و الأفلام ..

لذلك وجدت المكتبة الورقية و الغير ورقية في داخل المكتبة الشاملة وأصبحت المكتبة مصدرًا للتعلم الذاتي و المستمر مدى الحياة ، فهي مركزًا للتعلم و محو الأمية الثقافية و الهجائية (الأبجدية) إنها تدعم الكتاب المدرسي ولا تلغيه ، تثريه بالمعلومات حتى لا يكون المصدر الوحيد للتعلم ؛ لأن أهم وظائفها خدمة المناهج الدراسية المختلفة و الأنشطة المدرسية .

لقد أصبح هناك مقررًا دراسيًا للمكتبات في كل الصفوف و المراحل الدراسية يمارس من خلال النشاط [illegible] منهج أنشطة لذلك سنقدم قائمة ببليوجرافية عن المكتبات وهي قائمة مقترحة .

قائمة ببليوجرافية عن التربية المكتبية

المقدمة :

أولا : الهدف من القائمة :

١. التعريف بأهم كتب المكتبات .
٢. المساعدة في التعلم الذاتي للطلاب .
٣. مساعدة المعلمين و هيئة التدريس .
٤. التربية المكتبية للمجتمع المحلي و المدرسي و سكان [illegible]

ثانيا : فئات المستفيدين :

١- التلاميذ و الطلاب .

٢- هيئة التدريس بالمدرسة .

٣- المجتمع المدرسي .

٤- المجتمع المحلي و أولياء الأمور.

ثالثا : طريقة الترتيب :

هجائيًا بالمؤلف .

رابعا : حدود القائمة :

١. **الحدود الموضوعية** ، كموضوع الكتب و المكتبات .

٢. **الحدود الشكلية** ، الأوعية الورقية .

٣. **الحدود اللغوية** ، المكتوبة باللغة العربية .

٤. **الحدود الزمانية** ، المنشورة في النصف الثاني من القرن العشرين .

٥. **الحدود المكانية** ، المنشورة في مصر و الدول العربية .

٦. **الحدود المادية** ، الكتب فقط .

٧. **الحدود الفئوية** ، للتربية و التعليم .

٨. **حدود المستوى** ، مستوى الطلاب و المعلمون .

٩. **حدود التغطية** ، منتقاة و موضوعية .

القائمة البيليوجرافية للمكتبات

١. أحمد أنور عمر. **مصادر المعلومات في المكتبات** .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٠.

٢. حسن محمد عبد الشافي . **مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية** .- الرياض : دار المريخ ، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦م.

٣. ________ ، **جمال عبد الحميد شعلان** . مقدمة في الفهرسة والتصنيف .- ط٣، مزيدة ومنقحة .- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٤١٤هـ = ١٩٩٤.

٤. ________ . **المكتبة المدرسية ودورها في علوم المكتبات** .- [القاهرة] : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧.

٥. حشمت قاسم . **خدمات المكتبات : مقوماتها وأشكالها** .- القاهرة : مكتبة غريب ، [-١٩] .

٦. ________ . **المكتبة والبحث** .- القاهرة : مكتبة غريب ، [-١٩].

٧. سعد محمد الهجرسي . **البيليوجرافيا ودراستها في علوم المكتبات** .- [القاهرة] : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٤.

٨. ________ . **المراجع ودراستها في علوم المكتبات** .- القاهرة : جمعية المكتبات ، ١٩٧٧.

٩. شعبان عبد العزيز خليفة . **البيليوجرافية ، أو، علـ[illegible] كتاب : دراسة في أصول النظرية البيليوجرافية وتطبيقاتها ، النظ[illegible] العامة** .- ط[illegible] - القاهرة: العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨١.

١٠. شعبان عبد العزيز خليفة . **فذلكات في أساسيات النشر الحديث** .- القاهرة : العربي للنشر و التوزيع ، ١٩٨١.

١١. ــــــــــــــــ . **المصغرات الفيلمية في المكتبات ومراكز المعلومات** .- القاهرة : العربي للنشر و التوزيع ، ١٩٧٩.

١٢. عبد الستار الحلوجي . **مدخل لدراسة المراجع** .- القاهرة :دار الثقافة للطباعة و النشر ، ١٩٧٩.

١٣. عبد الوهاب عبد السلام أبو النور. **التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات**.- ط١.- **في علوم المكتبات و التوثيق و الببليوجرافيا** .- ط١.- القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦.

١٤. ــــــــــــــــ . **دراسات في علوم المكتبات و التوثيق و الببليوجرافيا** .- ط١.- القاهرة : عالم ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦م.

١٥. محمد عبد الجواد شريف . **أنشطة و خدمات المكتبات في ظل العولمة و ثورة المعلومات** .- ط١.- دسوق ، كفر الشيخ : العلم و الإيمان للنشر و التوزيع ، ٢٠٠٤.

١٦. ــــــــــــــــ . **تدريس حصة المكتبة في ظل التقويم الشامل والمنهج الحديث** .- ط١.- دسوق ، كفر الشيخ : العلم و الإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠١١.

١٧. ــــــــــــــــ **تصنيف ديوي العشري المعدل حسب الطبعة ٢٢**.- ط١.- دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم و الإيمان للنشر و التوزيع ، ٢٠١٠.

١٨. ــــــــــــــــ . **المصادر المرجعية بالمكتبات ومصادر التعلم : أنواعها و خدماتها** .- دسوق ، كفر الشيخ : العلم و الإيمان للنشر و التوزيع ، ٢٠٠٧.

١٩. محمد عبد الواحد ضبش. **استخدام و إعداد الببليوجرافيا، أو القوائم الإعلامية بالإنتاج الفكري** .- ط١.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

٢٠. محمد فتحي عبد الهادي . **دراسات في الضبط الببليوجرافي** .- القاهرة : العربي للنشر و التوزيع ، ١٩٨٧.

٢١. ——————— . **رؤوس الموضوعات العربية : دراسة في الأسس و التطبيقات** .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧.

٢٢. ——————— . **المدخل إلى علم الفهرسة** .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٩.

٢٣. محمد مكاوي عودة ، محمد عبد الجواد شريف . **حصة مكتبة : للابتدائي، للإعدادي ، للثانوي** .- ط١.- القاهرة : مكتبة الجمهورية ، ١٩٧٩.

٢٤. مدحت كاظم ، حسن محمد عبد الشافي . **الخدمة المكتبية المدرسية : مقوماتها و تنظيمها و أنشطتها** .- ط١.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦م.

الملاحظات

١. القائمة نوعية موضوعية في مجال الكتب والمكتبات .
٢. القائمة مرتبة هجائيًا بالمؤلف ويمكن البحث في فهرس المؤلف لمعرفة الرقم الخاص للوصول إلى الكتب على الرفوف .
٣. في حالة تكرار المؤلف نضع مكانه شرطة - . ويتم الترتيب داخليًا للمؤلف الواحد هجائيًا بالعنوان كما في ٣، ٤ وأيضا ٦ ، فأيضا ٨ و أيضا ١٠، ١١ .
٤. تم تبنيط العنوان ببنط سميك أو تحته خط أو بلون مخالف .

أهم أنواع الببليوجرافية
التي تقدمها المكتبات المدرسية

تقدم المكتبة المدرسية العديد من أنواع وأشكال الببليوجرافيات مثل :

١- **الببليوجرافيات التي تخدم المناهج المدرسية :-**

للمكتبات المدرسية وظائف وأهداف تربوية هامة ومنها بل أهمها خدمة المنهج المدرسي وذلك من خلال التعرف على وحدات المنهج لكل مادة دراسية وتحليلية من إعداد قوائم ببليوجرافية بالأوعية التي تخدم كل مادة دراسية و تسجيل ذلك في سجل خاص بالمكتبة و المنهج و توقيع المعلم بالعلم وإعطاؤه صورة من تلك القائمة .

وقد سبق التحدث عن ذلك بالتفصيل في خدمة المناهج المدرسية .

٢- **الببليوجرافيات التي تخدم الأنشطة التربوية :-**

فالنشاط جزء مكمل للمواد فهناك أنشطة مصاحبة لكل موضوع من موضوعات المادة الدراسية ، لكل درجات من درجات التقييم ، بالإضافة إلى النشاط المدرسي ككل من مجال المكتبات ، الصحافة ، المسرح ، التربية الإجتماعية ، التربية الرياضية ، التربية الفنية ...إلخ .

وقد سبق إعداد ببليوجرافيا نوعية لخدمة التربية المكتبية في الصفحات السابقة .

٣- **ببليوجرافيات لخدمة المناسبات الدينية و القومية و الأحداث الجارية مثل :**

الصوم ، الحج ، مولد رسول البشرية محمد ﷺ ، ذكرى انتصار أكتوبر ١٩٧٣ ، ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ثورة الشباب في ٢٥ يناير ٢٠١١ ...إلخ .

٤- **ببليوجرافيات لخدمة موضوع المحاضرات أو الندوات أو المناظرات أو البرلمان المدرسي :**

فيجب إعداد قائمة ببليوجرافية لخدمة تلك الأنشطة و تعلق في لوحة الإعلانات قبل بدء المحاضرة أو الندوة أو المناظرة بعدة أيام ليستطيع الطالب الإطلاع عليها واستعادة ما يريد قراءته عنها .

٥- **ببليوجرافيات لمناسبات الاحتفال بذكرى العظماء مصريًا و عربيًا و عالميًا :**

بإعداد قوائم ببليوجرافية بيوجرافية أو بمعنى آخر ببليوجرافيا سيرة ذاتية عن تلك الشخصيات مثل طه حسين ، نجيب محفوظ ، عباس محمود العقاد ، يوسف السباعي ، محمود تيمور......

٦- **ببليوجرافيات البحوث و المقالات الفردية و الجماعية :**

حيث يجب أن يوثق البحث أو المقال بقائمة المصادر المرجعية وهي قائمة ببليوجرافية نوعية موضوعية ، ويجب تدريب التلاميذ و الطلاب على إعدادها .

٧- **ببليوجرافيات الألبومات و الأرشيفات :**

فمن المستحسن أن يقوم الطالب بإعداد قائمة ببليوجرافية للأوعية التي استعان بها في نهاية كل ألبوم أو أرشيف .

٨- **ببليوجرافيات المعارض المكتبية للمناسبات أو الأحداث الجارية :**

أو نهاية العام أو المعرض الدائم للمكتبة ، وذلك بعرض بعض الأوعية التي تتناول موضوع و إعداد قوائم ببليوجرافية عن المناسبة أو المناسبات المختلفة وأحيانا إعداد ركن خاص بالمعرض للببليوجرافيات المختلفة .

٩- **ببليوجرافيات عن مشروعات المكتبة في خدمة البيئة :**

كمحو الأمية ، النظافة ، التشجير و الركن الأخضر ، التوعية الصحية بأمراض الصيف ...

١٠- **ببليوجرافيات عن مشروع مهرجان القراءة للجميع :-**

وعرض كتب المشروع ومنها مثلاً الكتب التي نشرت لخدمة المشروع بأثمان رمزية رخيصة ومشروع اقرأ لطفلك فالتعليم كما قلنا من المهد إلى اللحد .

١١- **ببليوجرافيات مجلات الحائط و المجلات المطبوعة :**

التي تعدها المكتبة في نهاية كل مجلة أو في عمود خاص بها أو على الأقل كتابة اسم الوعاء الذي تم الاستعانة به في كتابة المقال الصحفي ، فالتوثيق هام و ضروري ويمثل الأمانة العلمية .

١٢- **ببليوجرافيات للعلاج بالقراءة للأمراض النفسية أو العضوية أو التخلف القرائي :**

ويسمى العلاج بالقراءة " ببليو ثيرابي" وهو فرع من فروع الببليوجرافيا التطبيقية باستخدام القراءة في علاج الأمراض النفسية أو على الأقل استخدام القراءة في التخفيف من آثار تلك الأمراض و مشكلاتها النفسية و العضوية و على سبيل المثال سنذكر قائمة مختارة لها .

قائمة ببليوجرافية

مختارة للعلاج بالقراءة "ببليوثيرابي"

المقدمة :

أولا : الهدف من القائمة :

١. معالجة بعض الأمراض النفسية قرائيًا .
٢. تخفيف آثار الأمراض النفسية عن طريق القراءة .
٣. تحبيب المرضى في القراءة و الاستفادة منها .

ثانيا : فئات المستفيدين :-

١. التلاميذ و الطلاب الذين يعانون من الأمراض النفسية .

٢. التلاميذ والطلاب الذين يعانون من الأمراض العضوية .

٣. معالجة حالات من ذوي الاحتياجات الخاصة مثل : طلاب مدارس التربية الفكرية .

ثالثا : طريقة الترتيب :

مرتبة حسب رقم التصنيف .

رابعا : حدود القائمة :

١. الحدود الموضوعية ، موضوع المشكلات النفسية وآثارها وعلاجها .

٢. الحدود اللغوية ، المكتوبة باللغة العربية .

٣. الحدود الشكلية ، الأوعية الورقية .

٤. الحدود الزمانية ، المكتوبة في العشر سنوات الأخيرة .

٥. الحدود المكانية ، المنشورة بمصر والعالم العربي .

٦. الحدود المادية ، للكتب فقط .

٧. الحدود الفئوية ، فئة المرضى نفسيًا أو عضويًا .

٨. حدود التغطية ، أوعية ورقية في قائمة نوعية مبسطة .

٩. حدود المستوى ، وصف ببليوجرافي مبسط .

القائمة البيليوجرافية

١٣١,٣ جمال الكاشف . **مشاعل على طريق النجاح** .- القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧.- ١٩١ ص ؛ ٢٤سم . (١)

______ . **ينابيع السعادة** .- القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .- ١٥٩ ص ؛ ٢٤سم . (٢)

١٣١,٣ جولد لورنس . **استمتع بالحياة / تعريب عبد المنعم محمد الزيادى** .- ط٢.- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٦ م .- ١٣٦ ص ؛ ١٩سم . (٣)

مجدي كامل . **سر السعادة** .- ط١.- القاهرة : دار الأمين ، ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م .- ١٣٩ص ؛ ١٨سم . (٤)

مصطفى رشدي مصباح . **السعادة الحب** / تقديم محمد نصر الدين الحسيني سهير أنور محفوظ.- القاهرة : الأهرام (موزع) ، ١٩٩٧.- ١٦١ ص ؛ ٢٤سم . (٥)

نجلاء محفوظ. **أسرار النجاح و السعادة : دليلك إلى فنون الحياة** .- القاهرة : دار العلم و الثقافة ، ١٩٩٧ .- ٢٠٧ ص ؛ ٢٤سم . (٦)

نبيل راغب . **الشخصية الزئبقية : جذورها وخفاياها** .- ط١.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م .- ١٨٢ ص ؛ ٢٠سم . (٧)

١٥٠,١٩ محمد قرني . **أعرف نفسك** .- الإسكندرية : مكتبة معروف ، [-١٩] .- ١٢٩ ص : جد ؛ ٢٣سم . (٨)

١٥٢,٢ يوسف ميخائيل أسعد . **قوة الإرادة** .- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .- ٢٠٦ ص ؛ ٢٤سم . (٩)

١٥٢,٤ أيمن الحسيني . **أنا قلق .. أنا متوترة !! : ٥٠ وصف لعلاج القلق و التوتر وبث الراحة النفسية** .- ط١.- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ٢٠٠٧ .- ١١٢ص ؛ ٢٤سم . (١٠)

يوسف ميخائيل أسعد . **الحب و الكراهية** .- القاهرة : دار غريب ، [١٩٩٧] .- ٢٠٦ ص ؛ ٢٤سم . (١١)

١٥٢,٤٧ محمد نبيل كاظم . **كيف تتحرر من نار الغضب** .- ط١.- القاهرة : دار السلام ، ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م . – ٢٠٦ ص ؛ ٢٠سم . (١٢)

١٥٤ برجسون ، هنري . **الضحك : البحث في دلالة المضحك** / ترجمة سامي الدروبي ، عبد الله عبد الدايم .- ط٢.- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ .- ١٣٩ ص ؛ ٢٤سم . (١٣)

١٥٤,٣ تشايل ، ماثيو . **شفاء القلق** / تعريب عبد المنعم الزيادي ؛ تقديم محمد عثمان بخاتي .- ط٢.- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م .- ١٢٨ ص ؛ ١٩سم . (١٤)

١٥٥,٤ سبوك . **تربية الأبناء في الزمن الصعب : الكتاب الأول** / ترجمة منير عامر .- القاهرة : دار أخبار اليوم ، ١٩٩٧ .- ٨٣ ، ص ؛ ٢٠سم . (١٥)

عبد الرحمن محمد النجار . **أطفالنا ومشكلاتهم النفسية** .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧م .- ٩٥ص : إيض ؛ ٢٤سم . (١٦)

عبدالغني عبود . **الأبوة و البنوة : مشكلات و مسئوليات** .- القاهرة : شركة سفير، [- ١٩] .- ٨٠ ص : إيض ؛ ١٧سم . (١٧)

كلير فهيم . **أطفالنا ومشاكلنا النفسية** .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٥.- ١١٠ص ؛ ١٦سم . (١٨)

محمد كامل عبد الصمد . **طفلك الصغير هل هو مشكلة ؟** .- ط٢ .- القاهرة : دار الوفاء، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨م .- ٢٤٠ص ؛ ٢٠سم . (١٩)

١٥٥,٥ كلية فهيم . **المشاكل النفسية للشباب وعلاجها** .- القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٧ .- ٢٠٠ص ؛ ١٧سم . (٢٠)

منال القاضي . **المراهقة ومشاكلها** .- ط١.- القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٧ .- ١٣٥ص ؛ ١٧سم . (٢١)

هبة ضياء إمام . **في بيتنا مراهق : دليل الآباء إلى حل مشكلات المراهقين** .- القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٦ .- ١٤٣ ص ؛ ٢٤سم . (٢٢)

١٥٧ يوسف ميخائيل أسعد . **سيكولوجية الشك** .- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .- ٣٣٩ ص ؛ ٢٤سم . (٢٣)

مجدي كامل . **كيف تواجه مشكلاتك** .- ط١.- القاهرة : دار الأمين ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧م .- ١٠٠ص ؛ ١٧سم . (٢٤)

يوسف ميخائيل أسعد . **الحب من أول نظرة : دراسة سيكولوجية** .- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .- ١٥٩ ص ؛ ١٩سم . (٢٥)

———————— . **كيف تصلح سلوكك؟** .- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .- ١٥٥ص ؛ ٢١سم . (٢٦)

الملاحظات

١. القائمة تغطي نوعًا من أنواع الببليوجرافيا التطبيقية وهي العلاج للأمراض النفسية و العضوية بالقراءة .

٢. القائمة نوعية تطبيقية في مجال العلاج بالقراءة .

٣. العنوان مبنط ببنط سميك أو تحته خط أو بلون مخالف لتمييزه .

٤. إذا تكرر رقم التصنيف فلا داعي لكتابته مرة ثانية كما نرى في الأرقام المسلسل من ٢، ٤، ٥، ٦ .

٥. سجل رقم التصنيف في مسلسل ٣ لأنه في بداية صفحة جديدة .

٦. إذا تكرر رقم التصنيف في ١٥٢,٤ في مسلسل ١١ لا يكتب وفي ١٥٥,٤ في ١٦، ١٧، ١٨، ١٩ لا يكتب أيضا . إيضاح في ١٥٥,٥ في مسلسل ٢١ ، ٢٢ لا يكرر وأيضا في ١٥٨ في مسلسل ٢٥، ٢٦ لا يكتب أيضا .

٧. إذا تكرر المؤلف مرة ثانية لا يكتب نضع مكانه - .

البببليومتريقا ؟!!

ماهي وأين تقع في مجال البببليوجرافيا

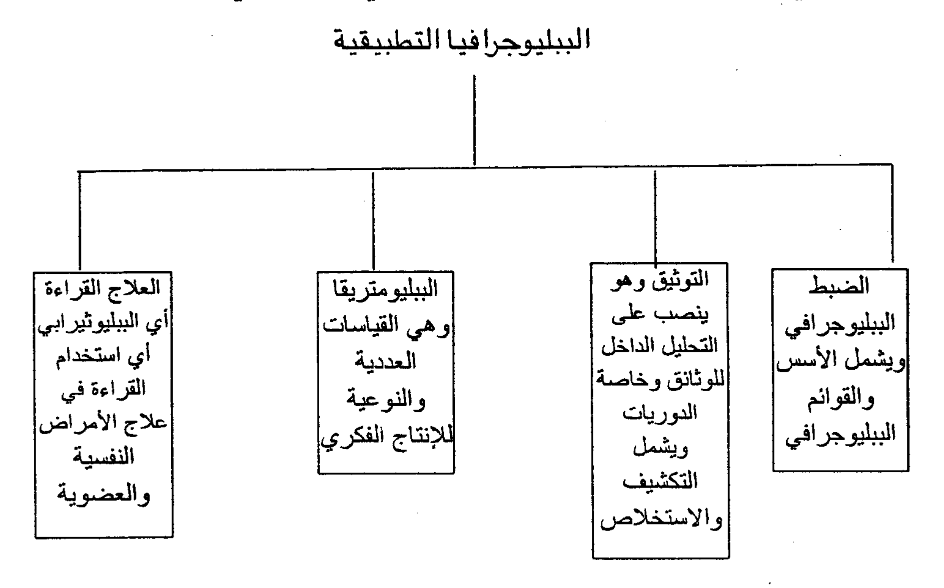
١. كلمة ببليومتريقا مكونة من مقطعين وهما :

ببليو = كتاب

متريقا = قياسات .

أي دراسة القياسات العددية و النوعية للإنتاج الفكري سواء في شكل معين أو موضوع محدد أو لفئة محددة من المؤلفين .

٢. تدخل البببليومتريقا ضمن أربعة أقسام متفرعة من البببليوجرافيا التطبيقية والتي تعتبر أوسع شعب البببليوجرافيا كما في شكل التالي .



٣. يمكن من خلال الببليومتريقا أن نعد قياس عددي ونوعي من خلال :-

أ. القياسات العددية لكل نوع من أنواع الأوعية .

الكتب	عددها	نوعها
الدوريات	عددها	نوعها
الوسائل السمعية	عددها	نوعها
شرائط كاسيت صوتي	عددها	نوعها
شرائط كاسيت سمعي ر بصري	عددها	نوعها
شرائط C.D	عددها	نوعها
شرائط فيديو	عددها	نوعها
شرائح	عددها	نوعها
شفافات	عددها	نوعها
أفلام	عددها	نوعها
اسطوانات الليزر	عددها	نوعها
دسكات كمبيوتر	عددها	نوعها

٤. ويمكن القياسات العددية و النوعية لكل وعاء على الأصول العشرة لديوي أو الأقسام العشرة + التراجم + القصص كما نجد في إحصاء النشاط المكتبي .

نوع المعرفة	عدد العناوين	عدد النسخ
١- المعارف العامة . ٢- الفلسفة والعلوم ذات الصلة . ٣- الديانات . ٤- العلوم الإجتماعية . ٥- اللغات . ٦- العلوم البحتة . ٧- العلوم التطبيقية . ٨- الفنون الجميلة . ٩- آداب اللغات . ١٠- التراجم والجغرافيا ١١- القصص والمسرحيات		

ويمكن في خلال تلك القياسات العددية والنوعية لكل وعاء معرفة نواحي القوة والضعف في المجموعات .

٥. يمكن إعداد قياسات عددية ونوعية لكل شكل من أشكال الأوعية الورقية وغير الورقية ككل أو في كل موضوع فمثلاً :

الأوعية الورقية	العدد	النوع
الأوعية الغير ورقية	العدد	النوع

ببليوجرافية بيوجرافية

سيرة شخصية

من ضمن القوائم الببليوجرافية قوائم عن الأشخاص المؤلفين ما كتبوه وما كتب عنهم في ذكرى الميلاد و الوفاة ، وعلى سبيل المثال طه حسين .

قائمة ببليوجرافية

عن مؤلفات عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين

أولا : الهدف من القائمة :

١- التعريف بكتب طه حسين .

٢- التعريف بما كتب عن طه حسين .

ثانيا : فئات المستفيدين :

١- التلاميذ و الطلاب .

٢- المجتمع المدرسي .

٣- المجتمع المحلي .

ثالثا: طريقة الترتيب هجائيا :

بالعنوان لمؤلفاته ثم هجائيًا بالمؤلف لما كُتب عنه .

حدود القائمة :

١- الحدود الموضوعية : سيرة طه حسين وما كتبه .

٢- الحدود الشكلية : الكتب .

٣- الحدود اللغوية : باللغة العربية .

٤- الحدود الزمانية : في القرن العشرين .

٥- الحدود المكانية : المنشورة بمصر.

٦- الحدود المادية : الوعاء الورقي.

٧- الحدود الفئوية : للطلاب و المعلمين وسكان البيئة .

٨- حدود المستوى : مستوى الطلاب بالمدارس وصف ببليوجرافي مبسط .

٩- حدود التغطية : ما كتبه وما كتب عنه .

القائمة

أولاً : ما كتبه طه حسين عميد الأدب العربي الموجود بالمكتبة :

١- **أحلام شهرزاد** .- القاهرة : وزارة التربية و التعليم ، ١٤١٠هـ = ١٩٨٩ م . - ١٢٥ ص ؛ ٢٣سم .

٢- **التوجيه الأدبي** .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٤٤.- ٢٣٥ص ؛٢٤سم .

٣- **حافظ و شوقي** .- القاهرة : وزارة التربية والتعليم .- ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤ م .- أ – هـ ، ١٩٣ ص ؛ ٢١سم .

٤- **حديث الأربعاء** .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٤٥ .- ٢٦٠ص ؛ ٢٣سم .

٥- **عثمان** .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩ .- ٢٣٤ ص ؛ ٢٢سم .

٦- **على هامش السيرة** .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦١ .- ٣جـ ؛ ٢٠سم .

٧- **فصول في الأدب و النقد** .- القاهرة : مكتبة المعارف ومطبعتها ، ١٩٤٥ .- ٢٣٨ ص ؛٢١سم .

٨- **قادة الفكر** .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩ .- ٢٠٢ ص ؛ ٢٠سم .

٩- **مرآة الإسلام** .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩ .- ٣١١ ص ٢٠سم .

١٠- **مستقبل الثقافة في مصر** .- القاهرة : دار المعارف [-١٩] .- ٣٠٣ ص ؛ ٢٤سم .

١١- **مع المتنبي** .- القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ .- ٢جـ ؛ ٢١سم .

١٢- **من حديث الشعر والنثر** .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٤ .- ١٧٦ ص ؛ ١٩سم .

ثانيًا : ما كتب عن طه حسين مرتبة هجائيًا بالمؤلف :

١- عبد الناصر عيسوي . **طه حسين عميد الأدب العربي** .- القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٥ .- ١٨٥ ص ؛ ٢٤سم .

٢- لويس يعقوب . **طه حسين من متحدي الإعاقة** .- القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٧ .- ١٢٥ ص ؛ ٢٣سم .

الملاحظات

١- القائمة سيرة ذاتية عن طه حسين .

٢- القائمة قسمان :-

أ. ما كتبه طه حسين مرتبة هجائيًا بالعنوان .

ب. ما كتب عنه مرتبة هجائيًا بالمؤلف .

قائمة ببليوجرافية عن مشروع اقرأ لطفلك

الطفولة صانعة المستقبل .. وأساس الحاضر والمستقبل لذلك وجب على الدولة ورعايتها و حمايتها .

أطفال اليوم هم شباب الغد وأمل المستقبل ، لذلك كان مشروع اقرأ لطفلك تقديرًا للطفولة و قيمتها .

أولاً : مقدمة القائمة :

١- تقديم قصص للأطفال منذ الصغر حتى دخول المدرسة .

٢- تنمية خيال الطفل و النهوض به .

٣- تعليم القراءة و الكتابة ومحو الأمية .

ثانيًا : فئات المستفيدين :

الأطفال منذ العام الثاني من عمرهم .

ثالثا : طريقة الترتيب :-

مرتبة حسب الرقم الخاص أي رقم التصنيف ورموز المؤلف .

رابعًا : حدود القائمة :-

١- الحدود الموضوعية ، أدب الأطفال الصغار .

٢- الحدود اللغوية ، الكتب المكتوبة باللغة العربية .

٣- الحدود الشكلية ، أوعية كتب الأطفال .

٤- الحدود الزمانية ، المنشورة حديثًا .

٥- الحدود المكانية ، المنشورة في مصر و العالم العربي .

٦- الحدود المادية ، الأوعية الورقية .

٧- الحدود الفئوية ، للتلاميذ من العام الثاني .

٨- حدود المستوى ، حسب التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي .

٩- حدود التغطية ، قائمة مختارة من قصص الأطفال .

القائمة البيبليوجرافية

للأطفال قبل دخول المدرسة

٣٩٨,٢ ح ع	حمدي عمارة . **أصدقائي** .- ط.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٤هـ = ١٩٩٤ .- ١٠جـ .
٣٩٨,٢ د و	دفني ، ولت . **علاء الدين و المصباح السحري** .- ط عربية .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٤.
٣٩٨,٢ س س	سيد سعودي خضرى . **لو كنت القاضي** .- القاهرة : المكتب العربي للمعارف ، ١٩٩٧.- ١١جـ .
٤٣٢,١ ع ت	عبد الحميد توفيق ، **سلامة محمد سلامة** My First Dictionary .- القاهرة : سفير ، ١٩٩٥ .- ٣٠ ص .
٥٠١,١ ع ح	عماد حسن الشامي . **ألعاب و أنشطة علمية للأولاد** .- ط١.- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٨[illegible] = ١٩٩٧ .- ٩٥ ص .
٥١٣ د م	دار المعارف . **صديقي تعلم** .- القاهرة : الدار ، [-١٩٩] .- ٤ جـ .
٥٩١ ع ى	عبد التواب يوسف . **الحيوان** Animals .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٠هـ = ١٩٩٥ م .- ٣٢ص .
٥٩١,٧٣ ح غ	**حيوانات الغابات المطيرة : الأنشطة و الملصقات** .- ط١- بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٩٩ .- ١٨ ص .
٧٤٣ ح أ	حسين أبو زيد . **ألوان ألوان ألوان** .- ط٢ .- [illegible]ـهرة : مركز الأهـ[illegible] للترجمة و النشر ، ١٣١٧ هـ = ١٩٩٦ م [illegible] ص .
٧٤٣ م ق	

٧٤٣ م ق — محمود القاضي . **الفنان الصغير** . ارسم . ولون .- القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٤ .- ٥جـ .

٧٩٣,٧ ث أ — ثريا أبو السعود . **العب وتعلم** .- ط٥ .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٨ .- ٥جـ .

٧٩٦,١ م م — محمد محمد الشحات . **ألعاب الأطفال** .- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .- ٢٢جـ .

٨١٣ أ ع — إسماعيل عبد الفتاح . **حكايات الياسمين** . - ١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ .- ١٠جـ .

٨١٣ ح ع — حسام العقاد. **قصص الأطفال**.- المنصورة : مكتبة الإيمان، ١٩٩٨ .-٨ جـ

٩١٠,٤ م ح — محمد حمزة السعداوي . **رحلات عصفور و عصفورة في كل بلاد الدنيا**.- ط ١.- القاهرة : دار الكتاب المصري ؛ بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٤ .- ١٤ جـ .

٩٣٢ م ع — ميرفت عبد الناصر . **موسوعة حضارة مصر القديمة المصورة** .- ط ١.- القاهرة : دار الكتاب المصري ؛ بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .- ٤جـ .

الملاحظات

١- القائمة نوعية خاصة بأدب الأطفال قبل دخول المدرسة .

٢- القائمة تخدم مشروع اقرأ لطفلك ضمن فعاليات مهرجان **القراءة للجميع** .

٣- القائمة متنوعة من مختلف الموضوعات التي تخدم الأطفال الصغار.

٤- الكتب التي بالقائمة تنمي خيال الطفل و تحببه للقراءة و الإطلاع .

مكتبة الأسرة

مشروع مكتبة الأسرة من المشروعات الثقافية الهامة و الضرورية التي تساعد في محو الأمية الثقافية و نشر الوعي القرائي بين أفراد الأسرة .

إنه يشجع أفراد الأسرة على القراءة و أيضا على تكوين مكتبات منزلية في بيوتهم .

فالقراءة غذاء العقول و أسس الحضارة و التقدم لذلك سنقدم قائمة مقترحة لمكتبة الأسرة .

القائمة البيليوجرافية

المقدمة :

أولا : الهدف من القائمة :

١- شغل أوقات الفراغ .

٢- تنمية الميول القرائية .

٣- محو الأمية الهجائية .

٤- محو الأمية الثقافية .

٥- نشر الوعي الثقافي لدى الأفراد .

٦- توفير الغذاء العقلي للأفراد فالقراءة غذاء العقول .

ثانيا : فئات المستفيدين :

أفراد الأسرة من الوالدين و الأبناء و البنات .

ثالثا : طريقة الترتيب :

حسب رقم التصنيف .

رابعا : حدود القائمة :

١- **الحدود الموضوعية** ، في مختلف الموضوعات .

٢- **الحدود الشكلية** ، أوعية الكتب .

٣- **الحدود الزمانية** ، المنشورة في القائمة الببليوجرافية المعيارية ٢٠٠٨.

٤- **الحدود المكانية** ، المنشورة في مصر و العالم العربي .

٥- **الحدود المادية** ، للكتب فقط .

٦- **الحدود اللغوية** ، باللغة العربية .

٧- **الحدود الفئوية** ، لكل فئات المجتمع .

٨- **حدود التغطية** ، منتقاة و مختارة من قائمة الوزارة عام ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩.

٩- **حدود المستوى** ، حسب التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي .

قائمة ببليوجرافية لمكتبة الأسرة

٠٠١,٩ جمال الكاشف . **شعوب و قبائل : غرائب و طرائف** .- ط١.- القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر و التوزيع ، ٢٠٠٧ .- ١٢٨ ص ؛ ٣٠سم . (١)

٠٠٤ فايز منشر الظفيري . **الحاسوب التعليمي وتطبيقاته** .- ط ١.- القاهرة : مكتبة الفلاح ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م .- ٥٢٣ص : إيض ؛ ٣٥سم . (٢)

٠٢٠.٣ شعبان عبد العزيز خليفة . **دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات** .- ط١.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م .- ٦١٥ ص ؛ ٢٤سم . (٣)

٠٨١ سناء الدينى . **مصر يا ولاد** .- ط١.- الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨ .- ٢٨٨ ص ؛ ٢٤سم . (٤)

محمد عثمان الخشت . **العقلانية والتعصب** .- ط١.- الجيزة : دار نهضة مصر، ٢٠٠٧ .- ١١٠ص ؛ ٢٠سم . (٥)

١٣١.٣ صلاح محمد عبد الحميد . **أسرار النجاح** .- ط١.- القاهرة : دار العلوم للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨ .- ١٥٢ ص ؛ ٢٤سم . (٦)

١٥٢.٤ أيمن الحسيني . **أنا قلق .. أنا متوترة !! : ٥٠ وصفة لعلاج القلق والتوتر وبث الراحة النفسية** .- ط١.- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ٢٠٠٧ .- ١١٢ ص ؛ ٢٤سم . (٧)

١٥٣.٤ أحمد ظاظا . **كيف يفكر العلماء** .- القاهرة : دار المجد ، [٢٠٠٧] . ١٢٧ ص ؛ ٢٤سم . (٨)

٢١٢.٤ رشدي أحمد طعيمة ، محمد عبد الرءوف الشيخ . **ثقافة التسامح في ضوء التربية والدين** .- ط١.- دار الفكر العربي ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٨ م .- ٢٠٠ص ؛ ٢٤سم . (٩)

٢١٩.١ على أحمد الشحات . **الأسرة في الإسلام** .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧ .- ١٢٧ ص ؛ ٢٤سم . (١٠)

٢٢٧ أحمد شوقي إبراهيم . **فتح العليم في تفسير القرآن الكريم و بيان الإعجاز العلمي فيه** .- ط١.- القاهرة : دار غريب ، ٢٠٠٧ ص.- ٤٨٧ ص ؛ ٢٤سم . (١١)

٣٠٥.٢٣٥ رضوى محمود . **المراهقة طغيان على العقل** .- القاهرة : وكالة الصحافة العربية ، ٢٠٠٧ .- ١٠٣ص ؛ ٢٤سم . (١٢)

صلاح محمد عبد الحميد . **الشباب صناع الحضارة / مراجعة سلامة الصاوي** .- ط١.- الجيزة : دار هبة النيل العربية ، ٢٠٠٨ .- ١٩٢ص ؛ ٢٤سم . (١٣)

٣٧١.٣ يعقوب نشوان، وحيد جبران. **أساليب تدريس العلوم** .- ط١.- القاهرة : **الشركة العربية المتحدة للتسويق و التوريدات** ، ٢٠٠٧ .- ٣٦٦ ص ؛ ٢٤سم . (١٤)

٣٩٠ ماجي الحكيم . **الناس و الاتيكيت** .- ط١.- الجيزة : هلا للنشر ، ٢٠٠٨.- ٢٨٠ ص ؛ ٢٤سم . (١٥)

٤١٠ كمال بشر . **قطوف من أزهير اللغة** .- ط١.- القاهرة : دار غريب ، ٢٠٠٦.- ٢٢٤ ص ؛ ٢٤سم . (١٦)

٤١٣ أحمد مختار عمر . **معجم اللغة العربية المعاصرة** .- ط١.- القاهرة : عالم الكتب ، ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م .- ٤ مج ؛ ٢٤سم + C.D (١٧)

٤١٥.١ إبراهيم إبراهيم بركات . **النحو العربي** .- ط١.- القاهرة : دار النشر للجامعات ، ٢٠٠٧ .- ٥ مج ؛ ٢٤سم . (١٨)

٥٠٢ ــــــــــــــ . **في عالم الفيزياء و الأرض و الفضاء** / رسوم رشاد عماد ، راندا عبد الصمد .- الجيزة : بردى ، ٢٠٠٠.- ١٢٧ ص : رسوم لو ؛ ٢٨سم . (١٩)

٥٣٩.٧ محمد أحمد السيد خليل . **العلوم النووية وتطبيقاته** .- ط١.- القاهرة: الدار الثقافية ، ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م .- ٢٧٩ص : إيض ؛ ٢٤سم . (٢٠)

محمد مصطفى عبد الباقي . **آفاق الطاقة النووية** .- القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٨ .- ١٩٢ ص : إيض ؛ ٢٤سم . (٢١)

٦١٢.١٤ مهرا ، ب . ك . **القاتل الصامت : ارتفاع ضغط الدم : الأسباب و الوقاية والعلاج** / ترجمة صفاء أحمد صالح .- ط١.- الجيزة : نفرو للنشر، ٢٠٠٧ .- ١٦٧ ص ؛ ٢٤سم . (٢٢)

٦١٣.٢ نادية عبد المجيد أبو زيد . **الغذاء و التفوق الذهني و الشباب الدائم** .- ط١.- الإسكندرية : مؤسسة حورس الدولية ، ٢٠٠٨ .- ١٥٩ص ؛٢٤سم . (٢٣)

٧٧٠ محمد كامل عبد الحافظ . **التصوير الفوتو غرافي** .- ط١.- القاهرة : دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٨ .- ٢٨٨ ص ؛ ٢٤سم . (٢٤)

٨١١ فاروق جويدة . **و للأشواق عوده** .- ط١.- القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٧.- ٨٢ ص ؛ ١٧سم . (٢٥)

محمد الشرقاوي . **مصر الخير و الأمان** . شعر.- القاهرة : المؤلف ، ٢٠٠٧.- ٦٨ ص ؛ ٢٠سم . (٢٦)

٨١٣ محمد المخزنجي . **البستان : كتاب قصصي** .- ط١.- القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٨ .- ١١٧ ص ؛ ٢٠سم .

———— . **سفر متتالية قصصية** .- ط١.- القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٧ .- ١٠٢ ص ؛ ٢٠سم .

يحيي حقي . **أم العواجز** .- ط١.- الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨ .-
٩٥ ص ؛ ٢٠سم .

______ . **حقيبة في يد مسافر** .- الجيزة : نهضة
مصر، ٢٠٠٨ .- ١٥٧ ص ؛ ٢٠سم .

______ . **صح النوم** .- الجيزة : نهضة مصر، ٢٠٠٨ .-
١٨٣ص ؛ ٢٠سم .

حسين أشرف . مع الأخوان : **حوار له ضفاف** .- القاهرة : دار الهلال ،
٢٠٠٨ .- ٢٥٥ص ؛ ١٦سم .

٩٠٩ أنور محمود زناتي . **الطريق إلى صدام الحضارات** .- ط١.- القاهرة :
مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٦ .- ٢٣٥ص ؛ ٢٤سم .

٩١٦,٢٣٣ فاتن سعيد . **الأقصر عيون مصر السياحية** .- القاهرة : دار المجد ،
٢٠٠٨ .- ١١٢ ص : صور؛ ٢٤سم .

٩٣٢ أحمد عبد القادر الدسوقي . **ملوك الفراعنة : إطلالة على الماضي** /
مراجعة كمال وحيد .- ط١.- الجيزة : دار هبة النيل ،
٢٠٠٨.- ١٨٧ ص : ك؛ ٢٤سم .

بوبلكور، كريستيان ديدوش . **رمسيس الثاني فرعون المعجزات** / ترجمة
فاطمة عبد الله محمود ؛ مراجعة و تقديم محمود ماهر طه .-
ط١.- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٥ .- ٥٢٩
ص : صور؛ ٢٤سم .

٩٥٣ محمد كمال شبانة . **الإسلام فكرا .. وحضارة** .- ط١.- القاهرة : دار العالم العربي ، ٢٠٠٨ ص .- ٥٠٢ ص ؛ ٢٤سم .

———————— . **الدولة العربية الإسلامية** .- ط١.- القاهرة : دار العالم العربي ، ٢٠٨ .- ٥٠٢ ص ؛ ٢٤سم .

٩٦٢ محمد مؤنس عوض . **مصر تروي تاريخها : ملامح من تاريخ مصر عبر العصور** .- ط١.- القاهرة : دار العالم العربي ، ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م .- ١٧٤ ص : صور ، ٢٤سم .

٩٦٢,٠٥ إيهاب كمال . **٦٠ عاما في الصراع العربي الإسرائيلي** / مراجعة أحمد محمد صبري .- ط١.- الجيزة : دار هبة النيل العربية ، ٢٠٠٨.- ٢٢٦ص ؛ ٢٤سم .

٩٦٢,٠٧٤ أميرة فكري . **خفايا وأسرار من غرفة عمليات حرب ٦ أكتوبر : مذكرات ضابط مصري** .- القاهرة : دار الجمهورية للصحافة ، ٢٠٠٧ .- ١٨٣ص : صور ؛ ٢٤سم .

٩٦٢,١ أمبرور ، جان ايف . **الإسكندرية ملكة الحضارات** / ترجمة فاطمة عبد الله محمود ؛ مراجعة محمود ماهر طه .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧ .- ٤٠٣ص ؛ ٢٠سم .

٩٦٢,٢٣ عائشة التهامي . **ملامح من حضارة الفيوم القبطية و الإسلامية والطبيعية** .- ط١.- القاهرة : دار العالم العربي ، ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م .- ١٨٠ص : صور ؛ ٢٤سم .

الملاحظات

١- القائمة مختارة من القائمة الببليوجرافية المعيارية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية ٢٠٠٨/ ٢٠٠٩ التي تصدرها الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية و التعليم بمصر.

٢- روعى في القائمة الببليوجرافية التي أعدت لخدمة مكتبة الأسرة تنوع مجموعاتها في مختلف مجالات العلم و المعرفة لترضي كل الميول و الرغبات والاهتمامات القرائية.

٣- روعي أنه في حالة تكرار رقم التصنيف لا يكتب مرة ثانية في البيانات التالية كما نرى في المسلسل ١٣ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٨.

٤- إذ تكرر المؤلف في البيان التالية لا يكتب مرة ثانية وإنما نضع مكانه شرطة - . كما في المسلسل ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٨.

٥- يسجل بالمدخل المؤلفين سواء مؤلف واحد أو اثنين أو ثلاثة ولا يكرر في بيان المسئولية كما في المثال رقم ٩ ، ١٤.

٦- يسجل في حقل العنوان و بيان المسئولية كل من شارك عدا المؤلف مثل المترجمين و المراجعين كما في المسلسل رقم ١٣ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢.

٧- تم تبنيط العنوان ببنط سميك أو تحته خط أو كتابته بلون مخالف.

٨- هذه القائمة مختارة و مقترحة ويمكن للأسرة أن يختار الكتب التي تناسبها

ثانيا: التربية الاجتماعية و النفسية :

تلعب التربية الاجتماعية و التربية النفسية دورًا هامًا في حل مشكلات التلاميذ و الطلاب من خلال توثيق العلاقة بهم و بأسرهم و بأعضاء هيئة التدريس.

وتقوم التربية الاجتماعية والنفسية بالتعاون مع أسرة المكتبة بإعداد قوائم ببليوجرافية تخدم مشروعاتهم ومنها :

١- القراءة لعلاج من الأمراض النفسية والعضوية ، وهي ضمن فروع الببليوجرافيا التطبيقية . وقد تم إعداد قائمة عن هذا الموضوع في الصفحات السابقة .

٢- مكتبة الأسرة : مشروع مشترك بين المكتبة والتربية الاجتماعية وقد سبق إعداد قائمة مقترحة لذلك .

٣- اقرأ لطفلك : مشروع مشترك بين المكتبة و التربية الاجتماعية وقد سبق اعداد قائمة بذلك .

٤- مكتبة الحديقة : حيث يمارس الطلاب القراءة في الهواء الطلق ..ويمكن إعداد قائمة ببليوجرافية لمكتبة الحديقة .

٥- ويمكن اعداد قائمة ببليوجرافية لمكتبة التربية الاجتماعية والنفسية .

وهذه قائمة مختارة لذلك

أولا : الهدف من القائمة :

١- القراءة في مجال مشكلات الطلاب والتلاميذ .

٢- تنمية الميول المهنية .

٣- الإطلاع الخارجي في مجال المهنة .

ثانيا : فئات المستفيدين :

١- الأخصائيون الاجتماعيون .

٢- الأخصائيون النفسيون .

ثالثا : طريقة الترتيب :

مرتبة حسب رقم التصنيف .

رابعا : حدود القائمة :

١- الحدود الموضوعية ، موضوعات الخدمة الاجتماعية و المشكلات الاجتماعية

٢- الحدود الشكلية ، أوعية مطبوعة .

٣- الحدود اللغوية ، المنشورة باللغة العربية .

٤- الحدود الزمنية ، المنشورة حديثا .

٥- الحدود المكانية ، المنشورة بمصر و العالم العربي .

٦- الحدود الفئوية ، فئة أخصائيو التربية الاجتماعية و النفسية .

٧- الحدود المادية ، للكتب فقط .

٨- حدود التغطية ، قائمة مختارة و مشروحة .

٩- حدود المستوى ، قائمة حسب التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي .

القائمة الببليوجرافية

١٥٥,٤ كلير فهيم . **أطفالنا ومشكلاتهم النفسية** .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٥ .- ١١٠ص ؛ ١٦سم . وفي هذا الكتاب يتعرض المؤلف لمشكلات الطفل النفسية كالقلق و التوتر و الخوف .. (١)

١٥٥,٥ محمود الزيادي . **المراهقة** .- القاهرة : دار الثقافة ، [-١٩٩] .- ٩٥ ص ؛ ٢١سم . وهو يتحدث عن التطور النفسي للطفل حتى المراهقة ، و المشكلات التي تعترضه و كيفية حلها . (٢)

منال القاضي . **المراهقة ومشاكلها** .- ط١.- القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٧ .- ١٣٥ ص ؛ ١٧سم . (٣)

ما أكثر مشاكل المراهقة !!

وما أكثر تمرد المراهق في سن المراهقة !!

فالكتاب يتحدث عن مشاكل المراهقة و حلولها .

١٥٨.١ علا عبد الباقي إبراهيم . **كيف تغير حياتك من خلال الإرشاد النفسي** ط١.- القاهرة : عالم الكتب ، ٢٠٠٧ .- ١٩٨ ص ، ٢٤سم . (٤)

يلعب الارشاد النفسي و المرشد النفسي دورًا هامًا في حل مشكلات الطلاب النفسية ، وهذا ما سنقرأه في هذا الكتاب .

٣٠٢ محمد سيد خطاب عمر . **كيف تتوافق مع المجتمع : أسس العلاقات الاجتماعية** .- ط١.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٧ .- ١٣٩ ص ؛ ٢٤سم . (٥)

يتناول الكتاب أسس العلاقات الاجتماعية لتحقيق التوافق الاجتماعي .

٣٠٢.١٤ عباس راغب علام . **المهارات الاجتماعية في حياتنا المعاصرة . المفهوم ، الأنواع ، الأهمية ، الأبعاد ، طرق التعلم و التعليم /** تقديم رشدي أحمد طعيمة .- الجيزة : دار فرحة ، ٢٠٠٧ .- ٣٩٢ ص ؛ ٢٤سم . (٦)

يتناول الكتاب المهارات الاجتماعية اليومية .

٣٠٦,٤ سمير حنا صادق . **الثقافة العلمية وقضايا المجتمع** .- ط١- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٧ .- ٢١٠ ص ، ٢٤سم . (٧)

الثقافة العلمية ضرورة لحل قضايا ومشكلات المجتمع .

٣٦٢,٢٩ أحمد شهيب . **كيف تخلص شابا تحبه من الإدمان** .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧ .- ٢٨٨ ص ؛ ٢٤سم . الإدمان آفة الآفات ويجب التخلص منه و الابتعاد عنه . (٨)

صلاح محمد عبد الحميد . **المراهقة و المخدرات** .- ط١.- الجيزة : دار هبة النيل العربية ، ٢٠٠٧ .- ٢٠٧ ص ٢٤سم . يتناول الكتاب وقوع كثير من المراهقين في الإدمان و المخدرات ويجب البعد عنها . (٩)

٣٦٣,١٢٥ رؤوف أحمد علي . **إماطة الأذى عن الطريق واستبقاء الحياة في الشارع القديم محمد علي أحمد علي** .- ط١.- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧ .-٢٩٠ ص ، ٢٤سم . يتناول الكتاب إماطة الأذى عن الطريق أمر هام ومطلب ديني . (١٠)

٣٦٣,٣٢ أحمد إبراهيم مصطفى سليمان . **الإرهاب و الجريمة المنظمة : التجريم وسبل المواجهة** .- القاهرة : دار الطلائع ، ١٤٢٧ هـ = ٢٠٦ م .- ٤٧٨ص ؛ ٢٤سم . يتناول الكتاب الإرهاب دورًا هامًا في الجريمة فكيف نواجهه . (١١)

٣٦٣.٧ محمد احمد السيد خليل . **في علوم البيئة و الحفاظ عليها** .- ط١.- القاهرة: الدار الثقافية ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٨ م .- ١٩٠ ص . إيض؛ ٢٤سم . يتناول الكتاب الحفاظ على البيئة مطلب ديني وضروري . (١٢)

عبد الرحمن السعدني . **مشكلات البيئة : طبيعتها ، أسبابها ، آثارها ، كيفية مواجهتها** .- القاهرة : دار الكتاب الحديث ، ٢٠٠٧ .- ٣٨٨ ص ؛ ٢٤ سم .ويتناول الكتاب إن للبيئة مشكلات كثيرة لها أسبابها و آثارها نتائجها لذلك يجب التخلص من تلك المشكلات . (١٣)

٣٦٣.٧٣٩٤أحمد السردي . **التلوث البيولوجي للبيئة العامة** .- ط١.- القاهرة : مكتبة الدار العلمية ، ٢٠٠٨ .- ٥٨٩ ص : إيض ؛ ٢٤سم . (١٤)

ويتناول الكتاب التلوث بكل انواعه ومن التلوث البيئي مصدر كثير من الأمراض التي يتعرض لها الفرد لذلك يجب العمل على معرفة أسبابه وعلاجها .

٣٦٤.١٥ محمد يسري دعبس . **الإرهاب .. والشباب : رؤية في انثروبولوجيا الجريمة**.- الاسكندرية: المؤلف، ١٩٩٦.-٣٦٢ ص ؛ ٢٤سم .(١٥)

ويتناول الكتاب الإرهاب ظاهرة اجتماعية خطيرة تهدد الفرد و المجتمع و تحارب الأمن و الأمان ، الاستقرار و التقدم .ويجب ابتعاد الشباب عن الإرهاب لأنه جريمة في حق المواطن و الوطن .

٣٦٤.٣ علي عبد السلام علي . **جريمة النسل بين المعرفة والوقاية** .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٧ .- ١١٨ ص : إيض ؛ ٢٤سم . (١٦)

يتناول الكتاب السرقة والنشل من الجرائم التي تهدد الفرد والمجتمع ، تهدد الأمن والأمان والاستقرار. لذلك يجب معرفة الأسباب والمسببات وعلاجها .

ملاحظات

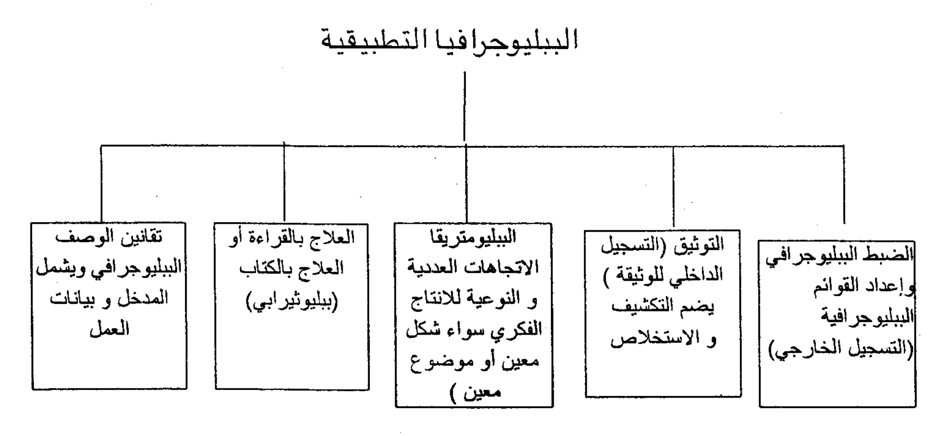
١- هذه القائمة منتقاة ومختارة مشروحة لخدمة نشاط الأخصائي الاجتماعي والأخصائي النفسي .

٢- يجب إعداد مكتبة نشاط لها ليطلع الأخصائي على تلك الكتب ويدرس ما فيها من مشكلات والحلول لها .

٣- يمكن إعداد قائمة ببليوجرافية يكتب التربية الاجتماعية والنفسية مثل تلك القائمة التي تم ذكرها .

٤- يمكن إعداد العديد من تلك القوائم لخدمة تلك الأنشطة الاجتماعية والنفسية مثل :

أ- قائمة للقراءة من أجل علاج الأمراض النفسية والعضوية وقد سبق أن ذكرنا ذلك ويعتبر العلاج بالقراءة أحد الفروع الخمسة للببليوجرافيا التطبيقية التي تعتبر أوسع شعب الببليوجرافيا ويمثل الرسم التخطيطي ذلك :



٥- القائمة المذكورة منتقاة نوعية مشروحة .

٦- إذا تكرر رقم التصنيف لا يكتب مرة ثانية .

٧- إذا تكرر المؤلف نضع مكانه ـــــ شرطة .

٨- يكتب المؤلفون في المدخل ولا يكرر في حقل العنوان و بيان المسئولية .

٩- يكتب في بيان المسئولية كل من شارك في الإعداد عدا المؤلفين مثل المترجمين و المحققين و الشارحين .

١٠- يبنط العنوان ببنط سميك أو تحته خط أو بلون مخالف من أجل تمييزه .

ثالثا :- الصحافة المدرسية :

نظرًا لأهمية الصحافة المدرسية كمنبر هام للتعبير عن الرأي و الرأي الآخر وتنمية الميول القرائية و الصحفية و الأدبية لذلك كانت الصحافة المدرسية نشاطًا تربويًا هامًا ، يمارسه التلاميذ و الطلاب تحت إشراف أخصائي الصحافة .

ويقوم الطلاب بالمُشاركة في الأنشطة التالية :

١- إعداد مجلات حائط شهرية .

٢- إعداد مجلات حائط للمناسبات الدينية و القومية " عد ... ن" .

٣- إعداد مجلات حائط شهرية .

٤- إعداد مجلات مطبوعة للمدرسة تحت إشراف أخصائي الصحافة .

٥- الاشتراك في معرض المدرسة السنوي للأنشطة .

٦- الاشتراك في معرض الإدارة التعليمية السنوي للأنشطة .

٧- الاشتراك في معرض المديرية التعليمية السنوي للأنشطة .

٨- الاشتراك في معرض الوزارة التعليمي السنوي للأنشطة التربوية .

وتقوم المدرسة من خلال أسرة المكتبة بتزويد الأنشطة بمكتبات خاصة بكل نشاط ومنها النشاط الصحفي للتثقيف الذاتي و التنمية المهنية ويتم إعداد قائمة ببليوجرافية مقترحة للنشاط الصحفي .

القائمة البيبليوجرافية لخدمة نشاط الصحافة

المقدمة :

أولا : الهدف من القائمة :

١- التنمية المهنية لأخصائي الصحافة .

٢- الاطلاع على كل جديد في عالم الصحافة .

ثانيا : فئات المستفيدين :

١- أخصائيو الأنشطة وخاصة أخصائيو الصحافة .

٢- إطلاع جماعة الصحافة المدرسية على تلك الكتب .

٣- إطلاع المعلمون على تلك الكتب للاستعانة بها في إعداد مجلات المواد الدراسية .

ثالثا : طريقة الترتيب :-

هجائيًا بالمؤلف مع وضع رقم التصنيف في نهاية كل بيان للاستعانة به في الوصول للكتاب المطلوب .

رابعا : حدود القائمة :

١- الحدود الموضوعية ، قائمة معيارية منتقاة نوعية عن الصحافة .

٢- الحدود اللغوية ، المكتوبة باللغة العربية .

٣- الحدود الشكلية ، أوعية ورقية .

٤- الحدود الزمانية ، المنشورة بعد عام ١٩٩٦م.

٥- الحدود المكانية ، المنشورة في مصر أو الدول العربية .

٦- الحدود الفئوية ، لخدمة الصحافة والأنشطة التربوية .

٧- الحدود المادية ، كتب فقط .

٨- حدود المستوى ، حسب التقييم الدولي للوصف الببليوجرافي .

٩- حدود التغطية ، منتقاة موضوعية في مجال الصحافة .

القائمة الببليوجرافية

١) بسيوني إبراهيم حمادة . **آراء في الصحافة والسياسة والمجتمع** .- ط١.- القاهرة : عالم الكتب ، ٢٠٠٨ .- ٢٢٤ ص ؛ ٢٤سم . (٠٧١,٩٦٢)

٢) غازي زين عوض الله . **الأسس الفنية للحديث الصحفي** .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .- ١٣١ص ؛ ٢٤سم . (٠٧٠,٤)

٣) سهام محمد . **الأنشطة المدرسية الحرة بين الواقع والمأمول** .- الإسكندرية : مؤسسة حورس الدولية ، ٢٠٠٨ .- ٢٠٨ ص ؛ ... سم . (٣٧١,٨٩)

٤) شريف درويش اللبان . **الألوان في الصحافة المصرية** .- القاهرة :العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٦ .- ٢٦٠ ص ؛ ٢٤سم . (٠٧٠,٩٦٢)

٥) ———— . **فن الإخراج الصحفي** .- ط١.- القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ - ٢٩٩ ص ؛ ٢٤سم . (٠٧٠,٤)

٦) عبد اللطيف حمزة . **أدب المقالة الصحفية في مصر** .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .- ٢مج ؛ ٢٤سم . (٠٧٠,٩٦٢)

٧) مجدي سيد عبد العزيز. الموسوعة الطريفة : موسوعة ثقافية شاملة لكل الأعمار.- ط١.- القاهرة : دار الأمين ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م .- ٥ مج ؛ ٢١سم . (٠٨١)

٨) محمد سعد إبراهيم . **حرية الصحافة : دراسة في السياسة التشريعية وعلاقتها بالتطور الديمقراطي** .- القاهرة : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٧.- ٦٦ ص ؛ ٢٤سم . (٠٧٠,٤)

٩) محمد سيد محمد . **هيكل والسياسة الأسبوعية** .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦.- ٣٩٠ ص ؛ ٢٠سم . (٧٠,٩٦٢)

١٠) محمد غريب جودة . **المسابقات الثقافية للشباب : اختبارات ، مناقشات ، معلومات غزيرة** .- القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧.- ١٧٩ ص ؛ ٢٤سم . (٠٨١)

١١) محمد فتحي عبد الهادي ، أبو السعود إبراهيم ، محمد إبراهيم سليمان . **مراكز المعلومات الصحفية** .- ط١.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م .- ٢٤٧ ص ؛ ٢٤سم . (٠٧٠,٤)

١٢) ميرفت الطرابيشي . **الصحافة المصرية و الصراع العربي الإسرائيلي : دراسة مقارنة لدور الصحافة العربية في حربي ١٩٧٦ ، ١٩٧٣** .- القاهرة : مؤسسة الأهرام ، ١٩٩٤ .- ٤٤٨ ص ؛ ٢٠سم . (٠٧٠.٩٦٢)

١٣) مصطفى أمين . **مسائل شخصية** / الإخراج الفني مجدي حجازي .- القاهرة : دار أخبار اليوم ، ١٩٩٦ .- ٢٧٠ ص ؛ ١٩سم . (٠٧٠.٩٦٢)

الملاحظات

١- القائمة الببليوجرافية منتقاة في مجال الصحافة المدرسية لخدمة نشاط الصحافة وأخصائي الصحافة وأيضا أخصائي الأنشطة التربوية و المعلمين .

٢- القائمة مرتبة هجائيًا بالمؤلف لذلك يجب الرجوع إلى الفهارس لمعرفة الرقم الخاص للوصول إلى الوعاء المطلوب وذلك عن طريق فهرس المؤلف ورقمه الخاص .

٣- تسهيلاً للوصول إلى الوعاء المطلوب فقد تم تسجيل الرقم التصنيف في نهاية كل بيان توفيرًا لوقت المستفيد ومنعًا للرجوع إلى الفهارس .

٤- إذا تكرر اسم المؤلف نضع مكانه شرطة ــــ .

كما نجد ذلك في المسلسل رقم ٥ حيث نجد كتابين للمؤلف شريف درويش اللبان فتم الترتيب داخليًا بينهما بالعنوان .

٥- يتم تبنيط العنوان ببنط سميك أو بلون مخالف أو نضع تحته خط لتمييزه .

رابعا : التربية الفنية :

تؤدي التربية الفنية دورًا متميزًا في إعداد التلاميذ والطلاب إعدادا متكاملا في الجوانب الفنية .

فالفن مقياس تقدم الأمم والشعوب .

والفن بكل جوانبه كالرسم والنحت والتصوير أحد الأنشطة المدرسية ولنا أن نفهم جيدًا أن مصر الفرعونية وحضارتها القديمة العظيمة قد بنعت في الفن !!.

فالرسوم المتميزة على جدران المعابد والمسلات والأهرامات والألوان المبهرة على الآثار المصرية القديمة ...

ونبوغهم في نحت التماثيل دليل على النبوغ والتقدم أليس الفن يعبر عن تقدم الأمم والشعوب ؟!!.

وقد ظهر أيضًا الفن الإسلامي بمظاهرة الخاصة دليل أيضًا على أهمية الفن في حياة الأمم .

وما حدث في حضارتي الفراعنة الإسلام حدث أيضًا في الحضارة الأوروبية وحضارة العالم حديثًا لذلك فقد اهتمت المدارس بالفن بكل أشكاله وأنواعه كنشاط هام ومعبر عن الذوق الرفيع .

ولذلك نجد اهتمام المدارس وأخصائي التربية الفنية بما يلي :

١. إعداد معرض للنشاط الفني وحجرة مستقلة له .
٢. رعاية المواهب الفنية في الرسم والنحت والتصوير ، فالتماثيل المنحوتة في ميادين وشوارع المدن الكبرى كالقاهرة والإسكندرية دليل على ذلك ومنها تمثال نهضة مصر والفنان العظيم محمود مختار ابن قرية

طنبارة مركز المحلة الكبرى وأيضا ابن محافظ الدقهلية لأن الوالد كان محلاويًا والوالدة كانت منصورية .

٣. تخصيص درجات في أعمال السنة والشهادات العامة للتفوق الفني رسما ونحتا وتصوير.

ألست معي أن الفن مرآة التقدم والنهضة ؟!.

قائمة ببليوجرافية لخدمة التربية الفنية

المقدمة :

أولا : الهدف من القائمة :

١. تنمية الميول الفنية .

٢. تقدير قيمة الفن في تقدم الشعوب .

٣. خدمة نشاط الفن للتلاميذ والطلاب .

٤. رعاية الطلاب والتلاميذ الموهوبين فنيا .

٥. التنمية المهنية لأخصائي ومدرسي التربية الفنية .

ثانيا : فئات المستفيدين :

١. التلاميذ والطلاب .

٢. أخصائي الأنشطة التربوية وخاصة أخصائي التربية الفنية .

ثالثا : طريقة الترتيب .

مرتبة حسب الرقم الخاص.

رابعا : حدود القائمة :

١. الحدود الموضوعية :- موضوع الفنون الجميلة .

٢. الحدود الشكلية :- الأوعية المطبوعة .

٣. الحدود اللغوية :- المكتوبة باللغة العربية .

٤. الحدود الزمانية :- المنشورة حديثًا .

٥. الحدود المكانية :- المنشورة بمصر والوطن العربي .

٦. الحدود المادية :- للكتب فقط .

٧. الحدود الفئوية :- لخدمة العاملين في مجال الفن .

٨. حدود التغطية :- ببلوجرافيا معيارة مختارة .

٩. حدود المستوى :- حسب الوصف الببليوجرافي.

قائمة الببليوجرافية للفنون

٧٠١ ر هـ — ريد ، هيربرت . **التربية عن طريق الفن** / ترجمة عبد العزيز توفيق ؛ مراجعة مصطفى حبيب .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .- ٧٤٨ص : إيض ؛ ٢٤سم. (١)

٧٠٨ ر و — رؤوف وصفى . **متحف اللوفر : اللوحات الزيتية والتماثيل** .- القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٧ .- ٥٦ص : صورلو ؛ ٢٧سم. (٢)

٧٠٨,٤٢ ب ش — بسام الشماع . **آثارنا في متاحف العالم : المتحف البريطاني** .- القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٨ .- ٢٦ص: رسوم لو ؛ ٢٧سم . (٣)

٧٣٠ أ ش
إسماعيل شوقي إسماعيل . **التصميم : عناصره وأسسه في الفن التشكيلي**.- ط١.- القاهرة : المؤلف ، ١٤٢٨هـ= ٢٠٠٧م.- ١٩٢ص : إيض بعضها لو ؛ ٢٤سم . (٤)

ـــــــــــــ . **الفن والتصميم** .- ط١.- القاهرة : المؤلف ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م.- ٢٣٩ص : إيض؛ ٢٤سم. (٥)

٧٣٦,٤ ع م
عنايات المهدي محمد الحسيني.- **فن تشكيل الخشب الأركت** .- القاهرة: مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧.- ٢٨٧ص: إيض ؛٢٤سم. (٦)

٧٤٥ ع م
إبراهيم مرزوق . **موسوعة الزخارف** .- ط١.- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ٢٠٠٧ .- ٢٤٦ص: صور ، رسوم لو ؛ ٣٠سم. (٧)

٧٤٥ ع م
عنايات المهدي . **فن الرسوم بألوان الزيت** .- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧.- ٢٨٧ص : إيض ؛ ٢٤سم . (٨)

٧٤٥,٧ ع هـ
ـــــــــــــ . **فن استعمال ألوان الجواش** .- القاهرة : مكتبة ابن سنا ، ١٩٩٧.- ٢٧١ص: إيض ؛ ٢٤سم. (٩)

٧٤٥,٩٢ أ ش
أيمن الشربيني . **فن عمل وصناعة الزهور الجميلة من ورق الكورشية**.....- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٦.- ١٢٧ص: إيض ؛ ٢٤سم . (١٠)

٧٤٥,٩٢ ح ع
حازم عوض . **عالم الزهور : لغة واحدة لكل البشر** .- الجيزة : وكالة الصحافة العربية ، ٢٠٠٨ .- ١١١ص؛ ٢٤سم . (١١)

٧٤٥,٩٢ نجلاء خيري . **تنسيق وتجفيف الزهور** / تصميم وإخراج إيمان صلاح
ن خ
الدين محمد ، كريم سيد متولي .- ط١.- القاهرة : الدار الثقافية للنشر ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م .- ٣١ص : رسوم لو ؛ ٢٩سم. (١٢)

٧٤٧ أحمد صبري زايد . **الزخارف : دراسة مبادئ وأصول القواعد الزخرفية**
أ ص
وعناصر وأساليبها .- القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧.- ١٥٩ص : إيض ؛ ٢٤x ٣٤سم. (١٣)

٧٤٧ محمد عادل المهدي . **الاصلاحات المنزلية وطرق عمل الديكورات**
أ ع
الداخلية .- القاهرة : مكتبة القرآن ، ١٩٩٥.- ١٥٩ص؛ إيض؛٢٤سم. (١٤)

٧٧٠ آلبير مطلق ، **التصوير الفوتوغرافي** .- ط١.- بيروت : مكتبة لبنان : توزيع
أ م
شركة أبو الهول ، ١٩٩٧.- ٥٠ص : إيض ؛ ٣٣سم. (١٥)

الملاحظات

١. القائمة الببليوجرافية نوعية مختارة في الفنون.

٢. المدخل لكل المؤلفين سواء فراد واحد أو أكثر ولا يكرر في بيان المسئولية مثل المسلسل ٦.

٣. بيان المسئولية الذي يلي العنوان يكون للمشاركين في الأعداد غير المؤلفين كالمترجمين والمراجعين والرسامين .....إلخ . كما ترى في المسلسل رقم ١ ، ١٢.

٤. إذا تكرر المؤلف لا يكتب ونضع مكانه شرطة ـــ . كما في المثال رقم ٩.

٥. كل بيان يبدأ بعد أول ويكمل بعد ثاني .

٦. يميز العنوان بالتبنيط يبنط سميك أو تحته خط أو بلون مخالف .

خامسا : التربية الرياضية :

1. إن التربية الرياضية من أبرز الركائز التي تدعم قدرات التلاميذ والطلاب البدنية والنفسية والعقلية ، فالعقل السليم في الجسم السليم.
2. إن التربية الرياضية دعوة وضرورية دينية وتربوية فهي تنمي قيم المنافسة وقوة الاحتمال والصبر والجلد والجرأة والشجاعة ، والمبادرة والإصرار والاقتحام والنصر.
3. إنها عامل من عوامل النصر على الأعداء ، أعداء الوطن والمواطن ، فالجيش المصري قد حقق النصر في معارك رمضان أكتوبر ١٩٧٣م بفضل الله أولاً ثم بفضل شجاعة وبسالة جنودنا وقواتنا المسلحة فنحن وفي مصرنا العزيزة خير أجناد الأرض كما قال الرسول الكريم محمد ﷺ لتحقيق نهضة رياضية يجب الاهتمام بالملاعب والأفنية المدرسية وعدم التوسع في الفصول على حسابها ، مع توفير الأجهزة والأدوات ومراكز الشباب بالقرى والمدن.
4. وضع برامج لاكتشاف المواهب الرياضية بين التلاميذ والطلاب والعمل على رعايتها وصقلها .
5. عدم جواز إلغاء حصص الأنشطة ومنها الأنشطة الرياضية وضمها للمواد الدراسية واعتبارها لا أهمية ولا قيمة لها .
6. توفير التغذية المدرسية المناسبة مع دعمه ماديًا ومعنويا ، فنحن في نعاني من سوء التغذية التي نجدها في أطفال المرحلة الابتدائية الذين يتعرضون بسبب ذلك لمرض الأنيميا ونقص البروتين فسوء التغذية يؤدي إلى تدمير

الأجهـزة والخلايـا الحيويـة في الجسـم ونقـص أو سـوء التغذيـة يـؤدي إلى استنزاف العقـول البشرية وإمكانيـات الـوطن المستقبلية لـذلك يجـب أن يمتد مظلة التغذية السليمة لكل مدارس الوطن وخاصة المرحلة الابتدائية والإعدادية .

لذلك يجب الاهتمام بإعداد مكتبة لمادة أو نشاط التربية الرياضية مع إعداد قائمة ببليوجرافية لها وذلك لنشر الوعي القرائي الرياضي .

القائمة الببليوجرافية للتربية الرياضية

المقدمة :

أولا : الهدف من القائمة :

١. نشر الوعي الصحي للأبناء .
٢. نشر الوعي القرائي للطلاب .
٣. تنمية المواهب الرياضية .
٤. تقديرا القراءة في الأعداد المتكامل للطلاب .

ثانيا : فئات المستفيدين :

١. التلاميذ والطلاب .
٢. أخصائيو الأنشطة الرياضية .
٣. هيئة التدريس.
٤. المجتمع المحلي وأولياء الأمور.

ثالثا : طريقة الترتيب :

١. حسب رقم تصنيف ديوي العشري .

رابعا : حدود القائمة :

١. الحدود الموضوعية :- موضوع الألعاب الرياضية .

٢. الحدود الشكلية :- الأوعية المطبوعة .

٣. الحدود اللغوية :- المكتوبة باللغة العربية .

٤. الحدود الزمانية :- المنشورة حديثًا في القائمة الوزارية ٩٦/١٩٩٧م.

٥. الحدود المكانية :- المنشورة بمصر والوطن العربي .

٦. الحدود المادية :- الكتب فقط .

٧. الحدود الفئوية :- فئات الطلاب والمعلمين .

٨. حدود التغطية :- قائمة مختارة نوعي في مجال الألعاب الرياضية .

٩. حدود المستوى :- حسب التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي.

قائمة الببليوجرافية للفنون

٧٩٦ أمين أنور الخولي . **دليل الشباب المصور للألعاب الأولمبية** .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ .- ٦٠ص: إيض؛ ١٩سم . (١)

طلحة حسام الدين ، عدلي عيس مطر . **مقدمة في الإدارة الرياضية** .- ط١.- القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧.- ٢٣٩ص: إيض؛ ٢٣سم. (٢)

———— [و أ خ]. **الموسوعة العلمية في التدريب : القوة ، تحمل القوة ، المرونة** : ٣٠٠تمرين مصور.- ط١.- القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٤١٧هـ= ١٩٩٧م.- ٤٢٣ص:إيض؛٢٤سم. (٣)

كمال عبد الحميد إسماعيل ، محمد صبحي حسانين . **أسس التدريب الرياضي لتنمية اللياقة البدنية في دروس التربية البدنية بمدارس البنين والبنات** ....- ط١.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٧هـ=١٩٩٧م.- ٣١٣ص: إيض ؛ ٢٤سم. (٤)

٧٩٦.٠٧ أسامة كامل راتب . **الإعداد النفس لتدريب الناشئين : دليل المدربين وأولياء الأمور** .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.- ٣١٣ص: إيض ؛ ٢٤سم. (٥)

تنس الطاولة

٧٩٦.٣٤ سمير سليم . **الطريق للعالمية في تنس الطاولة** .- ط١.- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧م .- ٢ مج : إيض ؛ ٢٤سم .

الجودو

٧٩٦.٨١٥٢ أسامة الصباغ . الجودو : **أقوى فنون المصارعة اليابانية** .- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .- ١١٢ ص : إيض ؛ ٢٤سم .

رفع الأثقال

٧٩٦.٤٢ علاء صادق . **رفع الأثقال** .- القاهرة : منف للنشر و الخدمات الاعلامية ، ١٩٩٧.- ٤٧ص : صور؛ ٢٤سم .

قيادة الدراجات

٧٩٦.٦ علاء صادق . **قيادة الدراجات** .- القاهرة : منف للنشر و الخدمات الاعلامية ، ١٩٩٧ .- ٤٧ ص : صور؛ ٢٤سم .

٧٩٦.٣٢ محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم . **الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس : بدني ، مهاري ، معرفي ، نفسي، تحليلي** .-

ط١.- القاهرة : مركز الكتاب للنشر، ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م .- ٥١٣ ص : إيض ؛ ٢٤سم .

كرة القدم

٧٩٦.٣٣ حنفي محمود مختار. **كرة القدم للناشئين** .- القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٧ .- ١٧٢ ص :إيض ؛ ٢٤سم .

كرة اليد

٧٩٦.٣١ كمال عبد الحميد إسماعيل. **الصغار يلعبون كرة اليد** .- القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٧ .- ٦٣ ص : إيض ؛ ١٩سم .

الكونج فو

٧٩٦.٨١٥ أشرف الأمير. **الدوشو الكونج فو**.- القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٧ .- ٧٧ص ؛ ٢٤سم .

وليد فاروق . كونج فو : **فن القتال بدون قتال** .- القاهرة : مكتبة ابن سينا، ١٩٩٧ .- ٧٩ ص ، إيض ؛ ٢٤سم .

اللياقة البدنية

٧٩٦.٣١ كمال عبد الحميد إسماعيل، محمد صبحي حسانين، **أسس التدريب الرياضي لتنمية اللياقة البدنية في دروس التربية البدنية بمدارس البنين و البنات** ......ط١.- القاهرة : دار الفكر العربي، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧م .- ٢٦٠ ص : إيض ؛ ٢٤سم .

القائمة هجائيا بالمؤلف

٧٩٦.٨١٥٢ أسامة الصباغ : **الجودو: أقوى فنون المصارعة اليابانية** .- القاهرة : مكتبة ابن سينا، ١٩٩٧.- ١١٢ص: إيض؛ ٢٤سم . (١)

٧٩٦,٠٧ أسامة كامل راتب . **الاعداد النفس لتدريب الناشئين : دليل المدربين وأولياء الأمور** .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.- ٣١٣ص: إيض ؛ ٢٤سم. (٢)

٧٩٦,٨١٥ أشرف الأمير. **الووشو الكونج فو**.- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧.- ٧٧ص؛ ٢٤سم . (٣)

٧٩٦ أمين أنور الخولي . **دليل الشباب المصور للألعاب الأولمبية** .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ .- ٦٠ص: إيض؛ ١٩سم . (٤)

٧٩٦,٣٣ حنفي محمود مختار. **كرة القدم للناشئين** .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧.- ١٧٢ص:إيض ؛ ٢٤سم . (٥)

٧٩٦,٣٤ سمير سليم. **الطريق للعالمية في تنس الطاولة** .- ط١.- المنصورة: مكتبة الإيمان، ١٤١٧هـ=١٩٩٧م.-٢مج: إيض؛٢٤سم . (٦)

٧٩٦ طلحة حسام الدين ، عدلي عيس مطر. **مقدمة في الإدارة الرياضية** .- ط١.- القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧.- ٢٣٩ص: إيض؛ ٢٣سم. (٧)

٧٩٦ ــــــــــــــ.[و أ خ]. **الموسوعة العلمية في التدريب : القوة ، تحمل ، المرونة : ٣٠٠تمرين مصور** .- ط١.- القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٤١٧هـ= ١٩٩٧م.- ٤٢٣ص:إيض؛٢٤سم. (٨)

٧٩٦,٩ علاء صادق . **ألعاب الجليد والشتاء**.- القاهرة : منف للنشر والخدمات الإعلامية، ١٩٩٧.- ٤٧ص:صور ؛ ٢٤سم . (٩)

٧٩٦،٤٢ ـــــــــ . **رفع الأثقال**.- القاهرة: منف للنشر والخدمات الإعلامية ، ١٩٩٧.- ٤٧ص: صور؛ ٢٤سم . (١٠)

٧٩٦،٦ ـــــــــ . **قيادة الدراجات** .- القاهرة: منف للنشر والخدمات الإعلامية /١٩٩٧.-٤٧ص:صور؛٢٤سم . (١١)

٧٩٦ كمال عبد الحميد إسماعيل ، محمد صبحي حسانين . **أسس التدريب الرياضي لتنمية اللياقة البدنية في دروس التربية البدنية بمدارس البنين والبنات ....**- ط١.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٧هـ=١٩٩٧م.- ٣١٣ص: إيض ؛٢٤سم. (١٢)

٧٩٦،٣١ كمال عبد الحميد إسماعيل . **الصغار يلعبون كرة اليد** .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧.- ٦٣ص: إيض؛ ١٩سم . (١٣)

٧٩٦،٣٢ محمد صبحي حسانين، حمدي عبد المنعم . **الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس : بدني ، مهاري ، معرفي ، نفسي ، تحليلي**.- ط١.-القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٤١٧هـ=١٩٩٧م.- ٥٠٧ص:إيض؛ ٢٣سم. (١٤)

٧٩٦،٨١٥ وليد فاروق .**كونج فو:فن القتال بدون قتال** .- القاهرة: مكتبة ابن سينا، ١٩٩٧.- ٧٩ص: إيض؛ ٢٤سم. (١٥)

الملاحظات

١. تم تحويل القائمة السابقة من الترتيب المصنف أولا ثم الترتيب حسب الرقم الخاص كما هي بإضافة رموز المؤلف للرقم القائمة السابقة رتبت القائمة ترتيبا هجائيا برؤوس الموضوعات ، أما في تلك القائمة فرتبت هجائيًا بالمؤلف .

٢. تم وضع رقم التصنيف في نهاية كل بيان لتسهيل الوصول للكتب .

٣. تم تنبيط العناوين ببنط سميك أو تحته خط لتمييزه.

٤. إذا اتحد المؤلف فلا يكرر مرة ثانية وإنما نضع مكانه شرطة ـــــــ . نجد ذلك في المسلسل رقم ٨ ، ١٠ ، ١١.

القائمة مرتبة هجائيا بالعنوان

٧٩٦ **أسس التدريب الرياضي لتنمية اللياقة البدنية في دروس التربية البدنية بمدارس البنين والبنات** / كمال عبد الحميد إسماعيل، محمد صبحي حسانين..- ط١.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٧هـ= ١٩٧٧م.- ٢٦٠ص: إيض ؛ ٢٤سم. (١)

٧٩٦.٣٢ **الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس : بدني ، مهاري ، معرفي ، نفسي ، تحليلي** / محمد صبحي حسانين، حمدي عبد المنعم .- ط١.-القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٤١٧هـ=١٩٩٧م.- ٥٠٧ص:إيض؛ ٢٣سم. (٢)

٧٩٦,٠٧ **الإعداد النفس لتدريب الناشئين : دليل المدربين وأولياء الأمور** / أسامة كامل راتب .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.- ٣١٣ص: إيض ؛ ٢٤سم. (٣)

٧٩٦,٩ **ألعاب الجليد والشتاء** / علاء صادق .- القاهرة : منف للنشر والخدمات الإعلامية، ١٩٩٧.- ٤٧ص:صور؛ ٢٤سم . (٤)

٧٩٦,٨١٥٢ **الجودو: أقوى فنون المصارعة اليابانية** /أسامة الصباغ.- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧.- ١١٢ص: إيض؛ ٢٤سم . (٥)

٧٩٦ **دليل الشباب المصور للألعاب الأولمبية** / أمين أنور الخولي .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ .- ٦٠ص: إيض؛ ١٩سم . (٦)

٧٩٦,٤٢ **رفع الأثقال** / علاء صادق .- القاهرة: منف للنشر والخدمات الإعلامية ، ١٩٩٧.- ٤٧ص: صور؛ ٢٤سم . (٧)

٧٩٦,٣١ **الصغار يلعبون كرة اليد** / [illegible]ال عبد الحميد إسماعيل .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧.- [illegible]٣ص: إيض؛ ١٩سم (٨)

٧٩٦,٣٤ **الطريق للعالمية في تنس الطاولة**/ سمير سليم.- ط١.- المنصورة: مكتبة الإيمان، ١٤١٧هـ=١٩٩٧م.-٢مج:إيض؛٢٤سم . (٩)

٧٩٦,٦ **قيادة الدراجات** / علاء صادق.- القاهرة : منف للنشر والخدمات الإعلامية ، ١٩٩٧م.-٤٧ص: صور ؛ ٢٤سم . (١٠)

٧٩٦,٣٣ **كرة القدم للناشئين** / حنفي محمود مختار.- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧.- ١٧٢ص:إيض ؛ ٢٤سم . (١[illegible]

٧٩٦،٨١٥ **كونج فو:غن القتال بدو قتال** / وليد فاروق .- القاهرة: مكتبة ابن سينا، ١٩٩٧.- ٧٩ص: إيض؛ ٢٤سم. (١٢)

٧٩٦ **مقدمة في الإدارة الرياضية** / طلحة حسام الدين ، عدلي عيس مطر.- ط١.- القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧.- ٢٣٩ص: إيض؛ ٢٣سم. (١٣)

٧٩٦ **الموسوعة العلمية في التريب القوة ، تحمل، القوة، المرونة، ٣٠٠تمرين مصور** / طلحة حسام الدين ...[وأخ].:.-٤٢٣ص:إيض٢٤سم. (١٤)

٧٩٦،٨١٥ **الووشو الكونج فو** / أشرف الأمير.- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧.- ٧٧ص؛ ٢٤سم . (١٥)

الملاحظات

١. القائمة مرتبة هجائيا بالعنوان ، وفي نهاية كل بيان رقم التصنيف ليساعد في سرعة الحصول على الكتاب .

٢. تم تنبيط العنوان ببنط سميك .

٣. الهدف من ذلك تنويع طريق ترتيب القوائم .

أ. برقم التصنيف .

ب. بالرقم الخاص .

ج. هجائيا برؤوس موضوعات.

د. هجائيا بالمؤلف .

ه. هجائيا بالعنوان .

الخاتمة

لقد تناولت الببليوجرافيا منذ نشأتها قديما حتى وقتنا الحالي فقد ارتبطت ارتباطا وثيقا بالكتب والمكتبات ، ولقد عرفها العرب والمسلمون تحت مسمى الوراقة والورقيات .

وكان الوراق ينسخ الكتب بخط يده بأجر أو بدون أجر ومنهم ابن النديم الوراق الشهير صاحب كتاب الفهرست .

وقد وضحنا العلاقة الوثيقة بين الببليوجرافيا والأعمال الفنية المكتبية مثل الفهرسة والتصنيف والتكشيف ورؤوس الموضوعات والمستخلصات وقد وضحنا علاقة الببليوجرافيا التطبيقية بالكشافات والمستخلصات والقراءة للعلاج من الأمراض النفسية والعصبية والعضوية وكذلك الببليومتريقا أي القياسات العددية والنوعية لأشكال الأوعية وموضوعاتها بأسلوب سهل مبسط .

وقد قدمت نماذج عليها لكل أنواع وأشكال الببليوجرافيات وترتيبها برقم التصنيف أو الرقم الخاص أو هجائيا برؤوس موضوعات أو هجائيا بالمؤلف أو هجائيا أيضا بالعنوان.

والهدف من ذلك أن يجمع الكتاب بين الجانب النظري والجانب العملي التطبيقي .

ليكون عونا ومرشدًا عمليا للعاملين في مجال المكتبات .

والله من وراء القصد .

قائمة المصادر المرجعية

١- أحمد أنور عمر. **مصادر المعلومات في المكتبات**.- ط٣.- القاهرة : المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٠.

٢- ـــــــــــ. **المعنى الاجتماعي للمكتبة : دراسة للأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية**.- ط٥.- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٣.

٣- أحمد بدر: **أصول البحث العلمي ومناهجه** ، ط٥ – الكويت، وكالة المطبوعات ١٩٧٩ .

٤- أحمد فتحي سرور. **تطور التعليم في مصر : سياسته واستراتيجياته وخطة تنفيذه**.- القاهرة : وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٩.

٥- أحمد كمال أحمد ، عدلي سليمان . **المدرسة والمجتمع**.- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٨.

٦- بلوم ، رودلف . **الببليوجرافيا: بحث في تعريفها ودلالتها** / ترجمة شعبان عبد العزيز.-ط١.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧هـ= ١٩٩٦م.

٧- حاجي خليفة . **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**.- بغداد: مكتبة المثنى، ١٩٧٥.

٨- حسن محمد عبد الشافي . **مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية : بناؤها وتنميتها وتقييمها** .-الرياض : دار المريخ ، ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م .

٩- ـــــــــــ ، جمال عبد الحميد شعلان . **مقدمة في الفهرسة والتصنيف** .- ط٣ ، مزيدة ومنقحة .- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ١٤١٤هـ = ١٩٩٤ م .

١٠- حسن محمد عبد الشافي . **المكتبة المدرسية ودورها التربوي. طبعة مزيدة ومنقحة**.- القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ م .

١١-حشمت قاسم . **خدمات المكتبات : مقوماتها وأشكالها** .- القاهرة : مكتبة غريب [- ١٩] .

١٢-———— . **المكتبة والبحث** .- القاهرة : مكتبة غريب ،إيداع ١٩٨٣ .

١٣-راجي عنايات . **هذا الغد العجيب** .- القاهرة : دار الشروق،١٩٨٤.

١٤-سعد محمد الهجرسي . **الببليوجرافيا ودراستها في علوم المكتبات** .- القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٤ .

١٥- ———— . **المراجع ودراستها في علوم المكتبات** .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

١٦- ———— **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات** .- ط١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.

١٧-شعبان عبد العزيز خليفة . **الببليوجرافيا** ،أو ، **علم الكتب ، دراسة في أصول النظرية الببليوجرافية وتطبيقاتها : النظرية العامة** .- ط١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م.

١٨- ———— ، **التربية المكتبية في المدرسة العربية** .- ط٢ ، مزيدة ومنقحة .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٥ م .

١٩- ———— ، حسن شحاتة ، حسن عبد الشافي . **التربية المكتبية لتلاميذ المدرسة الابتدائية : دليل المعلم** .- ط١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٦

٢٠- شعبان عبد العزيز خليفة . . **فذلكات في أساسيات النشر الحديث** .- القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ،١٩٨١.

٢١- ــــــــــــــــ ، **المصغرات الفيلمية في المكتبات ومراكز المعلومات** .- القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٧٩.

٢٢- عبد ربه محمود ، عبد الجليل السيد حسن . **التربية المكتبية : دراسة في الاستخدام التربوي للكتب والمكتبات**.-القاهرة :دار الفكر العربي ١٩٦٨ .

٢٣- عبد الستار الحلوجي. **المدخل لدراسة المراجع** .- القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ،١٩٩١ م .

٢٤- عبد الغني عبود . **في التربية المستمرة ومحو الأمية** .- ط١.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ،١٩٩٣.

٢٥- عبد الوهاب عبد السلام أبو النور. **دراسات في علوم المكتبات والتوثيق والببليوجرافيا** .- ط١ .- القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م.

٢٦- ــــــــــــــــ ، **دراسات في علوم المكتبات والتوثيق والببليوجرافيا**.- ط١.- دسوق ، كفر الشيخ: العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٤.

٢٧- محمد عبد الجواد شريف.**أنشطة وخدمات المكتبات في ظل العولمة وثورة المعلومات** .- ط١ .- دسوق ، كفر الشيخ العلم والإيمان للنشر والتوزيع ٢٠٠٤ .

٢٨- محمد عبد الجواد شريف ، **البيليوجرافيا بين الأعمال الفنية والخدمات المكتبية** . – ط١ . – دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧ .

٢٩- ــــــــــــ ، **تدريس حصة المكتبة في ظل التقويم الشامل والمنهج الحديث**.- ط٢ مزيدة ومنقحة.- دسوق، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ،٢٠١١.

٣٠- ــــــــــــ ، **التربية المكتبية بمراحل التعليم** .- ط١.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢١هـ =٢٠٠٠م.

٣١- ــــــــــــ ، **التكشيف والمكانز والمستخلصات بين الأعمال الفنية والأوعية** ، المرجعية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨م.

٣٢- محمد عبد الواحد ضبش . **استخدام المكتبات ومصادر المعلومات** .- ط١.- القاهرة : دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٤٠٤ هـ=١٩٨٤م .

٣٣- محمد فتحي عبد الهادي . **التكشيف لأغراض استرجاع المعلومات** .- جدة: مكتبة العلم ، ١٩٨٢.

٣٤- ــــــــــــ ، **دراسات في الضبط البيليوجرافي** .- القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .

٣٥- ــــــــــــ ، نعمات سيد أحمد مصطفى ، أسامة السيد محمود : **المصادر المرجعية المتخصصة**.-ط١ - القاهرة : المكتبة الأكاديمية،١٩٩١.

٣٦- محمد فتحي عبد الهادي ، **مقدمة في علم المعلومات** . - ط١ . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤م.

٣٧- مدحت كاظم ، محمد زيدان ، سيد خير الله . **المكتبة المدرسية : دراسات تربوية ونفسية** .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ .

٣٨- مصر . وزارة التربية والتعليم الإدارة العامة للمكتبات . إدارة المكتبات المدرسية . **القائمة الببليوجرافية المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل الدراسية العام الدراسي ١٩٩٩ - ٢٠٠٠** . القاهرة : الوزارة ، ٢٠٠٠ .

٣٩- **القائمة الببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف** المراجع الدراسية ٢٠٠٨/ ٢٠٠٩.